TAMIL ISAI THENDRAL

Centenary Year (1920- 2020)

'Ganarathna' 'Isai Vallal'

'Kalaimamani'

Sri.Cuddalore M.Subramaniam - M.A

தமிழ் இசைத் தென்றல்

By

சங்கீத வித்வான்

கானரத்ன இசை வள்ளல்

கடலூர் எம். சுப்ரமண்யம்

விலை ரூபாய் 200

INDEX

	பாடல்	ராகம்	தாளம்	பக்கம் எண்
1.	அகில உலகமும்	நாட்டக் குறிஞ்சி	ஆதி	70
2.	அப்பனை குருவாயூர்	ஷண்முகப்ரியா	ஆதி	75
3.	அருளவேண்டும் ஐயா	நளினகாந்தி	ரூபகம்	17
4.	அருளாயோ	சுப பந்துவராளி	ஆதி	83
5.	அலையவிடாதே	ஸ்ரீரஞ்சனி	ஆதி	9
6.	அழகான தமிழ் தெய்வமே	நடபைரவி	ஆதி	101
7.	அறவா பரணன் மகனே	ஆபோகி	ஆதி	39
8.	அன்னையே	கீர்வாணி	ஆதி	45
9.	ஆடி அழைத்துவாராய்	சாமா	,,	24
10.	ஆடுகின்றான்	சாருகேசி	,,	33
11.	ஆனந்த தாண்டவம்	குந்தலவராளி	,,	74
12.	ஆலிலை மேல் தவழும்	ராகமாலிகை	,,	95
13.	ஆறுமுகம் கொண்ட	தோடி	,,	85
14.	இதய கோவிலில்	மனோலயம்	,,	8
15.	இரங்காதா	முகாரி	,,	54
16.	ஈஸ்வரியே	பிலஹரி	,,	22
17.	எத்தனை இடர்வரினும்	கானடா	,,	56
18.	எழு ஸ்வரங்களே	கேதாரகௌளை	,,	51
19.	ஐய்யனழகை	சக்ரவாகம்	,,	94
20.	ஓங்கார கணபதியே	ஹம்ஸத்வனி	ரூபகம்	1
21.	கருணை வடிவே	சிந்துபைரவி	ஆதி	89
22.	கருணையின் உருவே	கௌடமல்லார்	,,	77
23.	களி நடம் புரிந்திடும்	கரஹரப்ரியா	,,	41
24.	காவிரிக் கரையோரம்	ரஞ்ஜனி	,,	59
25.	கீதம் சங்கீதம்	கல்யாணி	ரூபகம்	97
26.	குருவாயமர்ந்த	ஸிம்மேந்திர மத்யமம்	ஆதி	16
27.	குழந்தை வடிவிலே	ப்ருந்தாவனி	,,	91
28.	குழலூதும் கண்ணனின்	மோஹனம்	,,	104
29.	கொஞ்சி கொஞ்சி	பீம்ப்ளாஸ்	,,	58
30.	சங்கரி ஜகதீஸ்வரி	கௌளை	மிஸ்ரசாப்பு	14
31.	சந்திரசேகரனை	சாவேரி	ஆதி	29
32.	சமயபுரத்தின் நாயகி	கௌடமல்லார்	ரூபகம்	36
33.	சின்ன சின்ன பாதம்	ஜகன்மோஹினி	ஆதி	61
34.	சோதனை செய்வது	அடாணா	,,	69
35.	தயை புரிய	கல்யாணி	,,	37
36.	தருணத்தில் பாரம்மா	தர்மவதி	,,	53
37.	தந்தையும் தாயுமாய்	ஹேமவதி	,,	50
38.	தாமரை மலரில்	வந்தனதாரிணி	,,	11
39.	தாமதமேனோ	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	,,	34
40.	தாமதமேன்	ஆபோகி	,,	88

பாடல்	ராகம்	தாளம்	பக்கம் எண்
41. தாயி கற்பகமே	அடாணா	,,	27
42. தெய்வம் நீதானம்மா	ஹிந்தோளம்	,,	48
43. தேவிஸ்ரீ மீனலோசனி	ஆனந்தபைரவி	,,	66
44. நல்லதொருகாலம்	மணிரங்கு	,,	67
45. நாராயணவெனும்	நவரஸ கன்னட	,,	79
46. நாலாமறைகள்	பேகடா	மிஸ்ரசாப்பு	19
47. நிதிவேண்டுமா	கௌரிமனோஹரி	ஆதி	72
48. நின்னையல்லால்	ஸாரமதி	,,	81
49. நீ தயை புரிவாய்	வஸந்தபைரவி	,,	47
50. நீயன்றி	வீணாவாதனி	ரூபகம்	105
51. பார்க்க பார்க்க	சுத்த தன்யாசி	ரூபகம்	42
52. பார்க்க பார்க்க	ஹேமவதி	ஆதி	92
53. பாராமுகமேனம்மா	பைரவி	,,	102
54. பாலாபிஷேகம்	சிவரஞ்ஜனி	,,	13
55. மலரடி மறவாத	லதாங்கி	,,	66
56. மோஹன தாமரை	மோகனம்	,,	4
57. மௌனமாய் இருப்பது	த்விஜாவந்தி	,,	62
58. ராஜ ராஜேஸ்வரி	ஹம்ஸநாதம்	ரூபகம்	6
59. வருவாய் வருவாய்	மோஹன கல்யாணி	ஆதி	64
60. வா வா வா மயிலே	ஸஹானா	,,	31
61. வா வா முருகா	தர்மவதி	,,	107
62. வேலனே	ரீதிகௌளை	மிஸ்ரசாப்பு	3
63. வேலவா	லதாங்கி	,,	25
64. ஜனனி ஜனனி	ரேவதி	ஆதி	99

ராகம்: ஹம்ஸத்வனி
ஸரி^{2}க^{3}பநி^{3}ஸ்

தாளம்: ரூபகம்
ஸநிபகரிஸ

பல்லவி

ஓங்கார கணபதியே அருள்வாய் நின்
பாதமே சரணம் சரணம்

அனுபல்லவி

ஓங்கார வடிவினிலே குருவாயமர்ந்தாய்
நீங்காத நினைவினிலே நின்னடி போற்றி வணங்கிட

சரணம்

இடர்கள் பிணிகள் வினைகள் அகல
இனிது காக்கும் இனியவனே
இனிய தமிழில் கவிகள் பலவும்
இயற்ற அருளும் முதல்வனே
ஆதி அனாதியுமான ஐங்கரனே தத்பரனே
வேதங்கள் போற்றிடும் பாடலீசன் குமாரனே.

ஸ்ா , ஸ் நி ப க ப க ரி ஸா || ஸ கா ரி , ; ; க ப
ஓங் கார கணபதியே அருள்வாய் நின்

ரீ க பா ப க பா நி ப நி || ரி ஸ ரி ஸ நி ப நி ப க ரி ஸ ா
பாதமே சரணம் சரணம் ஓங் க ா ர கணபதியே

ஸ் கா ரீ , ; ; க ப || ரீ க பா க ப நீ ஸ க் ரி
அருள்வர்ய் நின் பாதமே சரணம் சரணம்

க் ரி ஸ் ஸ நி ப க ப க ரி ஸா || ஸ கா ரீ , ; ; ஸ நி
ஓம் கார கணபதியே அருள் வாய் நின்

ஸா ரி கா க ப நீ க் ரி ஸ் || ரி நி ப நி ப க க ப க ரி ஸா
பாதமே சரணம் சரணம் ஓங் கார கணபதியே

, க ரி கா ப க பா நி ப நி ||
சரணம் சரணம் சரணம்

(ஓங்கார)

அனுபல்லவி

நி பா நீ ஸ் . நி ஸ் ரி ஸ் ரீ || க் க் ப் க் ரீ ஸ் ரீ ஸா
ஓங் கார வடிவினிலே குரு வாய் அமர்ந்தாய்

ஸ் நி ப ப நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ ரீ || க் க் ப் க் ரீ நி பா நி ரீ
ஓங் கார வடிவினிலே குரு வாய் அமர்ந்தாய்

ஸ ரீ ஸா ஸ நி ரி ஸ நி பா || நி ஸ நி ப ப நி ப க ரி க ப நி
நீங் காத நினைவினிலே நின்னடி போற்றிவ ணங்கிட (ஓங்)

சரணம்

; ப கா ப பா பா பா || ; நி ரீ நி பா பா பா
இடர்கள் பிணிகள் வினைகள் அ க ல

; க பா நி ஸ நி பா பா || ; நி ரீ நி பா பா பா
இடர்கள் பிணிகள் வினைகள் அ க ல

; க கா ப க ப க ரி ஸா || ; ஸ ரீ க பா கா
இனிது காக்கும் இனியவ னே

; க பா நி ஸா ரீ ரீ || ; நி ரீ நி ப க நி ப கா
இனிய தமிழில் கவிகள் ப . ல . வும்

; க கா ப கா ரீ ஸா || ; க பா ஸ் நீ ; ;
இயற்ற அருளும் முதல் வனே

ஸ நி ப க பா க ரி கா கா || கா ப நி ஸா ஸ நி க் ரி ஸா
ஆ திய ஜதியு மான ஐங்கரனே தத் பரனே

க் ப் க் ரி ஸ் நி பா, நி ரீ || ஸா நி பா ப க பா நி க் ரி
வே தங்கள் போற்றிடும் பாடலீசன் குமாரனே (ஓங்கார)

ராகம்: ரீதிகெளளை

ஸக^{2}ரி^{2} க^{2}ம^1 நி^{2}த^{2}ம^{1}ம நி^{2}நி^{2}ஸ

தாளம்: மிஸ்ரசாப்பு

ஸ்நிதம கமபம கரிஸா

பல்லவி

வேலனே வடி வேலனே உனை
நாடியவரின் நலத்தை காத்திடும் (வேலனே)

அநுபல்லவி

பாலனே பாலாபிஷேக
கோலனே பழனிமலையுறை (வேலனே)

சரணம்

மாலை கதிரொளி மேனியனே—மால்
மருகன் எனப்புகழ் கொண்டவனே
ஆல முண்ட பாடலீசன்
குமரனே எந்தன் உள்ளம் குடிகொண்ட (வேலனே)

நீ நீ நீ | ஸா ; | ஸா ஸா || ஸ நி பா நீ | ஸா ; | நி ஸ க ரி
வே ல் னே வ டி வே ல னே வ டி

ஸ நி பா நீ | ஸா ; | நீ நீ || ஸா கா ரீ | கா கா | மா ; ||
வே ல னே உனே நா — டி ய வ ரின்

க ம பா மா | ப ம க ரி | ஸா ஸா || ஸ நி பா நி | ஸா ; | ம க மா
ந லத்தை கா ர்த் தி டும் வே ல னே உ னை

ஸா கா ரீ | கா கா | ; மா || த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த| ம க ப ம க ரீ ஸா
நா டி ய வ ரின் ந ல த் தை கார்த் தி டும்

ஸ நி பா நீ | ஸா ; | ம க மா || மா நீ நீ | ஸ்ா நி | ஸ்ா ;
வே ல னே உ னை நா டி ய வ ரின்

ரிஸ் நி த மா | ம க ப ம | க ரி ஸா ||
ந லத்தை கார்த் திடும் (வேலனே)

அநுபல்லவி

ம க ரீ க மா | மா கா | மா ; || மா நீ நீ | ஸ நி ரீ ஸ | நீ தா
பா ல னே பா . லா பி ஷே க

ம க ரீ கா । மா ; । மா ; ॥ மா நீ நீ । ஸா நீ । ஸ்ரீ ரீ
பா ல னே பா லா பி ஷே க

நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நீ । ஸா ; । ஸ் நி ஸா ॥ ஸா கா ரீ । க் ம் ப் ம் । க் ரி ஸ்ா
பா ல னே பா லா பி ஷே க

ஸ் நி ரி ஸ் நி த । மா ; । ; ; ॥ க ம பா மா । ம க ப ம । க ரி ஸ நி ॥
கோ ல னே பழனி மலை யுறை (வேல)

சரணம்

மா ; மா । க ம க ரி ஸா ஸா । நி ஸா க கா । மா ; । ; ; ॥
மா லை க தி ரொளி மே னிய னே

க ம நி த மா । ம க ப ம । க ரி ஸா ॥ நி ஸா க கா । மா ; । ம க மா
மா லைக் க தி ரொளி மே னி ய னே மால்

க ம பா பா । ம க ப ம । க ரி ஸா ॥ நி ஸா க ரீ । ஸா ; । ; ;
மருகன் எனப் பு கழ் கொண்டவ னே

நி ஸ நி த மா । ம க ரீ । கா மா ॥ மா நீ நீ । ஸா நீ । ஸா ;
ஆ ல முண் ட பா ட லீ சன்

த நி ஸா ரி ஸ் நி த । ம க ரீ । கா மா ॥ ஸ நி பா நீ । ஸ்ா நீ । ஸா ;
ஆ ல் மு ண் ட பா ட லீ சன்

ஸ க் க்ா மா । க் ம க ரி । ஸ்ா ஸ்ா ॥ ஸ நி ரி ஸ நி த । ம க ப ம । க ரி ஸ நி
கு ம ர னே எந்தன் உள்ளம் குடி கொண்ட
(வேலனே

3

ராகம்: மோஹனம் — *தாளம்:* ஆதி

ஸரி^{2}க^{3}பத^{2}ஸ — ஸதபகரிஸ

பல்லவி

மோஹன தாமரை மலரினிலே—வாணி
மோஹன புன்னகை புரிந்தனளே

அனுபல்லவி

மோஹன ராகம் நாமகள் வீணையில்
நாதோபா சனையில் இசைத்தனளே

சரணம்

கவிகளின் இதயத்தில் வசிக்கின்ருள்—நல்ல
இசையில் ஞானத்தை தந்திடுவாள்
மலைமகள் அணையும் பாடலீசன் மகிழும்
மல்லிகை மலரின் நிறத்தழகாள்.

ஸா ; , த பா தா , ; ப கா ! ; க கா த பா । தா : : :
மோ ஹன தா மரை மல ரினி லே

ஸ் த ஸ் ரீ ஸ த ப ப க ப தா ப க ரி । ,, ,, । ,, ,,
மோ ஹன தா மரை

ப த ஸ் ரி க்ா ரிஸ்ா ப த ரி ஸ் ரி ஸ் த ப । ,, ,, । தா ; த ப தா
மோ ஹன தா மரை மலரினி லே வாணி

; க பா த ஸ்ா ; ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா । ; ஸ் ஸ்ா ரி தா । ஸ்ா ; ; ;
மோ ஹ ன புன் ன கை புரிந் தன ளே

க ரி ப் க்ா ரி ஸ்ா ஸ் த ஸ் ரீ ஸ த ப । ; க பா த ஸா । தா ; தா தா
மோ ஹன தா மரை மல ரி னி லே வாணி

த ப க பா த தா ஸ த ப தா ஸ ரீ । ; த ஸ்ா ரி க்ா । ஸா ; ; ;
மோ ஹன புன் னகை புரிந்தன ளே

அநுபல்லவி

; ப கா ப தா ; ஸா ; ஸா । ; , ஸ ரி க ப த । ஸா ஸா த ப க ரி
மோ ஹன ரா கம் . . . .

ஸா க பா ப தா ; ஸா ; ஸ்ா । ; ஸ ரீ க ப த । ஸா ஸ தா ப க ரி
மோ ஹ ன ரா கம் . . . .

ஸா ,, ,, ,, ,, । ஸ் ரீ க் ஸ்ா ப த । , ஸ் பா ஸ ரீ க
ஸா ,, ,, ,, ,, । ; த ஸ்ா ரி க்ா । ஸா ரி த தா ஸ்ா
நா மகள் வீ ணையில்

; த க்ா ரி க்ா ஸ்ா ரி ஸ் தா ப ா । ; க பா த ஸ ரி । ஸ த ஸா ; ;
நா தோ பா ஸ னையில் இசைக்கக் கண்டேன் (மோ)

சரணம்

; த தா த தா ப த ரி ஸ தா பா । ; க கா த பா । தா , பா பா
கவி களின் இத . யத்தில் வசிக் கின் ருள் நல்ல

; ப கா பா, ; த ஸா ஸ்ஸா। ; ரி க்ா ரி தா। ஸ்ா ; ; ;
இசையில் ஞா னத்தை தந் திடு வாள்

; ரி ரீ ரி ரீ ஸ்ா ரி ஸ் த ப தா। ; க பா த ஸ்ா। ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
மலைமகள் அ ணை யும் பா டலீ சன் ம கி ழும்

,, ,, ,, ,,। ,, ,,। ஸ்ா, ஸ ரீ க்ா
சன் மகிழும்

; ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் த ரி ஸ த ப தா। ; ப கா ப தா। ஸா ; ; ;
மல்லிகை ம ல ரின் நிறத்தழ காள் (மோ)

4

ராகம்: ஹம்ஸநாதம் *தாளம்:* ரூபகம்

ஸரிமபநிஸ ஸநிபமரிஸ

பல்லவி

ராஜ ராஜேஸ்வரி—நீ
கடைக்கண் பார்த்திடுவாய்—தாயே ஸ்ரீ (ராஜ)

அநுபல்லவி

போஜராஜன் போற்றிய கவி
காளிதாசனுக்கே வரமருளிய (ராஜ)

சரணம்

தேவர் முதல் பாமரர் உன்
பாத மலரை பணிந்திடுவார்
அறவும் நதியும் மதியும் சடையில்
அணியும் திரு பாடலீசன்
நாயகியே அலைமகள் கலைமகள் போற்றிடும் (ராஜ)

ஸ்ா ; ஸ் ரி ஸ் நி பா மா। ரி ம ப ம ரீ ஸ ரீ ஸ ஸா
ரா ஜ ரா . . . ஜே ஸ் வ ரீ . . .

ரி மா பா, ப மா ப ஸா। நீ ; ; ஸ நி ப ம ப நி
கடைக்கண் பார்த்திடு வாய் தா யே ஸ்ரீ

ஸ் நி ரீ ஸ் நி ஸ நி பா ; | ம ப நீ ப ம ப ம ரீ ஸா
ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரீ நீ

ரி மா ப நீ நி ஸா ரி ஸா | ரீ ரீ ; ; ஸ நி ப ம ப நி
கடைக்கண் பார்ததிடு வாய் தா யே ஸ்ரீ

ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ஸ் நிப ம ரி ம | ப ம ரீ ரி ஸ ரீ ஸ ஸா
ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரீ . . .

ரி மா ம பா ப மா ப ஸா | நீ ; ; ; | ; ; ; ;
கடைக்கண் பார்த்திடு வாய்

(மோ)

அனுபல்லவி

, ஸ் நி ப ம பா பா நீ ஸ்ா | நீ ஸா ரீ ஸா ரீ ரீ
போ ஜ ரா ஜன் போற் றிய கவி

ஸ நி ப ம ரி ம பா நீ ஸா | நி ஸா ரி ஸா ரீ ரீ
போ ஜ ரா ஜன் போற்றிய கவி

ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ ரீ ஸ ஸா | நி ஸா நி பா ரி மா ப நி
கா ளி தா ஸ னுக் கே வ ர மருளிய

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ்ா, ம் ரி ம் ஸ ரி நி ஸ ப நி | மா, ம ப ரி ம ஸ ரி ம ப நி
ஸ் ரி ஸ் நீ ஸ் ரி ஸ் நி ப ம ப | நி மா ம ப ம ரி ஸ ஸ ரி ஸ நி

, ம ரி மா ப ம பா நி ப நி | , ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ம ப ரி ம ப
ம ரீ ப மா ; நி பா ஸ | நீ, ரி ஸ் நி ப ம ரி ம ப நி

(ராஜ)

சரணம்

பா ; நீ பா பா ; | ப நி ஸ நி ப ம ரீ ஸா ஸா
தே வர் மு தல் பா மரர் உன்

ரி ம ப ம ரீ ஸா ரீ ஸா | ஸ ரீ ப மா பா ; ;
பா த ம லரை பணிந்திடு வார்

நி ப நி ம ப ம ரி ம ரி ஸரிஸ | ஸ ரி மா ரி ஸ ரீ ம பா ப
அறவு நதியு மதியும் சடையில் அணியும் திரு பாடலீசன்

நி ஸ் ரி ஸ் ரீ ரி மா ரி ஸ்ா | நி ஸா நி பா ப மா ப நீ
நா யகியே அலைமகள் கலைமகள் போற்றிடும்

(ராஜ)

ராகம்: மஞேலயம் | தாளம்: ஆதி
ஸரி^{2}ம^{1}பதஸ | ஸத^{1}பமரி^{2}ஸ

பல்லவி

இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே
எப்படி மறப்பேன் ஐயா முருகா -என்

அனுபல்லவி

பதமலரை தினம் இசையென்னும் மலராலே
பாடி பனிந்தேனய்யா பழனி அப்பனே-என் (இதய)

(இதய)

சரணம்

பட்டம் பதவி என்ற புகழரியேன் கந்தக்
கோட்டமே சதமென்று நம்பி வந்தேன்
கஷ்டமே வந்தாலும் கைதூக்கி விடுவாயே
கண்கண்ட தெய்வமே-பாடலீசன் குமரா (இதய)

(இதய)

; ஸ ஸா ஸா , தா ; தா தா । ; ப தா ப தா । ப த ப மா , மா
இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே

; மா , ப மா ரி மா ரி ஸா ரீ । மா ; ; ; । ரீ மா ரி ம ப த
எப்படி மறப்பேன் ஐயா முரு கா

; ஸா ஸா ரி ப தஸ் தஸ தா தா । ; ம பா த ஸா । ப த ப மா , மா
இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே

; ப மா ப தா த ஸா ஸா , ரி ஸ । தா ; ; ; । மா ப த ப ம ரி ஸா
எப்படி மறப்பேன் ஐயா மு ரு கா

; ப மா ப தா த ஸா ஸா ரி மா । ரீ ; ; ; । ,, ,, ,,
எப்படி மறப்பேன் ஐயா

அனுபல்லவி

; ப தா ம பா தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா । ; ஸ ஸ் ரி ரீ । ரி ம்ா ரீ , ஸ்ா
பத மல ரை — தினம் இசையெனும் மல ராலே

; ஸ் ஸா த பா மா ப ம ரீ மா । ; ம பா த ஸ்ா । ,, ,,
ப த ம ல ரை தினம் இசையெனும் மல ரா லே

; ஸா , ரி ஸா தா , பா , தா | மா ; ; ; | பதப மபம ரீ ஸா
பா டிப்ப ணிந் தேனய் யா பழனி அப் ப னே என் (இத்ய)

சரணம்

; பா , ப தா பா பா பா தா | ; ம பா ப தா | த ப ம ரீ ஸ ஸா
பட்டம் ப த வி என்ற பு க ழ ரி யேன் கந்தக்

; ரி மா ப மா ரி மா ரீ , ஸா | ஸ ஸா ரி பா | மா ; ; ;
கோட்டமே ச த மென்று ந ம் பி வந் தேன்

; மா, ப தா ஸா, ஸ்ா, ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரீ ரி | ரி ம்ா ரி ரீ ஸ்ா
கஷ்டமே வந் தா லும் கை தூ க் கி விடுவாயே

; ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா த ஸ் ரி ஸ் தா பா | ; ம பா ப தா | த ப ம ரி மர் ரீ
கண் கண்ட தெய வ மே பா ட லீ சன் கு ம ரா (இதய)

6

ராகம்: ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி — தாளம்: ஆதி

ஸரி²க²ம¹த²நி²ஸ — ஸநிதமகரிஸ

பல்லவி

அலைய விடாதே அழிவைத்தேடாதே
ஆறுமுகனின் அடி பணியாமல் மனதை

அனுபல்லவி

நிலையில்லா வாழ்வை சதமெனநினையாதே
நீலமயில் வாகனனை நினைந்து துயர்
களைந்து சுகமடைந்திட மனதை (அலை

சரணம்

வேல்முருகா திரு மால் மருகா வென
வேண்டுவோர்முன் வந்து காட்சி தருவான்
மஹா பாடலீசப்ரிய குமரனைப்பணிந்து
மனத்தினிலிருத்திடும் சுமையை
அகற்றி நல்லருள் பெறவே இதுசமயம் (அலைய)

பல்லவி

; நி ஸ்ா நி தா மரிகமா| ; ரிகாமமா| கமகரிஸா, ம
அலை ய வி டா தே அழிவைத்தேடா தே ம

த நி ஸ் ஸ்ா நி தா தநிநிதமகமா| ; ரிகாமமா| கமகரிஸா ;
னதை அலை ய வி டா தே அ ழி வைத்தே டா தே

; ம க ரி க மா தா நீ நி த தா | ; நி ஸா நி தா | த நி நி த மா . க ம
ஆ று மு க னின் அடி பணி யா மல் மன

, த நி ஸா நி தா கா , க ரி ஸ நி தா , ம | , ரி கா ம மா | க ம க ரி ஸா
தை அலையவி டா தே அழிவைதே டா தே

; ம க ரி க மா ; தா நீ ஸா | ; நி க்ா ரி க்ா | க ரி ஸ நி த ம க ம
ஆ று மு க னின் அடி பணி யா மல் மன (அலைய)
மத
தை

அனுபல்லவி

க மா த நீ ஸ்ா, நி ஸ்ா ; | ; நி ஸ்ா ரி க்ா | க ரீ ஸ ரீ ஸா
நிலை யில்லா வா ழ் வை ச த மென நினையா தே

,, ,, ,, ,, | ; நி ரீ க் ம்ா | ,, ,,
சதமென

; நி ஸா நி தா நி ஸ ரீ க ரி ஸ நி ஸா | ; நி க்ா ரி கா | ரி ஸ்ா ரீ, ரீ
நிலையில்லா வா ழ் வை ச த மென நினை யாதே

ரீ க் ம் மா க் ம் க ரி ஸ்ா க ரீ ஸ | நி த நி ஸ்ா நி த ம | த நீ த மா க ம
நீலமயில் வாகனனை நினைந்து துயர் களைந்து சுகம் அடைந்திட மன
நிலை யில்லா வாழ்வை சதமென நினையாதே

, த ரீ க ம் மா க் ம க் ரி ஸ்ா நி ரீ ம | க ரி ஸ நீ த த ம | க மா த நி ஸ் ம் க்
தை நீலமயில் வாகனனை நினைந்து துயர் களைந்துசுகம் அடைந்திட மன
, ரி (அலைய)
தை

சரணம்

; க மா த தா ம த நி த நீ, த | நீ ஸ் நி ரி ஸ்ா நி | தா மா ; ;
வேல் மு ரு கா......... தி ரு மா . ல் ம ரு கா

; நீ , நி நீ நி த தா , த நீ | ஸ் ரி நி ஸ்ா நி தா | மா ; ம க மா
வேல்முரு கா திரு மா ல் ம ரு கா வென

; ரி கா ம மா க ம க ரி ஸா ஸா | ; க மா த நீ | ஸ நி நி த நீ ;
வேண்டுவோர் முன் வந்து காக்ஷிதரு வா ன்

; நி ஸா நிதநி ஸ்ா ஸ்ா,ரிஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி க்ா | க் ரி ரீ ஸ்ா ;
மஹா பாட லீ சப் ரிய கு மரனை ப ணிந்து

,, ,, ,, ,, | ; நி ரீ க மா | கா ரீ ஸா ;
குமரனை பணிந்து

க் ம்ா க் ரீ க் ரீ ஸ் ஸ் நி த ம தா | நிஸ்ா நி தா த நி | நி த ம க ம மா
மன்த்தினி லிருத்திடும் சுமையை அகற்றிநல் லரு ள்பெறவேஇதுசம
தநி
யம் (அலைய)

❋ ❋ ❋

7

ராகம் : வந்தனதாரிணி *தாளம் :* ஆதி

ஸரி²ம¹பத²ஸ ஸதபமரிஸ

பல்லவி

தாமரை மலரில் வசிப்பவளே பரந் —
தாமனுக் கினியவளே — தேவீ (தாமரை)

அனுபல்லவி

நாமகள் மலைமகள் போற்றிடும் திருவே
நாரணன் இதயத்தில் நிலையானவளே (தாமரை)

சரணம்

நீ இரங்காவிடில் ஈரேழு புவனமும்
நீரில்லா நிலமாய் வாடிடுமே
பாடலீ சன் போற்றும் மஹாலக்ஷ்மியே
பரிந்தருள் புரிவாயம்மா — தேவி (தாமரை)

பல்லவி

; த ஸ்ா த பா ப த ப ம ரீ ; | ; ஸ ரீ ப மா | பா ; ; ;
தா மரை ம லரில் வசிப்பவ ளே

த ஸ் த ரீ ஸ் த ப ப த ப ம ரீ ; | ,, ,, | ,, ,,
தா மரை ம ல ரில்

ரி ஸ் த ஸ் ரி ஸ் த ப ப த ப ம ரீ ; | ; ,, ,, | பா ; ப பா
தா ம ரை மல ரில் வசிப்பவ ளே பரந்

ம பா த தா ; த பா த ஸா | தா ; ; ; | த ஸ த ப ம ப த ஸ
தா மனுக் கினியவ ளே தே . . . வீ . . .

ரீ ஸ்ா , ஸ்ஸா ஸ த ஸ ரீ ஸ த ப | ; ம ரீ ஸ ரி ம | பா , ; த தா
. தா மரை ம . ல ரில் வசிப் பவ ளே ப ரந்

தஸ தஸா தபா ; ம பா த ஸா | தா ; ; ரிம் | பம் ரிஸ தபமப
தா மனுக் கினி ய வ ளே தே . . . . வி . . . (தாமரை)

அநுபல்லவி

; த ஸ்ா த பா ஸ்ா தா, ஸ் ஸ்ா | ; த ஸ்ா ரி ஸ்ா | ரீ ரீ ரீ ;
நா ம கள் மலை ம கள் போற்றிடும் திருவே

; த ஸ்ா தஸ்ா ரி ஸ் த ப த ஸ் ரீ | ; ,, ,, | ,, ,,
நா மகள் ம லை மகள்

; ரி ம்ா ரிஸ்ா ; த ஸ்ா த பா | ; ப த ப ம ரீ | மா பா தா ;
நா . ரணன் இத யத்தில் நிலை யா ன வ ளே

; ரி ம்ா ரிஸ்ா ஸ த ப தா ஸ ரீ | ஸ் ரி ரி மா ரிஸ்ா | ஸ த ப ம ரி ம ப த
நா ரணன் இ த யத்தில் நி லை யா ன வ ளே (தாமரை)

சரணம்

; தா, த பா தா, தா, தா | த ஸ்ா ரீ, ஸா | த ஸா தா, பா
நீ இரங் கா வி டில் ஈ ரே ழு பு வ ன மும்

; ப தா ரி ஸா தா ; பா தா | ,, ,, | ,, ,,
நீ இ ரங் கா விடில்

; ம பா த பா ப த ப ம ரீ ; | ; ஸ ரீ ம மா | பா ; ; ;
நீ ரில்லா நி ல மாய் வா டி டு மே

; த ஸா த ப த ஸா ஸா ரீ ரீ | ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா ஸா
மஹா பாட லீ ச ன் போற்றும் ம ஹா ல க்ஷ் மி யே

; த ஸா ரி ஸா த ஸா தா, பா | தா ; ; ; | த ஸ த ம ம ப தா
பரிந் தருள் புரி வாயம் மா தே வீ . . . (தாமரை)

8

ராகம்: சிவரஞ்ஜனி
ஸரி²க²பத²ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸத²பக²ரி²ஸ

பல்லவி

பாலாபிஷேகம் பழனியிலே அதை
பார்ப்பவர்க்கே மறு ஜன்மமு மேயில்லை

அனுபல்லவி

வேலாயுதம் தரிக்கும் சிவபாலன்
வேண்டும் வரந்தனை தந்திடும் கந்தனுக்கு (பாலா)

சரணம்

ஆடிடும்மயில்மீது அழைத்தால் வருவான்
அண்டினவேர்க்கருள் தந்தே மகிழ்வான்
சிவரஞ்சனி மகிழும் ஸ்ருங்கார வேலனே—என்
சிந்தையில் உறைந்திடும் பாடலீசன் குமரனுக்கு (பாலா)

ஸா, ரி, க பா ; பா ; | ; ப தா ஸ தா | பா ; பா பா
பா லா பி ஷே கம் ப ழ னி யி லே அதை

; ப க்கா ரி க்ர் ஸா ரி க ரி ஸ த தா | ; த ஸா த பா | கா, ரி கா ஸா
பார்ப்பவா கே ம று ஜன் மமு மே இல் லை

ஸா, ரீ கா த ப த ப தா பா | ; ப தா ஸ ரீ | க் ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
பா லா பி ஷே கம் பழ னியி லே அ தை

; த க்கா ரி க்கா ஸா ரி க ரி ஸா தா | ; த ஸா த பா | கா, ரி கா ஸா
பார்ப் ப வா கே ம று ஜ ன் ம மு மே இல்லை

ஸா; ரீ; கா ப க்கா க் ரி ஸ தா | ; ப தா ஸ ரீ | ஸ் ரி க ரி க்கா, ரிஸா
பா லா பி ஷே கம் ப ழ னி யி லே அதை

; த க்கா ரி க்கா ஸ் ரி ஸ ரி க ரி ஸ் த பா | ; த ஸ்ா த பா | கா, ரி காஸா
பார்ப்பவர் கே ம று ஜ ன் ம மு மே இல்லை (பாலா)

அனுபல்லவி

த ஸா த பா தா ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ஸா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | க் ரி ரீ ; ;
வே லா யு தம் தரிக் கும் சிவ பா லன்

,, ,, ,, ,, | ; த ஸா ரி க்ா | ஸ் ரி க் ரி க்ா ;
சிவ பா லன்

; த க்ா ரி க்ா ஸா ரீ க ரி ஸ்ாதா | ; தஸ்ாதபா | க ரீ க ரீ ஸா
வேண்டும் வ ரந் த னை தந் திடும் க ந் த னுக்கு

,, ,, ,, ,, | ,, ,, | க் ரி ஸ் த ரி க ரி ஸ
க ந் த னு க் கு (பாலா)

சரணம்

; தா, த தா ப தா தா, தா | ; ப த ப கா, | ரி கா ஸா
ஆ டி டும் மயில் மீ து அழைத்தால் வ ருவான்

; தா த தா ப தா க் ரி ஸ் தா | ,, ,, | ,,
ஆடிடும் மயில் மீ து

; ஸா, ரி கா பா ; பா பா | ; ப த ஸ த பா | பா பா பா ;
அண்டின பேர்க்கருள் த ந் தே மகிழ்வான்

க் ரீ ஸ்ா, ரீ க்ா, ரிக்ா க்ா | ஸா ரீ க ரி ஸ் த ஸா | தா, கரீ ஸ்ா
சிவ ரஞ் ஜ னி மகிழும் ஸ்ருங்கா ர வே லவன்என்

ஸ ரி க ரீ ஸ த ஸ த பா | ப த ஸ் த ப க | ரி க ரி க ரி ஸ
சிந்தையில்உ றைந்திடும் பாட லீசன் கு ம ர னுக்கு (பாலா)

9

ராகம்: கௌளை *தாளம்:* மிஸ்ரசாபு
ஸரிமபநிஸ ஸநிபமரிகமரிஸ

பல்லவி

சங்கரீ ஜகதீஸ்வரீ உன்னருள் தருவாய் சிவ
ஓங்கார ஸ்ரீப்ரஹன் நாயகி

அனுபல்லவி

திங்களை சடையில் அணியும் பாடலீசன்
இடதுபாகம் அமர்ந்து இடரினை
விரைந்து களைந்து அருள்தரும் (சங்)

சரணம்

நாமகள் அலைமகள் போற்றும் மலைமகளே
உன்மகிமை சொல்லில் அடங்கிடுமா
வேதங்கள் புகழ்ந்திடும் கீதங்கள் இசைத்திடும்
நடேஸ்வரி நடராஜ மனோஹரி (சங்)

ஸா ; நீ | பா, ம | கா மா | ரி க மா ரீ | ஸா | ரி ம ப நி
சங் க ரீ ஜ க தீஸ் வ ரீ சிவ
ஸ நி ப நி ஸ் நி | பா மா | கா மா || ,, ,, | ,, ,,
ச ங் க ரீ ஜ க
ஸ் நி ப ம ரி ம | ப நி ஸ் நி | ப ம க ம || ரி க மா ரீ | ஸா ; | ஸா ;
ச ங் - க. ரி ஜ க தீஸ் வ ரீ —
ரி ம ப நி ப நி | ஸா ; | ரி, க் ம் ரி || , ஸ ப ஸ் நி ப |, ம ரி ம , ப நீ
உன்னருள்தரு வாய் ஓ ங் கா ர ஸ்ரீ ப்ர ஹன் நா ய கி (சங்)

அனுபல்லவி

பா மா பா | நீ , ஸ | ரீ ஸா || ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா | ஸ நி பா | நீ ஸா
திங்க ளை ச டையில் அ ணி யு ம் பா ட லீ சன்
ஸ நி பா நீ | ஸா ஸா | ரீ ரீ || ரீ ப் ம் க ம் | ரீ , ரி | ஸா ஸா
தி ங் - க ளை ச டையில் அ ணி யு ம் பா ட லீ சன்
ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் | ஸ நீ ப | ம ப நி ஸ || ஸ நீ ப நி ப | , ம ரி ம | , ப நி
இடதுபாகம் அமர்ந்து இடரினை விரைந்து களைந்து அருள் தரும் (சங்)

சரணம்

பா ம மா ரி | க ம மா ரீ ஸா || ரி மா ப நீ | பா ; | பா ;
நாமகள் அ லைமகள் போற்றும் ம லை ம க ளே உன்
ப நி ஸ நி பா | ப ம க ம | ரீ ; || ரி க மா ரீ | ஸா ; | ; ;
ம கி மை சொல்லி ல் அடங்கிடு மா
பா மா மா | ரி மா ப | பா ஸநி || பா நீ நி ஸ || , ரி ஸ்ா | ரி மா ரி
வேதங்கள் புகழ்ந்தி டும் கீ தங்கள்இசைத் திடும் நடேஸ்வ
ஸ்ா பஸ்நிப | , ம ரி ம | , ம ப ரி
ரி நட ரா ஜ ம னோ ஹரி (சங்)

10

ராகம்: சிம்மேந்திர மதயமம்
ஸரி^{2}க^{2}ம^{2}பத^{1}நி^{2}ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநி^{3}த^{1}பம^{2}க^{2}ரி^{2}ஸ

பல்லவி

குருவாயமர்ந்தபின் குன்று தோராடிய
குமரா நீ யே என் குல குருவே

அநுபல்லவி

திருமாலின் மருகா தினம் உனை பணிந்தோர்க்கு
ஏமாற்றம் தான் பரிசா ஏறகத்தோனே

சரணம்

முன்ஜன்ம வினையின் பயனென்று கூறுவதை
முருகனை பஜிப்பவன் மதித்திடுவானு
போதுமுன் மௌனம் பாடலீசன் குமரா
அடியவர் மனங்குளிர நினைத்ததை அருள்வாய் முருகா

பல்லவி

; ஸ ரீ ஸா, ஸ நி ரி ஸ நி த பா । ; ம நீ த பா । ம த ப ம க ரி ஸா
கு ரு வா ய ம ர் ந் த பின் குன்றுதோ ரா டி ய

ஸ ரீ ஸா, ரீ கா, ம பா தா । ; நி ஸா த நீ । ஸா ; ஸ நி த ப
கு ம ரா நீ யே என் கு ல கு ரு வே

த நி ஸ ரீ ஸா நி த நி ரி நி த ப த ம । ; ம நீ த பா । ம த ப ம க ரி ஸா
கு ரு வா ய ம ர் ந் த பி ன் குன்றுதோ ரா டி ய

ஸ் ரீ கா , மா பா த ப தா நீ । ; ஸ நீ த நி । ரீ ; ஸ நி த ப
கு ம ரா நீ யே என் கு ல கு ரு வே

த நி ஸ் ரி க்ா, ரீ ஸ நி ரி ஸ நி த ப ம । த நி ரி நீ த பா । ம த ப ம க ரி ஸா
கு ரு வா ய ம ர் ந் த பின் கு ன் றுதோ ர ா டி ய

ஸ ரீ கா ம பா பா த ப த நி ஸா । ; நி ஸா த நீ । ஸா ; ; ;
கு ம ரா நீ யே என் கு ல கு ரு வே

அநுபல்லவி

; ப தா நி, ஸ்ா ரி க் ரி க் ரி ஸ் ரீ । ; ஸ ரீ க ரீ । ஸ ஸா த நீ ஸா
தி ரு மா லின் ம ரு கா தினமஉனை பணிந்தோர்க்கு

; நி ஸ நி தா, நி ரி க ரிக் ரி ஸ ரீ। ; ஸ் ரீ க் ரி। ஸ நீ த நீ ரீ
திரு மாலின் மரு கா தினம்உனை பணிந்தோர்க்கு

; நி ஸ நி தா, நி நி கா, ரி ஸா। ; ஸ் ரீ க் ம் ம்। க்ா ரீ ஸ்ா, ஸ்ா
திரு மாலின் மரு கா தினம்உனை பணிந்தோர்க்கு

ஸ் ரீ க்ா, ரீ ஸா த நீ ரீ। ; ம நீ த பா। பா ; த ப த நி
ஏமாற்றந்தான் பரிசா ஏ ற கத் தோ னே (குரு)

சரணம்

பா, பா, பா ம த ப ம கா ரீ ; ஸ ரீ க ரீ। ஸா, ரி நீ ஸா
முன் ஜன் ம வினை யின் பயனென்று கூறுவதை

பா, பா, பா த நி ரி நி தா பா। ; க மா க ரீ। ஸா ரீ க ரி ஸ நி ஸா
முன் ஜன் ம வினை யின் பயனென்று கூ று வ தை

; ஸ ரீ க மா ப பா த பா ;। ; ப தா நி தா। நீ ; நீ ;.
மு ரு க னை பஜிப்பவன் மதித்திடு வாரு

; ஸ நீ த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா। ; ஸ ரீ நி ஸா। ரீ கா ஸ்ா ரீ
போ துமுன் மௌ னம்— பாடலீ சன்குமரா

ஸ் ரி க் ரீ ஸ நீ த நி ரி ரி ஸ்। நீ த பா ம। கா ரி க ம ப த நி
அடியவர் ம ளங்குளிரநி னைத்த தைஅ ருள்வாய் முருகா (குரு)

11

ராகம்: நளின காந்தி
ஸக[3]ரி[2]ம[1]பநி[3]ஸ

தாளம்: ரூபகம்
ஸநி[3]பம[1]க[3]ரி[2]ஸ

பல்லவி

அருளவேண்டும் அய்யா
ஆதிவெங்க டேச நீயே— (அரு)

அனுபல்லவி

திருவைமார்பில் கொண்டவனே—திருப்
பதியில் நின்றே அருள்பவனே
மருள விழிகள் மயங்கும் தருண
மறிந்து பரிவு காட்டும் தெய்வம் (அரு)

சரணம்

1 சங்கடம்நேரும் சமயத்திலே திரு
வேங்கடம்சென்ருல் தீர்ந்து விடும்
மஞ்சள் துணியில் காணிக்கை முடித்தால்
தஞ்சமளித்திடும் தனிப்பெரும் தெய்வம் (அரு)

2 ஏழுமலைகள் ஏறிடுவோர்க்கே
ஏற்றம் தருவான் வாழ்வினிலே
மால் மழுவேந்திடும் பாடலீசப்ரிய
மாதவன் அலர்மேலு மங்கை மணுளா (அரு)

ஸா கா ரீ மா ; மா | பா ; ; ப ம க ரி ஸ நி
அ ரு ள வேண்டும் ஐய் யா

,, ,, ,, | ம ப ஸ் நி பா ப ம க ரி ஸ நி
ஐ ய் யா

ஸ்ா கா ரீ மா பா பா | ம ப நி ஸா ஸ நி ரீ ;
அ ரு ள வேண்டும் ஐ ய் யா

ஸா ; ஸா ஸ நி பா பா | ம க ரி ம பா ப ம க ரி ஸ நி
ஆ தி வெ ங் க டே ஸா நீ யே

ஸ நி க் ரி ம்ா ம் க் க் ரி ஸ்ா | ஸ நி பா மா ப ம க ரி ஸ நி
ஆ தி வெங் க டே சா நீ யே (அரு)

அனுபல்லவி

மா பா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸா, நி ஸா ரீ ; ;
தி ரு வை மா ர் பில் கொண்டவ னே

ஸ நி ப ம ரி ம பா ரீ ஸா | நி ஸா ரி ஸா ரி ; ;
தி ரு வை மார்பில் கொண்டவ னே

,, ,, ,, ஸ் நி க் ரீ ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா
கொண்டவ னே திருப்

ஸ்ா க்ா ரி ம் க் க் ரி ஸ்ா | ரி மா ப ஸ்ா நி ; ;
ப தியில் நின் றே அருள் ப வ னே

ரீ ரீ ரீ பா நீ ரீ ஸ்ா கா ரீ ம் க் க் ரி ஸ்ா
மருள விழிகள் மயங்கும் த ரு ண

ஸ நி க் ரி ஸ்ா ஸ நி பா பா। மா கா ரீ ம க க ரி ஸா
மறிந் து ப ரிவு காட்டும் தெய் வம் (அரு)

சரணம்

பா, ப நி ப ம மா மா। ரி மா ப நீ பா மா மா
சங்கடம் நே ரும் ச ம யத்திலே திரு

கா, க பா ம க க ரி ஸா। ரி மா ப தீ பா ; ;
வேங்கடம் சென்றால் தீர்ந்துவி டும்

ஸ நி பா நீ ஸா ரீ ரி। ஸ் க்ா ரி ம்ா ம் க் க் ரீ ஸ்ா
ம ஞ் சள் துணியில் காணிக்கை மு டிந் தால்

ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ஸ நி பா பா। நி மா ப நீ। ப ம க ரி ஸா
த ஞ் சம் அளித்திடும் தனிப்பெரும் தெய் வமே (அரு)

12

ராகம்: பேகடா
ஸகரிகம பதபஸ

தாளம்: மிஸ்ரசாப்பு
ஸநீதபம கரிஸ

பல்லவி

நாலா மறைகள் போற்றும்
பாலாத்ரிபுர சுந் தரி
நாடினேன் உந்தனருள்
நாரணிபூரணி கானவிநோதினி (நா)

அநுபல்லவி

மூலாதாரசக்தி மும்மூர்த்திகள் பணியும்
முக்தர்கள் சித்தர்கள் வணங்கிடும்
புவனேஸ்வரி சிவசங்கரி எனையாதரி (நா)

சரணம்

காலால் காலனை யுதைத்த
கழலோன் ஸ்ரீ பாடலீசன்
களிவோ டணைத்திடும் நாயகியே
சூலாங்குசம் தரிக்கும் ராஜராஜேஸ்வரியே
சுந்தரி சங்கரி ஜகதீஸ்வரி
ஸர்வேஸ்வரி எனையாதரி (நா)

; கா மா | பா ; | ; பா || பா, பா, | ப ம தா | பா ;
நா லா ம றைகள் போற் றும்

; பா தா | தா நீ | தா பா || பா, ப மா | க ம ப ம | கா ம க
பா லா த்ரி பு ர சு ந் த ரி

ம ரி கா மா | பா ; | ; தா || மா, பா, | தா பா | ஸா ;
. . நா லா ம றைகள் போற் றும்

; பா தா | தா நீ | தா பா || பா, மா, | க ம ப த | ப ம கா
பா லா த்ரி பு ர சு ந் த

ம ரி கா மா | பா ; | ; த ப || ஸ்ா, ஸ்ா, | ஸ நி ரீ | ஸா ;
ரி நா லா ம றை கள் போற் றும்

; ஸ நி ஸா | ம் க் க் ரி | ஸா ; || ரி ஸ நி த பா | ஸ் நி த ப | ப ம கா
பா லா த்ரி பு ர சு ந் த

ம ரி கா மா | ப த நீ | தா பா || க மா த ப ம | கா ரீ | ஸா
ரி நா டி னேன் வ ந் த ன் அ ரு ளை

ஸா க ரி ப ம | த ப ஸ நி | த ப கா || ம ரி
நாரணி பூ ரணி கா ணவினே தினி (நா)

அநுபல்லவி

; ஸ ரி ஸ நி | தா பா | பா ; | ஸா, நீ, | தா ரீ | ஸா ;
மு லா -- தா ர சக் தி

; ஸ நி ஸ்ா | ம் க் க் ரி | ஸா ; | ஸா, ஸ ரீ | ஸ நி தா | ப தா ப
மும் மூர்த் தி கள் ப ணி யும்

; ஸ் நி ஸ்ா। க்ா ;। க்ா ;॥ க்ம்ா க் ரீ। ஸ நி ரீ। ஸா ;
மும் மூர்த் தி கள் ப ணி யும்

ஸா ஸ் நி க்ா। க் ரி க ம்। க் ரி ஸ ரி॥ ஸ நி த ப ஸ நி।
முக் தர்கள்சித் தர்கள்போற் றிடும் புவ னேஸ்வரி சிவ

தா ப ம। க ம க ரி॥ ஸ நி
சங்கரி பரமேஸ் வரி (நா)

சரணம்

; கா மா। ப ம பா। ; பா॥ பா, பா,। மா தா। பா ;
கா லால் கா ல னை உதைத் த

; பா தா। நி ;। தா பா॥ பா, ப மா। க ம ம ம। கா ம க
க ழ லோன் ஸ்ரீ பா ட லீ சன்

ம் ரி கா மா। ப த நீ। தா பா। க மா த பா। கா ரீ। ஸா
கனி வோ ட ணை த் தி டும்

; ஸா ;। கா ;। மா ;॥ ப ம க ம க ரி। ஸா ;। ; ;
நா ய கி யே . . .

; ஸ ரி ஸ் நி। தா பா। ; ;॥ ஸ்ா, ஸ்ா,। நீ ரீ। ஸ்ா ;
சு லாங் கு சம் தரிக் கும்

; ஸ நி ஸ்ா। க்ா ரீ। க்ா ;॥ க மா க ரீ। த ரீ। ஸா ;
ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரி யே

; ஸ நி ஸ்। ம் க் க் ரி। ஸா ;। ஸா ; ;। பா தா। பா ஸ் ரி
சுந் த ரி சங் க ரி ஜக

நீ த ப ஸ நி। தா ப ம। ப ம கா॥ ம ரி
தீஸ்வரி ஸர் வேஸ்வரி எனையா தரி (நா)

13

ராகம்: பிலஹரி　　　　　　　　　　　　　　　　*தாளம்:* ஆதி

ஸரிகபதஸ　　　　　　　　　　　　　　　　ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஈஸ்வரியே ஜக தீஸ்வரியே
இணையில்லா மர கதமே மதுரா புரி— (ஈஸ்)

அநுபல்லவி

வாஸமுள்ள மலரே—பாஸமுள்ள தாயே
சோம சுந்தரன் மகிழ் சுந்தர நாயகியே— (ஈஸ்)

சரணம்

மங்கலம் பொழிந்திடும் மதுரை மீனாக்ஷி
மாங்கல்ய பலம்தருமுன் மஞ்சள் குங்குமமே
சங்கரன் பாடலீசன் போற்றிடும் உமையே
சந்ததம் பணிந்தேனுன் பொன்னடி யிணையே

ஆதி பராத்பரி சங்கரி சௌந்தரி
அருந்தவமிருக்கும் அம்ப பவானி
ஒருதரம் தாயேயென அழைத்ததுமே
உத்தமர்க்கருளும் உமா மஹேஸ்வரி (ஈஸ்)

பல்லவி

; ஸ ரீ க கா பா ; , க பா ।　கபதநீதபா ।　தபமகரிரிகரி
ஈ ஸ்வரியே ஜக　தீஸ் வரி　யே

ஸரி ,, ,, ,,　கபதஸ்ாநிதப ।　,, ,, .
திஸ் வரி யே

ஸரி ,, ,, ,,　தா த ரீ ஸ் ஸ்ா ।　ஸ்நிதபமகரிக
தீஸ் வரி யே

, ரி ஸ ரீ க பா ம க ரீ த த பா ।　க்ரிக்ரிஸ்நித ரி ।　ஸநிதபமகரிக
ஈ ஸ் வ ரி யே ஜ க　தீஸ் வ ரி　யே

, ரி ஸ ரீ க பா ம க ரி க ப த ஸ் ரி ।　ஸ் ரி க் ப்ா ம் க் ரி ।　,, ,,
ஈ ஸ் வ ரி யே ஜ க　தீஸ் வ ரி　யே

, ரி க பா ம கா க ரி ஸ நி தா தா ।　ஸா ; ; ப ப ।　த ப ம க ரி ரி க ரி
இணையில்லா மர க த　மே மது　ரா பு ரி

ஸரி க பா ம கா ஸ ரி க ம க ரீ ஸ நி தா ।　ஸா ; ; த ரி ।　ஸநிதபமகரிக । ரி
இணையில்லா ம ர க த　மே மது　ரா பு ரி (ஈஸ்)

அனுபல்லவி

; பா ப ம க ரி கா பா பா ; | ; மா க பா த | ஸா ; ஸா ;
வாஸமுள்ள ம ல ரே பா ச முள்ள தா யே

; பா த பா, மகா, க பா பா, | கா, ப தா த | ஸ நி த த ஸா ;
வாச முள்ள ம ல ரே பாஸமுள்ள தா யே

; த நி த ப த ப ம க ரி க பா ; | ; ப ம க பா த | ஸ நி த த ரீ ;
வா ச மு ள் ள ம ல ரே பாச மு ள் ள தா யே

; ஸ்ா நி தா ப ம க ரி க பா | ,, ,, | ,, ;
வாசமுள்ள ம ல ரே

; மா க பா த ஸ்ா ஸ ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ க் ப்ா | ம் க் க் ரி ஸ நி தா
வாசமுள்ள ம ல ரே பாசமுள்ள தா யே

; த ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ ரி ஸ நி த ப தா | ; ப தா நி தா | த ப ம க க ரி ஸா
சோ ம சுந் த ரன் ம கி ழ் சு ந் த ர நா ய கி யே

ஸ த த க்ா ரி க்ா ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா | ம ம ரி த த ப க ரி | ஸ நி த ப க ப ரி க க் ரி ஸ
சோ ம சுந் த ரன் ம கி ழ் சு ந் த ர நா ய கி யே (ஈ)

சரணம்

; பா ப பா பா பா பா பா | ; ப தா நி தா | த ப ம க ரி ரி க ரி
மங்கலம் பொ ழி ந் தி டு ம் ம து ரை மீ ஞ கூழி

ஸா க பா த நீ நி த ப தா ப பா | ; த பா ம கா | க ரி ப் ம க ரி ஸா
மங்கலம் பொ ழிந்திடும் ம து ரை மீ ஞ கூழி

; ஸ பா ம கா க ரி ப ம க ரி ஸா | ஸா ஸ ரீ க கா | பா பா பா ;
மாங்கல்ய ப லம் த ரு ம் உன் மஞ்சன்குங் கு ம மே

; ம கா ப தா ஸா, ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | த் க் ரி ஸ் ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ் நி த ப தா
ச ங் கரன் பா ட லீ சன் போற்றிடும் தா யே

,, ,, ,, ,, | ஸ் ரீ க் ப்ா | ம் க் க் ரி ஸ நி தா
போற்றிடும் தா யே

; த கா ரி க்ா ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா | தா த ஸ் நி த பா | த ப ம க ரி க பா
சந் த தம் பணிந் தேன் உன்பொன்னடி யி ணை யே

நி த ப தா ப த பா ம க   க ரி ஸ ஸ | ஸ ரி க ப ம க ப த | ஸ்ா நி த   ஸ்ா ஸ்ா
ஆதிபராத்பரிபரிசங்கரி   சௌந்தரி   அருந்தவமிருந்திடும்   அம்பப   வானி

ஸ் த ஸ் ரி க்ா க்ா   க ப ம க ரி ஸ ரீ | ஸா ஸ நி   த த பா |
ஒருதரம்   தாயே   என அழைத்ததுமே   உத்தமர்   கருளிடும்

த பா   ம கா, க | ரி ஸ
உமா   மஹேஸ்   வ ரி   (ஈ)

14

ராகம்: சாமா — *தாளம்:* ஆதி

ஸரி²ம¹பத²ஸ் — ஸத²பம¹க³ரி²ஸ

பல்லவி

ஆடி அழைத்து வாராய் — மயிலே
தேடிய மெய்ப்பொருள் எளிதில் கிடைத்திட (ஆ)

அநுபல்லவி

ஆடி தை கார்த்திகையில் காவடிகள் எடுத்தே
நாடிவருவோர்க்கே நல்லது அருளவே (ஆ)

சரணம்

பாடிய பாடல்கள் பலனன்றி போகாமல்
பாலாபிஷேகன் கேட்டு மகிழவே
பழனி மலைக்கரசன் பாடலீசன் குமரன்
பாதம் பணிந்தோர்க்கு பரிந்தருள் புரியவே (ஆ)

; த ஸா த பா மா க ரீ ரி கா | ரீ ; ; ; | த ஸ த ப ம ப தா
ஆ   டி அ ழைத்து வா   ராய்   ம   யி   லே

ஸ்ா   ,,   ,,   ,, | ரீ | ம க ரீ ஸ ரி ம ப
ம யி லே

தா   த மா ப தா   ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ரீ | ; த ஸ்ா த ப ம | ம க ரி ஸ   ஸ ரி ம ப
தே டி ய   மெய்ப்பொருள்   எளிதில்   கி   டைத்   தி   ட

, த மா ப தா   ; ஸ் தா ஸ் ரீ | ; ஸ் ரீ க் ஸ்ா | ரீ தா ஸ்ா ஸ்ா
தே   டி   ய   மெய் பொருள்   எளிதில் கி   டைத்   தி   ட   (ஆ)

அனுபல்லவி

; த மா ப தா த ஸ்ா ஸ் ஸா ஸா | ; த ஸா ரி ம்ா | ம் க் ரி ஸ் ரீ ;
ஆ டி தை கார்த்திகையில் கா வ டி எ டு த் தே

; த ஸா த பா த ஸ்ா ஸ் ரீ ரீ | ,, ,, ,, ,,
ஆ டி தை கார்த்திகையில்

; த ரீ ஸ் ரீ ஸ் த ரி ஸ தா பா | ; ப த ப ம மா | ம க ரீ , ஸ ரீ
நா டி வ ரு வோர் க் கே ந ல ம து பு ரி ந் தி ட

; த ஸ்ா ரி ம்ா ம் க் ரி ஸ் ரீ ரி | ; ஸ் ரீ த ஸ்ா | த ஸ் த பா ப தா
நா டி வ ரு வோர்க்கே ந ல ம து பு ரி ந் தி ட (ஆ)

சரணம்

; பா, ப பா பா ; பா பா | ப த ப ம மா | ம க ரி ஸ ரீ ரீ
பா டி ய பா டல் கள் ப ல ன ன் றி போ காமல்

; ப த ஸ் த பா பா ; பா பா | ,, | ,, ,,
பா டி ய பா டல் கள்

; தா, த தா ப த ரி ஸ தா பா | ,, | ,, ,,
பா டி ய பா டல் கள்

த ஸா ரீ, மா பா ; பா ; | ; தா, ம பா | தா ரி ஸ தா தா
பா லா பி ஷே கன் கேட்டும கி ழ வே

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல்

15

ராகம்: லதாங்கி தாளம்: மிஸ்ரசாப்பு
ஸரி²க³ம்²பத¹நி³ஸ ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

வேலவா வடி வேலவா உனை
நினைத்த உடனே அபயம் அளிப்பாய் (வேலவா)

அனுபல்லவி

வேலும் மயிலும் துணையாய் வந்தென்
வேதனை தீர்க்க அருள் புரிவாயே— (வேலவா)

சரணம்

நல்லவரை மதியா திவ்வுலகினில்
நான்படும்பாடு நீ அறியாயோ
அல்லும் பகலும் உன்புகழ் பாடியே
காலத்தைக் கழித்தேன்
சொல்லிலடங்குமோ உந்தன் கருணை
பாடலீசப்ரிய பால தண்ட பாணியே (வேலவா)

ஸ நி தா நீ | ஸா ; | ஸா ரீ || ஸ நி தா நீ | ஸா ; | ஸா ரீ |
வே ல வா வ டி வே ல வா வடி

ஸ நி தா நீ | ரீ ; | ஸ ரி கா || ஸ நி தா நீ | ஸா ; | ஸா ஸா ||
வே ல வா வ டி வே ல வா உனை

ஸ நி தா பா | பா தா | பா ; || ப ம கா ரீ | க ம ப த | நி ஸ் ரி க்
நி னைத் த உ ட னே அ ப யம் அ ளிக் கு ம்

நீ ரீ க்ா | க ரி ஸ நி | த நி ரீ || ஸ நி தா ப ம | க ம ம த | நி ஸ் ரி க்
நினைத்த உ ட னே அ ப ய ம ளி க்கும் (வேலவா)

அனுபல்லவி

பா தா பா | தா நீ | ஸ்ா ; || ஸ ரீ ஸா | ஸ் நி த நி | ஸ்ா ;
வே லும் ம யி லும் துணையாய் வ ந் தென்

ஸ் நி த ப த நி | ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ; || ஸ் ரீ க்ா ரீ | ஸ் நி த நி | ஸ்ா ;
வே லும் ம யி லும் து ணையாய் வந் தென்

ஸ நி த ப த நி | ஸ்ா ஸ்ா | ரீ ; || ஸ் ரீ க் மா | க்ா ரீ | ஸா ;
வே லும் ம யி லும் து ணையாய் வந் தென்

நி ரீ ஸ் நீ | ஸ் நி த ப | த நி ஸ்ா || த நி த பா | ப ம கா | ம ப தா
வே தனை தீ ர் க் க அருள்புரி வா யே

நி ரீ க ம்ா | க்ா ரீ | ஸ்ா ; || த நி த ப ம | க ம ப த | நி ஸ் ரி க்
வே தனை தீ ர் க் க அருள்புரி வா யே (வேலவா)

சரணம்

பா ; தா | பா தா | பா தா || நி ரீ நீ த | ப த ப ம | க ரி கா
நல் ல வரை ம தி யா திவ் வு ல கினில்

பா ; தா | நீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா || த நி ரி நி தா | வு ல கினில்
ந ல் ல வரை ம தி யா திவ் ,, ,, | ,, ,,

க மா ப மா | ப ம கா | ரீ ஸா || ம பா க மா | பா தா | த ப பா
நான் படும் பா டு நீ ய றி யா யோ

நீ ; தா | பா தா | நீ ; || நி ஸா ரி க்ா | ஸ நி தா | நீ ஸா
அல்லும் ப க லும் உன் பு கழ் பா டி யே

நி ரி நீ தா | பா ; | பா தா | நீ ; ; | ; ; | ; ; ||
கா லத் தை க ழித் தேன்

ஸ நி தா தா | நீ ஸ்ா | ரீ ரீ | ஸ் ரீ க் ம்ா | க்ா ரீ | ஸா ;
சொல் லில் அடங் குமோ உ ந் த ன் க ரு ணை

ஸா ; ஸர் | ஸ நி த ப | த நி ஸா || த நி த ப த ப | ப ம க ம | ப த நி
பா ட லீ ச ப்ரி ய பால தண்ட பா ணீ (வேலவா)

16

ராகம் : அடாணா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாயே கற்பகமே தயை புரிவாய்
தருணத்தில் காத்திட உனக்கிணை ஏது (தாயே)

அநுபல்லவி

மாயே மயிலாபுரிக் கிறைவன் மகிழும்
மாணிக்கமே மயிலாய் தவமிருந்த (தாயே)

சரணம்

பாராயோ உந்தன் பதமலர் தாராயோ
பாடலீசன் போற்றும் சங்கரியே—திரு
ஞான சம்பந்தர்க்கே அருளிய அன்னையே—அ
ஞானத்தைப்போக்கிட அடிபணிந்தேனம்மா (தாயே)

; ப ம ரி ம பா ;   ம பா ஸ் ஸா | ஸ் நி தா ; ப த | ஸீ பா பா த த
தா   யே   க ற் ப க   மே   த   யை பு ரி வாய்

ப ம   ப ம   ரி ம   பா ;   ம பா ரி ஸா | தா ; ;   நி நி | ப ம ரி ம ரி ஸ   நிஸ
. .   தா   யே   க ற் ப க   மே   த   யை   பு   ரி   வா

ரி ம   ,,   ,,   பதாநிஸா | ஸ நி ரி ஸதா நி நி | ப ம   ரி ம ரி ஸ   ரி ம
ய்   கற் ப க   மே   த   யை   பு   ரி   வா

ப நி   த நீ ப மா   ரி ம ரி ம   ஸ ரி ஸா | ; ரி மா ப நீ | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ தா
ய்   தருணத்தில் கா ர் த்   தி   ட   உனக்கிணை   ஏ   து

அநுபல்லவி

; ம பா   த பா   பா   ஸா நீ,   ரி ஸா | ; நி ரீ ஸா, | ஸ் நி ரி ஸ தா ;
மா   யே   ம   யிலா   பு ரிக்   கிறைவன்   ம   கி   ழும்

ப தா   நீ, ஸா ஸ் நி தா   ப ம பா | ப தா நீ, பா | ப ம நி ப   ம ரி மா
மா   ணிக் க   மே   ம   யி   லா   ய் த   வ   மி   ரு ந் த

; ம பா நி பா   பா ஸ் நீ,   ரி ஸ்ா | ; ஸ் மா ரீ, | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ தா
மா   யே   ம யி லா   பு ரிக்   கிறைவன்   ம   கி   ழும்

பா தா   ப த நீ   த நி ஸா   நி ஸ ரீ   ஸ நி பா   ப ம பா | ப தா நீ, பா | ப ம நி ப ம ரி மா
மா   ணி   க   மே   ம   யி   லாய்   த   வ   மி   ருந்த   (தாயே)

சரணம்

ப தா   தா, நீ ; ; தா நீ | ; ப தா நி ஸ்ா | நி ரி ஸ் தா நி பா
பா   ரா யோ   உந்தன்   ப த ம ல ர்   தா   ரா   யோ

; த நீ ப மா   ரி ம ரி ம   ஸ ரி ஸா | ; ரி மா ப தா | நீ ; பா ;
பா ட லீ   சன்   போற்றும்   ச ங் க ரி   யே

; ம பா த பா   ஸ்ா நீ, ரி ஸ்ா | ; ஸ் மா ரி ஸ்ா | நீ ஸா தா   பா
ஞா   னசம்   பந்   தர்க்கே   அ ரு ளி ய   அன்னையே   அ

; தா, த தா ;   த மா ப தா | ; த நீ ப மா | ரி ம ரி ம   ஸரிஸா
ஞானத்தை   பேரக்கிட   அடிபணிந்   தேன்   அம்மா   (தாயே)

17

ராகம்: சாவேரி
ஸரி^{2}ம^{1}பத^{1}ஸ

தாளம்: ஆதி (2களை)
ஸநி^{3}த^{2}பமக^{2}ரிஸ

பல்லவி

சந்திரசேகரனை பணிந்திடு மனமே
சாமகானப்ரிய பாடலீஸ்வரன் திரு

அனுபல்லவி

நந்திதேவன் நிதம் துதித்திடும் ஈசன்
நான் மறைகள்போற்றும் பார்வதி நாயகன் (சந்)

சரணம்

நமச்சிவாயமெனும் பஞ்சாட்சரத்தை
நாவினுல் பஜித்தால் நலம்பெறலாமே
மான்மழு சூலமும் ஏந்திடும்கையான்
மதியைநதியை சடையில் தரித்திடும் ஈசன்
மாநிலம் தழைக்க மாதவனும்பாட
சிதம்பரத்தில் கனகசபையில் நடனமாடும் (சந்)

; ப தா ஸ் ஸா ஸா ஸ நி தா, பதா | ; ப மா ப தா | ம த ப ம க ரி ஸா
சந் த்ர சே க ரனை பணிந்திடு ம ன மே

; ப த க் ரி ரீ ஸ் ரி ஸ நி தா, ப தா | ; ம ப த ஸா | ஸா ரி நி த ம க ரி ஸா
ச ந் த்ர சே க ரனை பணிந்திடு ம ன மே

; ஸ ரீ ம கா க ரி ரீ ஸா ரீ | ; ஸ ரீ ம மா | ப த ப ம் க ரி ஸ ஸ
ஸா ம கா ன ப்ரிய பா ட லீ ஸ்வரன் தி ரு

ரி ம ப தா ஸ் ஸா ஸ் ரி கா ரி ஸ ஸ நி தா ப த | ; ,, ,, | ,, ,,
சந்த் ர சே க ர னை

ரி ம ,, ,, ,, ,, ,, | ப மா த பா | ம த ப ம க ரி ஸா
பணிந்திடு ம ன மே

; ஸ ரீ ம மா ப த ப ம தா தா | ; ப த ஸா, ஸ் ரி கா, | க ரி ஸ நி த ம க ரி
ஸா ம கா ன ப்ரிய பா ட லீ ஸ்வரன் தி ரு (சந்)

அனுபல்லவி

; ப மா ப தா ஸ்ா ஸ்ா, ரி ஸ்ா । ; ஸ ஸா ரி ஸ்ா । ஸ்ா ஸ் நி தா மா த ப தா
நந் திதே வன் நி தம் து திசெய்யும் ஈ சன்

; ஸ்ா, ஸ் நி தா, பா த ம பா, தஸ்ா । ; ஸ ரி ம காரி । ,, ,, ,, ,,
நந் தி . தே வன் நிதம் து தி செய்யும்

; ப தா க்ரி ஸா ஸ் நி தா பா த ப தா ; ; ப தா நி தா । ப த ப ம க ரி ஸா
நான் மறை போ ற்றும் பா ர் வ தி நா ய கன் (சங்)

சரணம்

; ப பா த பா பா பா பா த ப தா । ; மா, ப தா । ம த ப ம க ரி ஸா
நமச்சிவா ய . மெ னும் பஞ் சாட் ச ரத் தை. .

ஸ ரீ க ரீ ஸா ஸ் நி தா ரீ ரீ தா । ; ஸ ரீ ம மா । பா த ம் பா ; ;
நா விஞல் ப ஜி த் தால் நலம்பெற லா மே

ம த ப ம க ரீ ஸ ஸ ரி ம ம ப பா ।
மான்மழு த்ரிசூலம் ஏந்திடும் கையான்

த ம த த ஸ் ஸ் ஸ் ரி । க் ரீ ஸ் ஸ க் ரி ஸ்ா ॥
மதியை நதியை சடை யில் தரித்தோன்

க்ா ரி க்ா ரி ஸ் ஸ் ஸா நி த ம ப ா த ।
மா நி லம் த ழைக்க மாதவனும் பாட

க் ரி ஸ் நி த் ா ஸ ஸ । ஸ நி த ப த ப ம ப ॥ , த (சங்)
சிதம் பரத்தில் கன க ச பையில் நடனமா டும்

18

ராகம்: ஸகாரு
ஸரிகமபமதநிஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநீதபமகமரிஸ

பல்லவி

வா வா வா மயிலே (நடனமாடி) உந்தன்
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸரவணபவனே அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

தேவர்கள்சிறைமீட்ட தீரனே வடிவேலனேகுஹனே
பாடலீசன் மகிழும் பாலனே ஷண்முகனே அழைத்து (வா)

சரணம்

வெண்ணீரில் மல்லிகை மலர்ந்திடுமா எந்தன்
கண்ணீரில் கவலைகள் தீர்ந்திடுமா
வேலனின் அருளினின்றி வாழ்வினில் சுகமேது
பாரினில் கந்தனைபோல் காத்திடும் தெய்வமேது (வா)

முத்தமிழ் பூத்துகுலுங்கிடுமே முருகன் எனப்பெயர் சொன்னதுமே
அத்திக்கிளையவன் சக்திவடிவேலன் ஆனந்தமுருகனே அழைத்து

ரீ ; கா ; மா ; நீ தா ׀ பா ; ; ; ׀ ம பா ம க ம ரி ஸ
வா வா வா ம யி லே ந ட ன மா டி

,, ,, ,, ׀ பா ; ; ; ׀ ப ம க ம ரீ ; ׀
மயி லே உ ந் தன்

; ரி கா க ம ப ப மா தநீஸா ׀ ; த நீ த பா ׀ ம கா ம ரி க ரி ஸ
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸ ர வ ண பவனே அழைத்து

; ப பா பா ம த நீ ஸா, ஸா ׀ த நீ த பா ׀ ம கா ம ரி ரி ஸ ா
வண்ணத்தோகை விரித் தா டி ஸ ர வ ண பவனே அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

; த நீ த பா க மா ரீ, ரி ׀ ரீ க மா, ரி க ׀ மா ப பா ம தா
தேவர்கள் சிறைமீட்ட தீரனே வடி வேலனே குஹ

; ரி நீ, த பா க மா ரீ, ரீ ׀ ரீ க மா, க ம ׀ நீ த பா ம தா
னே தேவர்கள் சிறைமீட்ட தீரனே வடி வேலனே குஹ

; ரி ,, ,, ,, ,, । நீ த பா, ப ம । தா த தா ம தா
ளே தீ ர னை வ டி வேலனே குஹ
, ரி ,, ,, ,, ,,

னே ,, ,, ,, ,, । நி த பா ப ம । தா நி ஸா நி ரீ
தீ ர னே வடி வேலனே குஹ .

ஸா நி ஸ்ா ரி ரீ ரி ம க ரி ஸா ஸா । நீ, த பா ப ம ; க ம ரீ ரி ரீ ஸ்
னே பா டலி சன் ம கிழும் பாலனே ஷண் முகனே அழைத்து (வா)

சரணம்

ரீ, ரீ, ரீ ; ரி, ரி ரீ । ; ரீ கா ம தா । பா ; பா பா
வென்னீரில் மல்லிகை ம ல ர் ந் தி டு மா எந்தன்

ம பா த பா மா கா மா ரீ ரீ । ; ரி ரீ க ரீ । ஸா ; ; ;
கண்ணீ ரில் கவலேகள் தீ ர ந் தி டு மா

; த நி த பா ப மா க மா ரீ । ; ரி கா ம ப ம । த நீ ஸா, ஸா
வேலனின் அருளின் றி வா ழ் வில் சு க மே து

; நி ரீ ஸ ரீ நீ நீ தா பா । ; ரி கா ம பா । ப ம க ம ரீ ஸா
பாரினில் கந்தனேபோல் காத்திடும் தெய் வ மேது

மா நி த பா ப ரி கா ம ம பா ப ம ॥
முத்தமிழ் பூத்து குலுங் கிடுமே முரு

தா த த த நி ஸா । நி ரி ஸா ; ஸ்ா ।
கன் என பெயர் சொன்னதுமே அத்

ஸ்ா ரீ ரீ ரீ ரீ ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா ஸ் ரி க ।
திக் கினையவன் ச க் தி வடிவேலன் ஆ

, ம ரி ஸ த நீ த । ப ம ரி கா ம ரி ஸ ॥
ன ந் த மு ரு க னே அழைத்து நீ (வா)

18

ராகம்: ஸகாரு — தாளம்: ஆதி

ஸரிகமபமதநிஸ — ஸநீதபமகமரிஸ

பல்லவி

வா வா வா மயிலே (நடனமாடி) உந்தன்
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸரவணபவனை அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

தேவர்கள்சிறைமீட்ட தீரனை வடிவேலனைகுஹனை
பாடலீசன் மகிழும் பாலனை ஷண்முகனை அழைத்து (வா)

சரணம்

வென்னீரில் மல்லிகை மலர்ந்திடுமா எந்தன்
கண்ணீரில் கவலைகள் தீர்ந்திடுமா
வேலனின் அருளின்றி வாழ்வினில் சுகமேது
பாரினில் கந்தனைபோல் காத்திடும் தெய்வமேது (வா)

முத்தமிழ் பூத்துகுலுங்கிடுமே முருகன் எனப்பெயர் சொன்னதுமே
அத்திக்கிளையவன் சக்திவடிவேலன் ஆனந்தமுருகனை அழைத்து

ரீ ; கா ; மா ; நீ தா । பா ; ; ; । ம பா ம க ம ரி ஸ
வா வா வா ம யி லே ந ட ன மா டி

,, ,, ,, । பா ; ; ; । ப ம க ம ரீ ; ।
மயி லே உ ந் தன்

; ரி கா ம .. ப மா தநீஸா । ; த நீ த பா । ம கா ம ரி க ரி ஸ
... கை விரித்தாடி ஸ ர வ ண பவனை அழைத்து

பா பா ம த நீ ஸ்ா, ஸ்ா । த நீ த பா । ம கா ம ரி ரி ஸ ா
..ண்ணத்தோகை விரித் தா டி ஸ ர வ ண பவனை அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

; த நீ த பா க மா ரீ, ரி । ரீ க மா, ரி க । மா ப பா ம தா
தேவர்கள் சிறைமீட்ட தீரனை வடி வேலனை குஹ

; ரி நீ, த பா க மா ரீ, ரீ । ரீ க மா, க ம । நீ த பா ம தா
..னை தேவர்கள் சிறைமீட்ட தீரனை வடி வேலனை குஹ

; ரி ,, ,, ,, ,, | நீ த பா, ப ம | தா த தா ம தா
ளை தீ ர ளை வ டி வேலனை குஹ
, ரி ,, ,, ,, ,,
ளை ,, ,, ,, ,, | நி த பா ப ம | தா நி ஸா நி ரீ
தீ ர ளை வடி வேலனை குஹ

ஸா நி ஸ்ா ரி ரீ ரி ம க ரி ஸா ஸா | நீ, த பா ப ம ; க ம ரீ ரி ரீ ஸ்
ளை பா டலீ சன் ம கிழும் பாலனை ஷண் முகனை அழைத்து (வா)

சரணம்

ரீ, ரீ, ரீ ; ரி, ரி ரீ | ; ரி கா ம தா | பா ; பா பா
வென்னீரில் மல்லிகை ம லர்ந் தி டு மா எந்தன்

ம பா த பா மா கா மா ரீ ரீ | ; ரி ரீ க ரீ | ஸா ; ; ;
கண்ணீ ரில் கவலைகள் தீர ந்தி டு மா

; த நி த பா ப மா க மா ரீ | ; ரி கா ம ப ம ; த நீ ஸா, ஸா
வேலனின் அருளின் றி வா ழ் வில் சு க மே து

; நி ரீ ஸ ரீ நீ நீ தா பா | ; ரி கா ம பா | ப ம க ம ரீ ஸா
பாரினில் கந்தனைபோல் காத்திடும் தெய் வ மேது

மா நி த பா ப ரி கா ம ம பா ப ம ||
முத்தமிழ் பூத்து குலுங் கிடுமே முரு

தா த த த நி ஸா | நி ரி ஸா ; ஸ்ா ;
கன் என பெயர் சொன்னதுமே அத்

ஸ்ா ரி ரி ரி ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்ா ஸ் ரி க |
திக் கினியவன் ச க் தி வடிவேலன் ஆ

, ம ரி ஸ த நீ த | ப ம ரி கா ம ரி ஸ ||
ன ந் த மு ரு க னை அழைத்து நீ (வா)

19

ராகம்: சாருகேசி
ஸரி²க³ம¹பத¹நி²ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநி²த¹பம¹க³ரி²ஸ

பல்லவி

ஆடுகின்றான் ஈசன் அம்பலந்தனிலே
ஆனந்த மாகத்தன் இடதுகாலைதூக்கி நின்(ருடு)

அனுபல்லவி

நாடுகின்றோர் மனத்துள் ஆடுகின்றான் அவனே
பாடுகின்றோர் துயரை துடைத்திடவே (ஆ)

சரணம்

அலையும் மனமும் ஒருநிலைகாண
அரஹரா வென்றே சொன்னாலும் போதுமே
கலைமதி கங்கையும் சடை தனிலாட
மலைமகளுடனே பாடலீ தாசன் துதிக்க (ஆ)

நி த நீ, த பா தா ; தா பா | ; ம பா ம கா | மா தா பா ;
ஆ டுகின் றான் ஈசன் அம் பலந் த னி லே

ப த நி ஸா நி தா நீ ; தா பா | ,, ,, ,, ,,
ஆ டு கின்றான் ஈ ச ன்

ப தா நி தா நீ ஸா, நி ரீ ஸா | ஸ க் ரி க்ா ரி | ஸ நி த ப த ம
ஆ ன ந் த மா கத்தன் இடது காலை தூ க்கி நின்

ப தா நீ ஸா ஸ ரி க் ம் க்ா க்ா | க் ம் க் ரி க் ரி | ஸ ரி ஸ ஸ நி த
ஆ ன ந் த மா கத்தன் இடது காலை தூக்கி நின் (ருடுகி)

அனுபல்லவி

; ஸ ரீ ஸ நி த நி ஸா நி ரீ ஸா | ; ஸ் ரீ க் ம் ரி | க்ா ; ; ;
நா டு கின்றோர் மனத்துள் ஆ டுகின் றார்

; க் ம் க் ரி ஸ் ரி கா , க மா கா | ; ரி க்ா ம் க்ா | ம்ா ; க ரீ ஸா
நா டுகின்றோர் மனத்துள் ஆ . டு கி றார் அ வ னே

; ஸ ரீ க ரீ ஸா, த நீ ஸா | ; ஸ நீ த பா | தா ; ; ;
பா டுகின்றோர் துயரை துடைதித்திட வே (ஆ)

சரணம்

; ப தா பா, ;   ம பா மா ; | ; க மா ப மா | ம க ப ம க ரி ஸா
அலையும்   ம ன மு ம்   ஒரு நிலை   கர்   ண

; ஸ ரீ க மா ;   ம க மா | ம த ப கா, மா | ப மா, த பா ;
அ ர ஹ ரா   வென்றே   சொன்னாலும்   போ து மே

; நி ஸா த நீ   ஸா, நி ரீ ஸா | ; ஸ ரி க ம ரி | ம க க ரி ஸா ;
க லை மதி   கங்   கையும்   சடையினில்   ஆ   ட

; க ரீ ஸ ரீ க ர் . க் ம்ா க்ா | ; ஸ ரீ க மா | க்ா ம் க்   க்ாமா
கலை மதி கங்   கையும்   சடையினில்   ஆ   ட

; ஸ ரீ க ரி   ஸ நி த ப   த நி ஸா | ஸ் நீ த பா | பா ம   க ம ப தா
மலை மக   ளு ட   னே   பா டலி   தாசன்   து தி க் க   (ஆ)

20

ராகம் : ஸ்ரீரஞ்ஜனி   தாளம் : ஆதி
ஸரி²க²ம¹த²ஸ   ஸநிதமக²ஸ

பல்லவி

தாமதமேனோ தாயே தயைபுரிய
தரணியில் உனையன்றி யார்துணையே (தா)

அநுபல்லவி

ஓமெனும் ப்ரணவ மந்திர பொருளே
உமையே ஸ்ரீப்ரஹன் நாயகியே (தா)

சரணம்

மயிலாய் உருவெடுத்து மாதவம் புரிந்தாய்
மாயே மனமிரங்கி காப்பாய் கற்பகமே
மாய வுலகினில் மதிகெட்டலையாமல்
பாடலீசனை வணங்கும் சேயெனுக்கருள (தா)

; தா, ம தா   மா, க ரி க மா ।   ரி க்ா ம்ா, மா ।   க ம க ரி ஸா ஸா
தா ம த   மே   ஞே   தா   யே   த   யைபு   ரி   ய

; க மா த தா   நி தா ம தா நீ ।   ; நி ஸா நி தா ।   மா ; க ம த நி
த ர ணி யில்   உ னே ய ன் றி   யா ர் து ணை   யே

ஸா, நி ஸா நி தா   ம த நி த   ம க மா ।   ரி கா மா, மா ।   க ம க ரி ஸா ஸா
தா   ம த   மே .   ஞே .   தா   யே   த   யை பு   ரி   ய

; க மா த தா   த நி த ம   த நி ஸா ।   ; நி ஸா நி தா ।   மா ;   க ம த நி
தரணியில்   உனே   ய்ன்றி   யா ர் துணை   யே

நி ஸ ரீ க ரி ஸா நி தா   ம க ரி க ம க மா ।   ம த நி த மா மா ।   க ம க ரி ஸா ஸா
தா   ம த   மே   ஞே   தா   யே த   யை பு   ரி   ய

(ஞ)

; க மா த தா   த தா ம த நி த நீ,   । ; நி ஸா நி தா ।   ம ; ; ;
த ர ணியில்   உ னே ய ன்   றி   யார்   துணை   யே   (தா)

அநுபல்லவி

; ஸ்ா, நி தா   தா நீ ஸ்ா ; ।   ; நி ஸ்ா ரி க்ா ।   க் ரி ரீ   ஸா ;
ஓ மெனும்   ப்ரணவ   ம் ந் தி ர   பொரு   ளே

; ஸ் ரீ நி தா   தா நீ ஸ்ா ; ।   ,,   ,,   ।   ,,   ,,
ஓ   மெனும்   ப்ரணவ

; க் ம் ா   க் ா   க் ரி ரீ   ஸ் ா   ஸ் ா ।   நி ஸா   நி தா ।   மா   கம   தநி
உமை   யே   ஸ்ரீ   ப் ர   ஹன்   நா   ய கி   யே ।   (தா)

சரணம்

ம் மா   மா,   ம   கரி   க   மா   மா ! ;   ம நீ   தமா ।   ம கரீ   கரி   ரீ
மயிலாய உ   ரு   வெ   டு   த்து   மாதவம்   பு ரிந்   தாய்

ரி   கா   மா,   மா கம கரி   ஸா   ஸா ; ;   க மா,   தா த ।   நி ஸ   நி த   மா ;
மா யே   ம   ன   மி   ரங்கி   கி   கார்ப்பாய் கற் ।   ப க   மே

; ஸ்ரீ   நி தா   தா   நீ ஸ்ா ; ।   நி ஸ்ா   ரி க் ா ।   க் ரீ ரீ ஸா
மா   ய வு   ல   கினில   மதி   கெட்   டலேயாமல்

; கா, ரி ஸா   நி தா   த நீ ஸா ।   ; நி ஸா நி தா ।   ம க ரி க   க ம த நி । ஸ ரி
பா ட லீ   ச னே   வணங்கும்   சேயெனுக்   க   ரு   ள   (தா)

21

ராகம்: கௌடமல்லார் — *தாளம்:* ரூபகம்

ஸரி^{2}ம^{1}ப^{2}தஸ — ஸநி^{3}த^{2}ம^{1}பத^{2}ம^{1}க^{3}ரி^{2}ஸ

பல்லவி

சமயபுரத்தின் நாயகியே நீ
அபயம் அளித்திடுவாய் தாயே— (சம)

அநுபல்லவி

சமயமறிந்தென் துயரம் தீர்க்க
உன்னையன்றி உலகினில் யாரம்மா (சம)

சரணம்

இமயம்போன்ற இடுக்கண் வரினும்—நின்
கடைக்கண் பார்வையில் கடுகளவாகுமே
நின்னைதரிசித்தால் நிம்மதி கிடைக்கும்
பாடலிபுர தாஸனுக் கருளும் (சம)

ஸ்ா ஸ்ா நீ தா மா மா। ப தா ம மா மகரி ஸா ;
ச ம ய பு ரத தின் நா யகி யே நீ

ஸா ரீ மா ப தா ம பா। தா ; ; ஸ நி த ம ப த
அ ப ய ம அளித்திடு வாய் தா யே . .

ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ஸ நி தா மா। ப தா ம மா ம க கரி ஸா ;
ச ம ய த ர தின் நா ய கி யே நீ

ஸ ரி ம ப தா த மா ப தா। ஸா ; ; ஸ நி த ம ப த
அ ப யம் அளித்திடு வாய் தா யே . .

நி ஸ ரி ம க ரி ஸ நி த ம ப தா ம பா த மா ம க ரி ஸா ;
ச ம ய பு ரத் தி ன் நா ய கி யே நி

ஸ ரீ மா, ப தா ம பா। தா ஸா
அபயம் அளித்திடு வாய்

அநுபல்லவி

தா மா பா தா ஸ்ா ஸ்ா। ஸ் நி தா தா ஸா ஸா ஸா
ச ம ய ம றி ந் து து ய ர ம் தீர் க் க

ஸ் நி த ம பா　தா ஸ்ா ஸ்ா ।　தா ஸ்ா ரீ　ரீ ; ரீ
ச　ம　ய　ம றி ந் து　து　யரம்　தீர்க்க

,,　,,　,,　।　த ஸ் ரி ம் க் ரி　ரி ரி ஸ்ா ரீ
து　ய　ரம்　தீ ர் க் க

ஸ்ா ; ஸ்ா　ஸ நி தா மா ।　ப தா ம மா　ரி ம ப த ஸ் ரி
உ ன் னை　ய ன் றி　யார் துணை　அம்மா　(சம)

சரணம்

மா மா　மா மா ;　மா ; ।　ரீ மா　பா　தா மா மா ।
இ ம　யம்　போன் ற　இடுக் கண்　வரினும்

ம க ரி ஸ ரீ　மா ; மா ।　ரி மா ப　தா மா மா மா
இ ம ய ம்　போன் ற　இடுக்கண்　வ ரி னும நின்

; ரி பா ம் கா, ரி ஸ்ா ।　ஸ ரீ ப மா　பா　பா　பா
கடைக்கண்பார்வையில்　க டு கள　வா　குமே

ஸ நி தா மா　ப தா ஸ ஸா ।　த ஸா ரி மா　ம க க ரி ஸா
நின்னை　தரிசித்தால்　நி ம்　ம தி　கிடைக்கும்

ஸா, ஸ நீ　தா மா ; ।　ப தா ம மா　ஸ ரீ ம பா
பா　ட லீ　பு ர　தா　ஸனுக்　க ரு ளு ம்　(சம)

22

ராகம் : கல்யாணி　　　　தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தயை　புரிய　தாமதமேன்
தர்ம　சம்வர்த்தனி　தாயே

அனுபல்லவி

வையகம்　போற்றும்　திருவையாறுக்ஷேத்திரத்தில்
ஓய்யாரமாகவே　காட்சிதரும்　அன்னையே

சரணம்

தருமம் தலைகாக்கும் எனும் அருள்மொழியை
தரணியில் விளக்கிடும் தனிப்பெரும் தெய்வமே
கள்ளமில்லா உள்ளத் தூய்மையே உந்தன்
கருணைக்கு பாத்திரம் ஆகுமே
எள்ளத்தனை உந்தன் அருள் கிடைக்குமோ—என
ஏங்கிடும் பாடலீதாஸன்போற்றும் நித்யகல்யாணி (தயை)

பல்லவி

; க தா ப தா ப ம க ரி ஸா ; | ; பா, கா ம | பா ; ;
தயை பு ரி ... தா ம த மேன்

; க நீ த பா க த ப ம க ரி ஸா | ; கா, நி தா | பா ; ; ;
தயைபுரி ய தா ம த மேன்

; நி ரீ நி தா ப த ப ம க ரி ஸா | ; க ம ப த நீ நி தா | பா ; ; ;
தயைபுரி ய தா ம த மேன்

; கா, ம பா ப த நீ, நி ஸா | நீ ; ; ; | ஸ நி த ப ம ப த நி
தர் ம சம் வர் த ணி தா யே

ஸ்ா நி ரீ நி த ம த நீ ஸ நி த ம பா | ; பா, க மா | பா ; ; ;
த யை பு ரி ய தா ம த மேன்

; க மா த நீ த நி ரீ க ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ரி ஸ நி த ப க ம ப த நி
த ர் ம சம் வர் த ணி தா யே (தயை)

; நி ரீ நி தா ப ம கா, ம பா | ; ம பா தா நி | ஸ நி த நி ரீ ஸா
வை ய கம் போற்றும் திரு வை யா று க்ஷே த் தி ரத்தில்

; நி க்ா ரி க்ா ஸ் ரி க ரி ஸ நி தா | ; த நீ க்ா ரி | ,, ,,
வையகம் போற்றும் தி ரு வை யா று

; ஸ் ரீ ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி த ப த நீ ; ; த நீ த பா | த த ப ம ப த நீ
ஒ ய் யா ர மா க வே காட்சி தரும் அன் னையே

; க் க்ா ரி க்ா க் ரி ஸ் நி த நி ரீ | ; ஸ நீ த பா | ம த ப ம க ரி ஸ
ஒ ய் யார மா க வே காட்சிதரும் அன் னை யே

சரணம்

; க கா க கா ரி கா ஸா ரி கா | ; க தா ப மா | ம த ப ம கரி ஸா
தரு மம் த லை காக்கும் எனும் அருள் மொ ழி யினை

; நி க்ா ரி க்ா ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா | ; ம பா க மா | பா ; பா பா
தரணியில் வி ள க் கி டு ம் த நி பெ ரு ம் தெய்வமே

; தா த தா த நி த பா ; பா | ம பா த நி | ஸ நி நி த பா
கள்ள மில் லா உள்ள துய்மையே உந்தன்

; க தா ப மா ப த ப ம க ரி ஸா | ; ப த நி ரீ | நி ; ; ;
க ரு ணைக்கு பா த் தி ர மா கிடு மே

ரீ ; ரி ரீ ஸ நீ த நீ ; ஸா | ; த நீ ரி கா | ஸ நி தா க்ரி க்ா
எள்ளத்த னை உந்தன் அருள் கிடைக்கு மோ என

; க மா க ரீ ஸ நி த நி ரீ | க்ா ரி நி த நி ரீ | நி த ம க க மா த நீ
ஏங் கிடும் பா ட லீ தாசன்போற்றும் நி த்யகல் யாணியே (தயை)

23

ராகம்: ஆபோகி
ஸரி^{2}க^{2}ம^{1}த^{2}ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸதம்கரிஸ

பல்லவி

அறவா பரணன் மகனே ஆறுமுகனே
ஆதரித்தருள்வாய் ஐயா—முருகா

அனுபல்லவி

பிறவிப்பயனைபெற்று பேரின்பமடைய நல்
வழிகாட்டும் மெய்யனே பாடலீசன் குமரா

சரணம்

உறவென்றிவ்வுலகினில் உனையன்றியாரய்யா என்
உள்ளம் அறிந்துதவும் வேல்முருகையா
குறவள்ளி மணவாளா கோகுலன் மருகா
கருணத்தில் நானிருக்க பயமேதன்றருளும் (அற)

ம தா　ஸா, தா　தா மா,　ரி கா ।　மா ; ; மா ।　மா கா ரீ ஸா
அற　வா ப　ரணன்　ம க　னே　ஆ　று மு க னே

ம தா　க் ரி ஸ்　தா　தா மா,　ரி கா ।　மா　,,　,,　,,
அற　வா　ப　ரணன்　ம க　னே

; க மா　த தா　த மா தா,　ரி ஸ் ।　தா ; ; ; ।　ரி க் ரி ஸ்　த ம தா
ஆ　தரித்　தருள்வா　ஐ　யா　மு　ரு　கா

; ம தா ஸ ரீ　க ரி ஸ தா,　ரீ ।　ஸா ; ; ; ।　ரி ஸ　ரி ஸ　த ம தா
ஆ　தரித்　தருள்வாய்　ஐ　யா　மு　ரு　கா . .　(அற)

அநுபல்லவி

த ஸா　த மா தா　ஸ்ா ஸா ஸ்ா ஸ்ா ।　; த ஸா ரி கா ।　க ரி ரீ ஸா ;
பி ற　வி　ப　ய னை பெற்று　பே ரி ன் ப　ம டை ய

,,　,,　ஸா ஸா ரீ ரீ ।　; த க்ா ரி க்ா ।　க் ம் க் ரீ ஸ த ஸா
ய னைபெற்று　பே ரி ன் ப　ம டை ய　ந ல்

; ஸ ரி க்ா, ரீ　ஸ் த ரிஸ்　த ம தா ।　த ஸ்ா த பா　ம க ரீ　க ம தா
வழி காட்டும்　மெ ய்　ய னே　பா　ட லீ　சன்கும　ரா　(அற)

சரணம்

; ம மா　ம மா　ம த த ஸா　த மா ।　; ரி கா மா ம ।　க ம க ரி　ஸா ஸா
உறவென்றுவ்　வுல　கினில்　உனையன்றி　யா　ர ய் யா

; த ஸா ரி கா　மா ம க மா மா ।　; க மா த தா ।　த ம　தஸ　தா ;
உ ள்　ள ம　ரி ந் து த வு ம்　வேல் மு ரு　கை　ய்　யா

மற்ற　இரண்டடிகள்　அநுபல்லவி　போல்

24

ராகம் : கரஹரப்ரியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

களிநடம் புரிந்திடும் கனக சபேசன்
கார்த்திடுவான் துயர் தீர்த்திடுவான்

அனுபல்லவி

ஒளிமயமான வெளியினிலே
ஓங்காரநாதமுழங்க கலீர்கலீர்எனவே சலங்கைஒலிக்க (களி)

சரணம்

ஆடியபாதத்தை அடியணி பவர்க்கே
தேடியே வருமே வாழ்வினில் நலமே
ஓடியே மறையும்முன் சன்ம வினைகள்
பாடலிதாஸன் போற்றும் கனகசபையில் சலங்கைஒலிக்க (களி)

; த நீ த பா ம க ப ம க ரி ஸா । ; ரி கா ம மா । பா ; பா
க ளி ந டம் பு ரிந் தி டு ம் க ன க ச பே சன்

; த நீ த ப ப த நி த ப ம க ரி । ,, ,, । ,, ,,
க ளி ந டம் பு ரிந் திடும்

; தா, த தா தா நீ த ப தா । ; நி ஸா நி தா । பா ; ரி க ம ப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர் த் தி டு வான்

த நி தா, த த க்ா க் ரி ஸ நீ தா । ஸ் நி ரி ஸ் நி த ஸ் நி । பா ; ரி க ம ப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர் த் தி டு வான்

த நி த நீ ரி மா ம் க் ரி ஸ் நீ தா । ; ப தா ப ஸா । நி த ப ம ரி க ம ப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர் தி டு வான் . . . .

த நி

அனுபல்லவி

; த நி ப தா தா நீ ஸா ; । ; நி ஸா ரி க்ா । க் ரி ரீ ஸ்ா ;
ஒ ளி ம ய மா ன வெ ளியினி லே

; நி ஸா நி தா நீ ஸா ரீஸா । ,, ,, । ,,
ஒ ளி ம ய மா ன

; நி ஸா நி தா நி ஸ ரீ க ரி ஸ நி ஸா । ; நி ரீ க மா । ,,
ஒ ளி ம ய மா ன வெளியினி லே

; தா, தா த   த ப தா   நி ரீ ரி | க ரீ   ரி ஸா   நி த | நீ   ஸ நீ த   ம ப |
ஓங் கா ர   நாதம்   முழங்க   கலீா   கலீர்   என   வே சலங்கை ஒலிக்
, த
க   (களி)

சரணம்

; பா, ப பா   பா ;   பா தா | த நீ   த பா | ம க ப ம கா ரீ
ஆ டி ய   பா   தத்தை   அ டி ப ணி   ப வ ர் க் கே

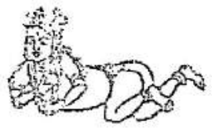
; த நீ த பா   ம ப தா நி த ப ம மா | ; ரி கா ம பா | ,,   ,,
ஆ டி ய   பா   தத்தை   அ டி ப ணி

; ரி கா ம மா   க ம க ரி ஸ நி ஸா | ; ரி கா ம மா | பா ம ம பா ;
தே டி யே   வ ரு மே   வாழ்வினில்   ந ல மே

; த நீ ப தா   தா நீ ஸா ; | ; நி ஸா ரி கா | க ரி ரீ ஸா ;
ஓ டி யே   ம றை யு ம்   மு ன் ஜ ன் ம   வி னை க ள்

; தா, த தா   த நி த ப   த நி ஸ்ா | ; த நீ த ப த | , ப ம பா ம ரி கா |
பா ட லீ   தா ச ன்   போற்றும்   கனக சபையில்   சலங்கைஒலிக்

, ம
க



(களி)

25

ராகம்: சுத்த தன்யாசி   *தாளம்:* ரூபகம்
ஸக^{2}ம^{1}பநி^{3}ஸ   ஸநி^{3}பம^{1}க^{2}ஸ

பல்லவி

பார்க்க பார்க்க பரவசமாகுமே
பழனி மலையில் பாலதண்டபாணியை   (பார்)

அநுபல்லவி

கார்த்திகேயனை கண்டவர் மனம்
இருளகன்று ஒளி பெற்றிடுமே   (பார்)

சரணம்

ஆடுமயிலேறி விளையாடி வருவான்
நாடும் அடியார்கள்குறை தீர்த்தேமகிழ்வான்
ஆறுபடை வீடமர்ந்து அருளும் திருபாடலீசன்
குமரனை முருகனை குஹனை ஸரவணபவனே   (பார்)

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி பா பா | ம பா ப நி ப ம கா மா
பா ர் க் க பா ர் க் க ப ர வ ச மா கு

பா ; ; க மா ப நீ | ப நி ஸ் க ஸ் க் ஸ் நி பா பா
மே மு ரு க ஊ பா ர் க் க பா ர் க் க

ம பா ப நி ப ம கா மா | ப நி ஸ நி நி ஸா நி பா ;
ப ர வ ச மா கு மே

மா கா ஸா கா மா பா | ஸ் க் ஸ் நி ஸ் நி ப மா ப நீ
ப ழ னி ம லை யில் பா ல த ண் ட பாணியை

ஸ் க் ம் க் ஸ் க் ஸ் நி பா பா | ப நீ ப பா ம ப நி ப ம க மா
பா ர் க் க பா ர் க் க ப ர வ ச மா கு

ப நி ஸ் நி நி ஸ்ா நி பா ; | மா ப ம க ம பா பா நி ப ம ப நீ
மே ப ழ னி ம லை யில்

க ஸ நி ஸ நி ப நி ப ம ம ப நீ |
(களி) பா ல தண்ட பா ணியை

ம ப ம க ஸா நி நி ப ம பா | க ம ப ம ப நி ப நீ ஸ் க்ா
ப ழ னி ம லை யி ல் பா ல தண்ட பா ணி யை (பார்)

அநுபல்லவி

பா நீ பா ப நி ஸா நீ | ஸா ; ; , ஸ நி நி ப ம
கார்த்தி கே ய ஊ . . .

(பார்) ஸ நி ப ம க ம ப நி ஸா நீ | நி ஸா ப நி ஸா ஸ நி நி ப ம
கார்த்தி கே ய ஊ

(பார்) ,, ,, | நி ஸா நி ஸா நி ஸா நி ப ம
ஊ

,, ,, | ஸா ; ; ப நீ ஸ் க்ா
ஊ க ண் ட து ம்

(பார்) ஸ் நி ப ம க ம ப நீ ஸ ஸ்ா | பா நீ ஸா ஸா க்ா க்ா
கா ர் த்தி கே ய ஊ க ண் ட து ம் ம னம்

ம் க் ம் க் ஸ்ா   நி நி ஸ் நி ப ம ;   ப ஸ நி பா ம   கா மா ப நி
இ ரு ள   க ன் று   ஒ ளி   பெற்   றி டு மே

ஸ் நி ப ம க ம   ப நீ ஸ் ஸ்ா | ஸா , ப . க்ா   க்ா ஸ்ா
கா ர் த் தி   கே ய னை   க ண் ட து ம்   மா ன ம

ஸ் க் நி ஸ்   ப நி ப ம   க ம ப நி | ஸ் நீ ப மா   க மா ப நீ
இ ரு   ள க   ன் று   ஒ ளி பெற   றி டு மே   (பார்)

சரணம்

பா பா ம க மா மா க ஸ | கா ஸா   ஸ க   ஸ ம கா
ஆடும் மயி லே றி வி ளை   யா டி   வ ந்   திடுவான்

பா நீ ப ம   மா பா ம க | கா ம க ஸ   ஸ ப மா ;
ஆடும்மயி   லேறி வி ளை   யா டி வ ந்   திடுவான்

ஸா க்ா ஸ நி   நீ ஸா நி ப | பா நீ ப ம   க ம பா ; ;
ஆடும் மயி   லேறி விளை   யாடிவந்   திடுவான்

ஸ க ஸ   நி ஸா   நி ஸ   நி ப நி | ப நி ப ம பா   க ம பா , ;
ஆடும்   மயில்   ஏறி   விளை   யாடிவந்   திடுவான்

கா மா க ம   பா நி ப மா | பா நீ   ஸ க் ஸா , ; ;
நாடும் அடி   யார்கள் குறை   தீர்த்தே   மகிழ்வான்

பா ம ப நி   நீ ப நி ஸா | க ம க்ா ஸ் ஸ்   ஸ நி ப நீ ஸ
ஆறுபடை   வீடமர்ந்து   அருளும் திரு   பா ட லீ ச ன்

க் ம் க் ஸா ,   ப ஸ நி பா , | ஸ ம கா , ஸ க க ம ம ப நி
கு ம ர னை   மு ரு க னை   கு ஹ னை ஸரவண பவனை   (பார்)

26

ராகம்: கீர்வாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அன்னையே உனை யன்றிவ்வுல கினில்
ஆதரிப்பார் உண்டோ காமாக்ஷி (அன்)

அநுபல்லவி

இன்னிசையில் மகிழும் ஈடில்லா மாணிக்கமே
மன்னிகரில்லா தனிப்பெரும் தாயே (பார்)

சரணம்

தன்னலம் கருதி தவரேதும் செய்தால்
தன்னித்தருள்பவள் தாயன்றோ உந்தன்
பொன்னடியினிலே புகலிடம் தாராயோ
பாடலீச தாஸன் பாடி வணங்கிடும் (அன்)

ஸ்ா ; ஸ் நி த நி ஸா ; ஸ்ா ஸ்ா । நீ ரி நி தா பா । ம க ப ம கா ரீ
அன் னே யே உ னே யன் றிவ் வுல கினில்

, ரி கா ம மா பா ; , த மா । பா ; ; த நி । த பா தா நீ
, ஆ த ரிப்பார் உண் டோ கா மா க்ஷி

ஸ ரி் க் ரி் ஸ நி த நி ஸா ; ஸா ஸா । நீ ரி நி தா பா । ம க ம பா ம க ரி
அன் னே யே உ னே ய ன் றிவ் வு ல கினில்

; ஸ ரீ நி் ஸா ரி க ம பா த மா । பா ; ; த நி । , த மா த ப த நி
ஆ த ரிப் பா ர் உ ண் டோ கா மா க்ஷி

(பார்)

ஸ ரி க ரி ஸ நி த நி ஸா ; ஸா ஸா । நீ ரி நி தா பா । ம க ம பா ம க ரீ
அ ன் னே யே உ னே ய ன் றிவ் வு ல கினில்

ரி க ம ப த நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ நி த நி । ஸா ; ; க் ரி் । ஸ ரி ஸ நி த ப த நி
ஆ த ரி ப் பா ருண் டோ கா மா க்ஷி

நீ ஸ்ா ரி க்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா । நீ ரி நி தா பா । ம க ம பா ம க ரி
அ ன் னே யே உனே ய ன் றிவ் வு ல கினில்

க க ரீ நி நி தா ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி । ஸா ; ; க் ரி । ஸ் நி த ப த நி ஸ ரி
ஆ த ரிப் பார் உண் டோ கா மா க்ஷி

அநுபல்லவி

; பதப தநிஸ ஸா, ஸரீ ஸா। ; நி ஸா ரி கா। கரிரீ, ஸஸா ..
இன் னி சை யில் மகிழும் ஈ டில்லா மாணிக் கமே

; நி ஸ நி தபத மா, பதா நீ। ; நி ஸா ரி கா। மா ரி கா ரி ஸா
இன் னிசை யில் மகிழும் ஈ டில்லா மா ணி க்க மே

; ஸா நி த பா த நி ஸா ரீ ரீ। ; ரி க ம பா ம க ரி। க ம க ரி ஸ நி ஸா
இன்னிசை யில் ம கிழும் ஈ டில்லா மா ணி க்க மே

; ஸா, ஸ ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த தா। ; த நி த மா। ப ம க ரி க ம ப த
தன் னி க ரில் லா தனிபெரும் தா யே (அன்)

சரணம்

; பா, ப பா ம க ப ம கா ரி। ரி க ரி ஸா ஸ। ரி க ரி க ரி ஸ ரீ
தன்னலம் க ரு தி த வரே து ம் செய் தால்

; ப தா நி த ப ம க ம ப ம க ரி। ; ஸ ரீ கா ரீ। ஸா ரீ க ரி ஸ நி ஸா
தன்னலம் க ரு தி த வ ரே தும் செய் தால்

; ரி கா ம பா தா ; த ப தா। ; ப தா நி தா। பா ; த ப தா
மன்னித்தருள் ப வ ள் தா யன் றோ உந்தன்

; ஸா, த நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ;। ; நி ஸ்ா ரி க்ா। க் ரீ ஸ ரீ ; ஸா
பொன்னடி த னி லே பு க லிடம் தா ரா யோ

; கா, ரி ஸா ஸ நி தா நீ ;। ; த நீ த பா। பா த ம ப த நி
பா ட லீ தா சன் பா டி வ ணங் கிடும் (அன்)

27

ராகம் : வஸந்தபைரவி
ஸரி¹க³ம¹த¹நி²ஸ

தாளம் : ஆதி
ஸநிதமபமகரிஸ

பல்லவி

நீ தயை புரிவாய் கற்பகமே—அம்ப
நீலகடலோரம் கோலமயிலாக நடனமாடிதவமிருந்த

அநுபல்லவி

நாதமும் நீயே சங்கீதமும் நீயே
ராகத்தோடு லயஞானத்தோடு இசை
பாடபாட அருளும் தாயே (நீ)

சரணம்

ஆதவன் பணியும் ஆயிரம் ஒளிக்கதிரே
அண்டசராசரமுன்—அடைக்கலமே
பொற்பதம் பணிந்தேன் பாடலீசன் மகிழும்
கற்பனைக்கெட்டாத கலைக்கரசியே (நீ)

நீ ; தா மா தபமகமா ; । ; கமா மநீ । தா ; தமதநி
நீ த யை பு ரிவாய் க ற் ப க மே அம்ப

ஸ்ா ரி நி தா மா ம ப ம ப த ப ம க மா । ,, ,, । ,,
நீ த யை பு ரி வா ய்

ஸ்ா ரி க்ம் க்ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி த ம த நி । நி ஸா நி த நீ த । ம ப ம க மா தா
நீ ல கடலோரம் கோ ல ம யி லா க ந ட ன மா டி த வ மிருந்த

த நி ஸ ரி ஸ நி தா மா, ம பா மா । ; க மா ம நீ । தா ; த ம த நீ
நீ தயை பு ரி வாய் கற் ப க மே அ ம் ப

ஸ்ா ரி க் ரி க்ா க் க் ம் க் ரி ரி ஸா ஸ । நி ஸா நி த நீ த । ம ப ம க மா தா
நீ ல க ட லோரம் கோல ம யி லா க ந ட ன மா டி த வ மி ரு ந் த

அநுபல்லவி

; நீ, த நீ த நி ஸ ரி ஸா ஸா । ; நி ஸா ரி ஸா । ஸ நி த நி ஸா ;
நாதமும் நீ யே சங் கீ த மும் நீ யே

; ம தா ம தா ,, ,, ,, । ; கா, ரி ஸா । ,, ,,
நாதமும் நீ யே சங் கீ த மும்

ஸா ரி கா ரி ஸ நி ஸா நி தா ம த நி । ஸ ரீ ஸ நி ஸா நி । நி த ம க மா தா
ரா கத்தோடு லய ஞானத்தோடு இசை பா ட பா ட அருளும் தாயே (நீ)

சரணம்

; மா, ம மா   மா பா த ப ம க மா ।   ; நீ, நி நீ ।   நி ஸ நி த மா தா
ஆ த வன்   ப ணிந் தி டும்   ஆ யிரம்   ஒ ளிக் க தி ரே

; க மா ப மா   ம க ப ம க ரி ஸா ।   ; க பா ம நீ ।   தா ; ; ;
அண் ட ச   ரா   ச ரமுன்   அடைக்கல   மே

; தா, ம தா   தா நீ ஸா ; ।   ; நி ஸா ரி ஸா ।   ஸ நி தா நீ ஸா
பொற்பதம்   பணிந்தேன்   பா   ட லீ   ச ன் ம கி ழும்

; தா, ம தா   த நி ஸ ரி ஸ்ா ; ।   ; ஸ்ா, ரி ஸ்ா ।   ஸ நி தா   த நி ஸா
பொற்பதம்   பணிந்தேன்   பா ட லீ   ச ன்   ம   கிழும்

; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா   ஸ நி தா த நி ஸா ।   ; ம நீ த மா ।   ப ம கா மா தா
க ற் ப னை க்   கெட்   டா   த   கலைக்கர   சி   யே   (நீ)

28

ராகம்: ஹிந்தோளம்   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தெய்வம் நீ தானம்மா கண்கண்ட
தாயே எனைவளர்த்த ஸ்ரீப்ரஹன் நாயகியே

அனுபல்லவி

ஆய கலைகளில் அமுதான இசையை
தூயவளே உன்னை துதிபாட அருளிய (தெய்)

சரணம்

உலகம் போற்றும் உத்தமியே மன
கலக்கம் நீக்கிடும் குலவிளக்கே
ஆழ்கடலில் தவித்த அப்பரை கரையேற்றி
அருளிய பாடலீசன் அருந்தவ நாயகி (தெய்)

நீ ஸ நி தா மா க மா தா, நீ। ஸ்ா ; ; ;। । நி நி ஸ நி த ம த நி
தெய் ; வ ம் நீ தானம் மா கண் க ண் ட

ஸ் க் நி ஸ் த நி ம த க மா தா, நீ। ஸ்ா ; ; ;। ஸ நி த ம த நி ஸ் க்
தெய் வம் நீ தானம் மா க ண் க ண் ட

க் க் ஸ் நி ஸ் நி த ம மா நி த தா மா தா நி த தா நி। ஸ்ா ; ; ;। க் க் ஸ் நி த ம த நி
தெ ய் வ ம் நீ தா னம் மா க ண் க ண் ட

ஸ்ா, ம் க்ா ஸ்ா ; தா நீ ஸா। ; நி ஸா நி தா। கா, ம தா நி
தா யே நீ வளர்த்த ஸ்ரீப்ரஹன் நா ய கி யே

,, ,, ,, । க் க் ஸ் நி ஸ நி த ம। க ம த ம த நி ஸா
ஸ்ரீ ப் ர ஹ ன் நா ய கி யே (தெய்)

(நீ)

அனுபல்லவி

; தா, ம தா நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா। ; நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்। ஸ் நி க ஸ் தா ;
ஆ ய கலை க ளில் அ மு தா ன இ சை யை

; க மா த நீ ஸ நி ஸ நி ஸா ஸா। ; ஸ் ம்ா க்ா ஸ்। ஸ் நி த நி ஸ்ா ;
ஆ ய க லை க ளில் அ மு தான இ சை யை

; ஸ் ம் க க் ஸ்ா ஸ் நி க ஸ் நி த நீ। ; த நீ தா ம। க ம த ம த நி ஸ க்
தா ய வ ளே உன்னை துதி பாட அ ரு ளி ய

; ஸ்ா, ம் ம்ா ம் க் ம் க் ஸ் நி ஸா। க் க ஸ் நி நி நி த ம। க ம த ம த நி ஸ் க்
தா ய வ ளே உ ன் னை து தி பா ட அ ரு ளி ய (தெய்)

ஆதி

சரணம்

; ம மா மா, ம க ம க ஸா ;। ; , ஸா ம கா। மா ; ; ;
உ ல கம் போ ற் றும் உ த் த மி யே

; ம மா மா, க ம த ம க ம க ஸ। ; ம க ம நீ। தா ; மா மா
உ ல கம் போ ற் றும் உ த் த மி யே மன

; க மா க ஸா ஸா ம க ஸ நி ஸா। ; ஸ ஸா க் க்ா। ம்ா ; ; ;
க ல க் க ம் நீ க் கி டும் கு ல விளக் கே

(தெய்)

; நி ஸா நி தா மா, த ம க மா। ; க மா த நீ। ஸ நீ க்ா ஸா
ஆ ழ் க ட லில் த வி த் த அ ப் ப ரை க ரை யேற்றி

; ஸ் ம்ா க் ஸ்ா ஸ நி க ஸ் நி த நீ। ; த நீ த மா। க ம த ம த நி ஸ் க்
அ ரு ளி ய பா ட லீ ச ன் அருந்தவ நா ய கி யே (தெய்)

(தெய்)

29

ராகம்: ஹேமவதி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தந்தையும் தாயுமாய் தனையன் எனை வளர்த்த
தணிகைவேல் முருகையா—நீ

அநுபல்லவி

சிந்தையில் உனையன்றி எவரையும் நினைந்தறியேன்
சுந்தர வடிவேலனே—ஷண்முகனே (தந்தை)

சரணம்

உறவென்று சொல்ல உனையன்றி யாரய்யா
உத்தமனே நீ இதை அறியாயோ
சுத்த சன் மார்க்க இன்னிசை மலர
வரமொன்று தருவாயே பாடலீசன் குமரா (தந்தை)

பல்லவி

; த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நீ தா | ; ப தா நி தா | ப த ப ம கா ரீ
தந் தையும் தா யுமாய் தனயன் எ னை வ ளர்த்த

; ஸ ரீ க மா ; த பா தா நி ஸ | நீ ; ; ; | த நி த ப ம ப த நி
தணிகைவேல் முரு கை ய னே நீ ,, ,, ,,

; த நீ க்ரீ ஸா, ரி நீ தா | ; ப தா நி தா | ப த ப ம கா ரீ
தந் தையும் தா யு மாய் தனையன் எ னைவ ளர்த்த

; ஸ ரீ க ம ப த பா த நி க் ரி ஸ் | நீ ; ; ; | த நி த ப ம ப த நி
தணிகைவேல் முரு கை ய் னே நீ

; ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ நீ தா | ; ப தா நி தா | ப த ப ம கா ரீ
தந் தையும் தா யுமாய் தனயன் எ னை வ ளர்த்த

; க ரீ க மா தா பா, த நி ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தணிகைவேல் மு ரு கை ய் யா

அநுபல்லவி

; த நீ த பா த நீ ஸ்ா, ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி கா | ரீ க்ா ரி ஸ்ரி ஸ்ா
சிந்தையில் உனையன்றி எவரையும் நினைந் தறியேன்

ஆதி

ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா தநீ ஸ்ா, ஸ்ா । ; நி ஸா ரி கா । ஸ ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா
சிந் தையில் உனையன்றி எவரையும் நினைந்தரியேன்

ஸ ரி க் ம்ா க ரீ ஸ ரீ நி தா நீ । ஸா ; ; ஸா । ஸ நி த ப ம ப த நி
சு ந் த ர வ டி வே ல னே ஷண் மு க னே

" " " । ஸ்ா ; ; க் ரி । ஸ நி ரி ஸ் நி த ப ம ॥ ப த
னே ஷண் மு க னே (தந்தை)

சரணம்

; ப தா நி தா ப ம க ம பா ; । ; ப மா கா ரி । ஸா க ரி ஸா ஸா
உறவென்று சொ ல் ல உனையன்றி யா ரைய்யா

; ப ஸா நீ, தா ப த நி த ப ம கா ; । ; க ப ம கா ரி । ஸா ரீ க ரி ஸா
உறவென்று சொல் ல உனையன்றி யா ரைய்யா

; ஸ ரீ க மா பா ; தா பா । ; ம பா த நீ । நி த த ப த நி தா
உ த் த ம னே இதை நீ அறி யா யோ

; நி ஸா நி தா தா ஸ் நி ஸ்ா ; । ; நி ஸ்ா ரி க்ா । க் ரி ரீ ஸ்ா ;
சு த் த சன் மா ர் க் க இ ன் னி சை ம ல ர

; நி ஸா நி தா ப த நி ஸ நீ ; । ; ஸ ரீ நி தா । பா, த நீ ஸா
வ ர மொன்று த ரு வாய் பா ட லீ சன் கு ம ரா (தந்தை)

30

ராகம்: கேதா்ரகௌளை *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

ஏழு ஸ்வரங்களே இறைவனென விளக்க
ஏழு மலைகளில் கோயில் கொண்டான்

அனுபல்லவி

ஆழ் கடலில் துயிலும் பரந்தாமன்
அடியவர் துயர்நீக்க திருமலையில் நின்றான்

சரணம்

உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர்என பேதமில்லை அவன்
சந்நதியில் சரணம் அடைந்தவர்க்கே
பாடலீசன் மகிழும் ஸ்ரீவெங்கடேசன்
பாதம் பணிந்தோரின் வாழ்வும் உயருமே

பல்லவி

ப நீ ஸா, ஸா　ஸ நி ரி ஸ நி த பா |　; ம பா நி தா |　பா த ப ம க ரீ

ஏ . . ழு　ஸ் வ ர ங க ளே　இறைவனெ　ன வி ள க்.க

; ரி பா ம கா　ரீ க ரி ஸா ஸா |　; ஸ ரீ ம மா |　பா ; ; ;

ஏ ழு　ம லை க ளில்　கோயில்கொண்　டான்

ப நி ஸ ரீ ரி　ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த பா |　ப ஸா நி தா |　ப ம க ரி　க ரி ஸா

ஏ . . .　ழு ஸ் வ ர ங் க ளே　இறைவனெ　ன வி　ள க் க

; ரி பா ம க ரீ,　ரி மா ப பா |　ம பா நி நீ |　ஸா ; ; ;

ஏ ழு　மலை களில்　கோயில்கொண்டான்

அனுபல்லவி

; நி ஸா நி தா　பா ப நீ ஸா, |　; நி ஸ்ா நி த ப |　ஸ நி ஸா ; ;

ஆ ழ் க ட　லில் துயிலும்　ப ர ந் தா　ம　ன்

; ஸ் ரி ஸ் நி தா　ப நீ ஸ் ரீ ரீ |　ஸ் ரீ ப் ம் க், |　ரி ரி க ரி ஸ

ஆ ழ் க ட　லில் துயிலும்　பரந்த　மன்

; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா　ரி ஸ் நி த பா பா |　; நி ரி ஸ நி த ப |　த ப ம க　ரி ம பா

அ டி ய வர்　து ய ர் நீ க் க　தி ரு　மலை　யி ல்　நின்றான்

; ,, ,, ,, ,, |　; ம பா ரி ஸ்ா |　ரி ஸ் நி த ப நி ஸ்ா

திரு மலை　யில்　நின்றான்　(ஏழு)

சரணம்

; ம பா ப பா　ம ப நி த　த ப பா |　; ம பா நி தா |　ரி ஸ நி த பா

உயர்ந்தவர்　தா ழ் ந்　த வ ர்　எ ன பே த　மி ல் லை

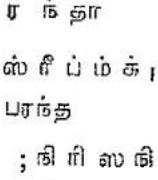
; ம பா ப பா　ம க ரி ஸ　ரி ம பா |　; ப ஸா நி த ப |　ம க ரி ஸா ரி மா

உயர்ந்தவர்　தா ழ் ந்　த வ ர்　எ ன பே த　மி ல் லை அ வ ன்

; ரி பா ம கா க ரீ ஸ ரீ ஸா, |　; ஸ ரீ ம மா |　ப ம பா ; ;

ச ன் னி தி யில் சரணம்　அடைந்தவர்　க்கே . .

ம ற் ற இ ர ண் ட டி க ள் அ னு ப ல் ல வி போ ல்



31

ராகம்: தர்மவதி

ஸரி²க²ம²பத²நி³ஸ

தாளம்: ஆதி

ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

தருணத்தில் பாரம்மா கடைக்கண்ணால்
தாயே இவ்வேழைபால் தயையுடன் ஏற்ற (தரு)

அனுபல்லவி

பொருமைக்கும் அளவுண்டு புவனேஸ்வரியே
சிறுமையை அகற்றி பெருமையை தாராயோ (தரு)

சரணம்

கருவிலே உருவான நாள்முதலாய் உந்தன்
கரங்களிலே வளர்ந்தேன் ஸ்ரீப்ரஹன்நாயகி
சுரங்கள் ஏழிலும் சுடர்விடும் ஒளியே
சுந்தரன் பாடலீசன் மனமகிழ் நாயகியே

; ஸ ரீ க மா பா ; தா நீ । ஸ்ா ; ; ஸ்ா । ஸ் நி த ப ப ம க ரி
தருணத்தில் பா ர ம் மா க டை க் கண்ணால்

ஸா ரி கா ம பா ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி । ஸ்ா ; ; க் ரி । ஸ் நி த ப ப ம க ரி
தருணத்தில் பா ர ம் மா க டை கண்ணால்

ஸா க மா பா, பா ஸ நி த ப த நி ஸா । ; ஸ நீ த பா । நி த ப ம க ரி ஸ
தா யே இவ் வே ழைபால் தயையுடன் ஏ ற் ற

; க மா பா, தா நி ஸ் ரீ க ரி ஸ் நி ஸ்ா । ; நி ரீ நி தா । ஸ நி த ப ம க ரி
தா யே இவ்வே ழைபால் தயையுடன் ஏ ற் ற

ஸ்நி ஸ ரி க மா பா, த க்ா, ரி ஸ்ா
தருணத்தில் பா ர் ரம் மா

; ம பா தா நி ஸ் ஸ்ா ரி க்ா ரீ । ; ஸ ரீ க் ரீ । ஸ நி த நி ஸா
பொருமைக்கும் அ ள வுண்டு பு வ னேஸ் வ ரி

; நி ஸா த பா த நீ ஸ்ா, ஸ்ா । ; ரி க் ரி ஸ்ா, । ரி க் ரி க் ரி ஸ் ரீ
பொருமைக்கும் அள வுண்டு பு வ னேஸ் வ ரி யே

; நி ரீ நி தா ப தா நி கா ரீ । ; ஸ் ரீ க் மா । கா ரீ க ரி ஸா
பொருமைக்கும் அளவுண்டு பு வ னே ஸ்வரியே என்

; ஸ்ரீ க்ரீ	ஸ நி த நி ஸ ; |	; த நீ த பா |	ப மா கா, ரீ
சிறுமையை	அ க ற் றி	பெருமையை	தா ரா யோ

சரணம்

; ப பா ப பா	ப தா பா, பா |	; ப தா நி ஸா |	ஸ நி நி த பா பா
க ரு வி லே	உ ரு வா ன	நா ள் மு த	லா ய்
; ப தா ப பா	ப தா த நீ தா |	,,	| லா ய் உந்தன்
க ரு வி லே	உ ரு வா ன		
; க மா க ரீ	ஸா ரீ க ரி ஸ நி ஸா |	; ஸ் ரீ க மா |	ப ம க ரி க ம பா
கரங்களில்	வளர்ந் தேன்	ஸ்ரீப்ரஹன்	நா ய கி

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்

32

ராகம்: முகாரி — தாளம்: ஆதி

ஸரிமபதஸ — ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

இரங்காதா ஜகதீஸ்வரியே மனம்
இரங்காதா ஜகதீஸ்வரியே துயர்
தாளாமல் தவித்திடும் தனயனுக்கருள மனம் (இர)

அனுபல்லவி

பரமேஸ்வரீ உந்தன் பாதம் பணிவதன்றி
பாரினில் கதி வேறுண்டோ உந்தன் மனம் (இர)

சரணம்

பொய்யான தேகத்தை மெய்யெனவே நினைத்துன்
பொன்னடி மறந்தேனம்மா
பாராயோ உந்தன் கடை விழியாலே
பாடலிப்ரிய ஸ்ரீப்ரஹந் நாயகியே மனம் (இர)

பல்லவி

பா நீ நி த தா ஸ்ா ; கா ரீ | ஸ நி ரி ஸா நி த ப | ப ம க ரி ஸ ரி மா
இரங்கா தா ஜ க தீ ஸ் வ ரி யே ம ன ம்

பா நீ நி த தா ஸ்ா ; ப த ஸ்ா | த ஸ ரி மா க ரீ ; ஸ் நி த பா த பா
இ ரங்கா . . . தா ஜ க தீஸ் வ ரி யே துயர்

ம பா ப தா பா ப ம க ரி ஸா ஸா | ; ரி மா ப த ப | ப ம க ரி ஸ ரி மா
தா ளா மல் த வித் தி டும் த ன யனி டம் ம னம்

அநுபல்லவி

; ஸ் ஸ்ா நி த த ஸா ஸா ரீ ரீ | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ரி ஸ் நி த ஸா ஸ்ா
ப ர மேஸ் வ ரி உந்தன் பா தம் ப ணி வ தன்றி

; ஸ் ஸ்ா நி த ம ப த ஸ்ா ரீ ரீ | ; ,, ,, | ,, ,, ,,
ப ர மே ஸ் வ ரி உந்தன்

; ஸ் ரீ க் ரீ நி தா மா ப தா | ஸ்ா ; ஸ் நி நி த பா ம க ரி ஸ ரி ம
பா ரினில் க தி வே றுண் டோ உ ந் த ன் ம னம் (இர)

சரணம்

தா, தா, தா த ப த ஸ் நி த பா | ; ம பா த பா | மா க ரி ஸ் ரீ மா
பொய்யான தே கத்தை மெய்யென வே நி னைந்துன்

தா, தா, மா ப த ரி ஸ் நி த பா | ம பா த பா | மா க ரி ஸ ரீ ஸா
பொய்யான தே கத்தை மெய்யென வே நி னைந்துன்

; ரி மா க ரீ ஸ ரீ நி தா தா | ; ஸா ; ; | ; ; ; ;
பொன்னடி ம ற ந் தே ன ம் மா

ஸ்ா ; நி த தா ஸ்ா ; ஸா ஸா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | க ரி ரீ ஸா ;
பா ரா யோ உந்தன் கடைவிழி யா லே

பா நீ நி த தா ஸ்ா ; ரீ ரீ ; ; ஸ ரீ ரீ மா | க ரி ரீ ஸா
பா ரா யோ உந்தன் கடைவிழி யா லே

; த ஸ ரீ ஸா ஸ் ரி ஸ நி தா பா | ; ம பா த பா | ப ம க ரீ ஸ ரி மா
பா டலீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ந் நா ய கி யே மனம் (இர)

33

ராகம்: கானடா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

எத்தனை இடர்வரினும் நெஞ்சமே கலங்காது
முத்தமிழ் தலைவன் முருகன் துணையிருக்க

அநுபல்லவி

சுத்தசன்மார்க்க நெறியினிலே தினம்
சுந்தரன்பாடலீசன் குமரனைப் பணிபவர்க்கே (எத்)

சரணம்

மத்தளம் கொட்ட மகிழ்ந்திடுமே மால்
மருகனின் மாமயிலாடிடுமே
சித்தர்கள் முக்தர்கள் சீலமுடன் பல
பக்தர்கள் துதிபாட
முத்தைத்தரு பத்தித்திரு நகையென
சுத்தமிழ் சந்தத் திருப்புகழில்
பாடுவோர் இதயத்தில் நின்றே
ஆடிடுவான் முருகன் அருள் தருவான் (எத்)

பல்லவி

; மா த நீ ஸ நீ ப பா பா | ; ம பா நி பா | க கா ம ரீ ஸா
எத்தனை இடர்வரினும் நெஞ்சமே கலங் காது

; ம தா நி ரி ஸ் ஸ நீ ம நீ பா | ,, | ,, ,,
எ த் . த னை இடர் வரினும்

; ம தா நி ரி ஸ ஸ் பா நி மா பா | ,, | க மா ரீ, ஸா
எ த் த னை இ ட ர் வ ரினும் க ல ங் காது

; க ம த தா ; த நீ ஸா, | ; த நீ ப பா | கா க ம ரீ ஸா
மு த் தமிழ் த லைவன் முருகன் து ணையி ருக்க

; க் மா த தா ; நி ரீ ஸ்ா, | ; க் ம்ா ரி ஸ்ா | ஸ நி ப ம க ம் ரி ஸ
மு த் தமிழ் தலைவன் மு ரு கன் து ணை இ ரு க் க .

அநுபல்லவி

; க மா த நீ ஸா, நி ரீ ஸா | ; நி ஸா நி ரி ஸ் | நீ ; தா ;
சுத் தசன் மா ர்க்க நெ றி யி னி லே

; ,, ,, ,, | க் ம் ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நீ தா
நெறி யி னி லே

; க மா த நீ ஸ் ரீ க்ா, ரி ஸ்ா | நி ஸா ரி ப்ா | கா க ம் ரீ ஸ்ா
சுத் தசன் மா ர் க் க நெ றி யி னி லே தினம்

; க் மா ரி ஸ்ா ஸா, நி ரீ ஸா | ; ம தா நி ஸா | நி பா க மா ரி ஸ
சுந் தரன் பா ட லீ சன் கு ம ர னை ப ணி ப வர் கே (எத்)

சரணம்

நி நி ப ம பா நி ப ம த நி ஸ பா பா | ம ம த த மா த நி |
மத்தளம் கொட்டம கிழ்ந்திடுமே மால் மருகனின் மாமயில்

ம த நி ஸ நி த பா ||
ஆ டி டு மே...

மா ம ம தா த த த நி ஸ நி ஸ்ா ஸ் ஸ் |
சித்தர்கள் முக்தர்கள் சீ ல மு டன் ப ல

ஸா ஸ நி ப ம த நி | ஸா ; ; ;
பக்தரும் து தி பா ட

ஸ் நி ஸ்ா ரி ரி ஸ்ா ரீ ரி ரி ரி ரி ரி ரி
மு த் தை தரு பத்தித் திரு நகை யென

ஸ் ரி க்ா க் ம் க்ா | ம்ா ரிரி நி ரி ஸ்ா ||
சு த் தத் த மிழ் சங் தத் திருப் பு க ழி ல்

க் ம்ா ரி ஸா நி ஸ்ா நி பா க ம த நி |
பாடு வோர் இத யத் தில் நி ன் றே

ஸ ரி நி ஸ ப நி ம ப | நி நி ப ம க ம ரி ஸ ||
ஆ டி டு வான்முரு கன்அருள் தருவான் (எத்)

34

ராகம்: பீம்ப்ளாஸ் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கொஞ்சி கொஞ்சி விளையாடிவா முருகா
குமரா குருபரா (கொ)

அநுபல்லவி

அஞ்சனம் தீட்டிய கண்ணுடனும்—தாயின்
அமுதுவழியும் செவ்வாயுடனும் (கொ)

சரணம்

கையிலே வேலிருக்க கால்சலங்கை ஒலிக்க
கருணைத்ததும்பும் பன்னிரு விழிகள் சிரிக்க
பிஞ்சிலே உன்னை பாடலீசன் போற்ற
பிரணவ ஸ்வரூபனே மழலைபேசி (கொ)

பல்லவி

க ரி ஸ நி ஸா பா ; பா கா மா | ம த ப ம கா ; ரீ க ரி ஸ நீ நி கா
கொ ஞ் சி கொஞ்சி வி ளை யா டி வா மு ரு

ஸா ; ; ; ; ; கா மா | பா ; ; ப ம | க ம ப ம க ரி ஸா
கா கு ம ரா கு ரு ப ரா

க ரி ஸ நி ஸா நி நி ப ம பா, க மா | ப த ப ம கா | ; ரீ க ரி ஸ நீ, ஸ க ரி
கொ ஞ் சி கொஞ் சி வி ளை யா டி வா மு ரு

ஸா ; ; ; ; கா மா | ப ஸ் நி ஸ்ா, பா | நி நி ப ம க ரி ஸ நி
கா கு ம ரா கு ரு ப ரா

அநுபல்லவி

; பா, ப பா மா பா த ப ம க மா | ; பா, நி நீ | ஸா ; ; ;
அஞ்சனம் தீ ட் டி ய கண்ணுட னும்

; ப நீ த பா ,, ,, ,, | ,, ,, | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
அஞ்சனம் தீ ட் டி ய கண்ணுட னும் தா யின்

; நி ஸா ம கா ஸ ரி ஸா ஸா | ஸா ரி ஸ நி த நீ ஸ நி த ப |
அ மு து வ ழி யும் செவ் வா யு ட

நி நி ப ம க ரி ஸா
னு ம் . . . . . (கொ)

சரணம்

; மா, ம மா	ஸா, ம கா மா |	; க மா ப மா	மா ப ம கா ரீ ஸா
கை யி லே	வே லிருக்க	கால் சலங்	கை ஒலிக்க
; ஸ ரீ ஸ ஸா	ஸா ஸா ரி ஸ நீ |	; ஸ கா ம பா |	பா நி தா பா
க ரு ணை த் த	தும் பும் பன்	னிரு விழி	கள் சிரிக்க
; ம பா ப மா பா த ப	ம க மா |	; பா, நி பா |	ஸா, நி ஸா ஸா
பி ஞ் சி லே	உன்னை	பா ட லீ	சன் து திக் க்
; ஸ் ஸா ம் கா ஸ் ரீ ஸ்	ஸா ஸா |	; ப நீ த பா |	நி நி ப ம க ரி ஸ
ப்ரண வஸ்வ ரு	ப னே	மழலை	பே சி (கொ)

35

ராகம்: ரஞ்ஜனி
ஸரி²க²ம²த²ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநி³தமக²ஸ

பல்லவி

காவிரிக்கரையோரம் கார்முகில் மேனியன்
கண்ணனும் வந்தங்கே பள்ளிகொண்டான்

அனுபல்லவி

ஆவினம் மேய்த்தபின் வந்தகளைப்பா கொடிய
அரக்கனை அழித்தபின் இளைப்பாரவா

சரணம்

பத்துதலையானை பணியவைத்ததும் அவன்
தம்பிக்குதெரிசனம் தந்திடவா
பாடலீசன் மகிழும் ஸ்ரீரங்கமதனை
பூலோக வைகுண்டமாய் அமைத்திடவா

பல்லவி

ஸா; ரீ க்ா ஸ் ஸ்ா நி ஸ நி த ா | ; ஸ நீ த மா | கா, ரி கா ஸா
கா வி ரி கரை யோ ரம் கார் மேக மே னி யன்

ஸ ரீ க மா த மா தா, தா | ; ஸ நீ த தா | ஸா ; ; ;
கண்ணனும் வந் தங் கே ப ள்ளி கொண் டான்

த ஸ ரி கா ஸ ஸா ஸ ரி ஸ ஸ நி தா | ; த ஸ நி தா ம | கா , ஸ ரீ ஸா
கா வி ரி கை ர யோ ரம் கா ர் முகில மே னி யன்

; ஸ ரீ க மா தா, த ஸ்ா ஸ்ா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | ஸ்ா
கண் ணனும் வந் த ங் கே ப ள் ளிகொண் டான்

; த ஸா ரி க்ா ரி க்ா ரி க்ா ஸ்ா | ; ஸ் நீ த மா | ஸ நி த மா க ஸா
கா வி ரி கரை யோ ரம் கார் முகில் மே னியன்

; ஸ ரீ க மா ஸ் நி த ம தா ஸா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | ஸ்ா ; ; ;
கண் ணனும் வ ந் தா ங்கே ப ள்ளிக் கொண் டான்

அனுபல்லவி

; த ஸ நி த தா ம த ஸ நி தா தா | ; த ஸா ரி கா | ஸா ; ; ;
ஆ வினம் மே ய் த் த பி ன் வந் த களைப் பா

; ஸா, நி தா ம த ஸ நி தா தா | ; தா ஸா ரி ஸா | ரீ, க ஸா ;
ஆ வினம் மே ய் த்த பி ன் வ ந் த களைப் பா.

; த ரி ஸ ஸ நி த மா, தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | ஸ ரி கா ஸ்ா ;
ஆ வின ம் மே ய்த்த பின் வந் த களைப் பா

; ஸ நீ த மா தா ; ஸா ஸா | ; த ஸ் ர் ரி க்ா | ஸ்ா ஸ் ரீ ரீ
ஆ வினம் மேய்த்த பின் வந் தகளைப் பா கொடிய

; ஸ் ரீ க் ர்ா க்ா க்ா ஸா ஸா | ; ம நீ தா ம | கா ; த ம த ஸ
அ ரக்கனை அழித் த பின் இளைப்பாற வா . . . . . .

சரணம்

; தா த மா தா, தா, தா | ; ஸ நீ த மா | கா கா ஸா ஸா
பத் து த லை யானை பணியவைத் த துமவ ன்

; ஸ ரீ க மா தா தா, த தா | ; ஸ நி த தா | ஸா ; ; ; ;
தம்பி க் கு தெரி சனம் தந் திட வா

; ஸ் நீ த மா　தா, த ஸா ஸ்ா |　; த ஸ்ா ரி கா |　ஸ நி தா ஸா;
பா டலி　சன் மகி ழும்　ஶ்ரீ ரங்க　ம த னே

,,　,,　|　ஸ் ரீ க் மா |　க்ா க்ா ஸ்ா;
,,　,,　ஶ்ரீ ரங்க　ம த னே

; ஸ் ரீ க்ா ஸ்　ஸ் ரி ஸ் நி த ம தா |　; ஸ நீ த மா |　; ஸ நி த ம க ரி க ஸ
பூ லோ க　வை குண்ட　மாய் அமைந்　தி ட வா (காவிரி)

36

ராகம்: ஜனஸம்மோதினி　*தாளம்:* ஆதி
ஸ²ரிக³பத²நி²ஸ　ஸநிதபகரிஸ
(அரிகாம்போதியில் ஜன்யம்)

பல்லவி

சின்னசின்ன பாதம்வைத்து மெல்லமெல்ல நடந்துவந்தான்
சிங்கார வடிவேலவன் என்னிடம் (சின்ன)

அனுபல்லவி

கன்னங்கள் குழிந்திட கள்ளசிறிப்பை உதிர்க்கும்
கந்தனைவாரி அணைத்தேன் என்னைமறந்தேன் (சின்ன)

சரணம்

தன்னிலை மறந்தேயவன் தாளினை பணிந்தோர்க்கு
பன்னிருகரங்களும் பரிந்தருள் புரியுமே
பாலாபிஷேகன் பாடலீசன் குமரன்
பாலனுய் என்னுள்ளே கோயில் கொண்டவேலனே (சின்ன)

பல்லவி

; க பா த நீ　த நி த ப　க ப கா |　; க பா த நீ |　நி தா ப　பா தா
சின்ன சின்ன　பா த ம்　வைத்து　மெல்ல மெல்ல　ந ட ந் து　வந்தான்

; கா, தா, ப　க ரீ ஸா, ரீ |　கா ; ; த நி |　த ப க ப த ப க ரி
சிங் கா ர　வ டி வே ல　வன் என்　... னி　ட

ஸ ரி　க பா த நீ　த நி ப த க ப ரீ |　; க பா த நீ |　நி தா ப　க ப கா
ம்　சின்னசின்ன　பா　த ம்வைத்து　மெல்லமெல்ல　ந ட ந் து　வந்தான்

; கா, பா, தா தபா தா, நீ | ஸ்ா ; ; தநி | தபகபதபகரி
சிங்கா ர வடிவேல வன் என் னி டம்
ஸ ரி (சின்ன)

; க பா தா, நீ ஸ ரீ ஸ ரி கா, ரீ | ஸ்ா ; ; நீ ஸ நி தா நி த பா த ப க ப க ரி
சி ங் கா ர வ டி வே ல வன் எ ன் னி டம்
ஸ ரி (சின்ன)

அநுபல்லவி

; த நீ த பா த ப க பா த நி ஸ | ; ஸ ரீ க ரீ | ஸ் நீ த நீ ஸ்ா
க ன் னங்கள் கு ழி ந் தி ட கள்ள சிறிப் பை உதிர்க்கும்

; நி ஸ்ா நி தா நீ ஸ்ா, ரி ஸ்ா | ,, ,, | ,, ,,
கன்னங்கள் கு ழீ ந் தி ட

; ஸ் ரீ க் ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப த ஸ்ா | நீ ; ; த நி | த ப க ப த ப க ரி
க ந் த னை வா ரி அணை த்தேன் எ ன் னை ம ற ந் தே ன்
ஸ ரி (சின்ன)

சரணம்

; பா, ப பா ப ஸ்ா நீ, நீ நீ | ; த நீ த பா | ப கா ரி கா ரீ
தன்னிலை ம ற ந் தே அவன் தா ளினை பணிந் தோர் க் கு

; க கா த பா க பா க ரீ ; | ; ஸ ரீ க கா | ப பா ப பா
பன் னி ரு க ரங் களும் ப ரிந் தருள் பு ரி யு மே

; நி ஸா நீ த நீ ; ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ஸா, நி ரீ ஸ்ா
பா லா பி ஷே கன் பா டலீ சன் கு ம ரன்

; ஸ ரீ க ரீ ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா | ; க பா த பா | க ப த ப க ரி ஸ ரி
பா ல னாய் என் னுள் ளே கோயில்கொண்ட வே ல னே (சின்ன)

37

ராகம்: த்விஜாவந்தி *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

மௌனமாயிருப்பது ந்யாயமா முருகா—நீ

அநுபல்லவி

நானிருக்க பயமேனென அபயகரம் காட்டி
நல்வரமருளும் குஹனே, ஷண்முகனே ஸரவணபவனே (மௌன)

சரணம்

தருணத்தில் கார்த்திடும் தணிகைவேல் முருகையா
தவரேதும் செய்திருந்தால் பொருத்தருள் புரிவாய்
தாமதமின்றி தனயன் எனக்கருள
தயைபுரிவாய் நீ பாடலீசன் குமரா (மௌன)

பல்லவி

(சின்ன) ;ரீ;ப மகமா, ரிகரிஸா। ;, தா நி ரீ। ; ; ரிக மாபம
மௌன மாய் இருப்பது ந்யாயமா முரு கா

(சின்ன) காமகரிஸ ,, ,, ,, । ,, ,, । ;ரிகமப தநிதப மகமா
முரு கா

ரீகரிஸநி ,, ,, ,, । ,, ,, । ;தபஸா ;
முருகா

,, ,, ,, ,, ,, । ,, ,, । தபஸா பநிதபமகமா
,, ,, முருகா (மௌன)

அநுபல்லவி

(சின்ன) ;। ஸா ஸ ஸ ஸ ஸநிநிதபதாபபா। ;, பரிரிரி। ரிரிகரிஸா ;
நா னிருக்க பயமே னென அபயக ரம் காட் டி

,, ,, ,, ,,। ,, ,, । ரிகமாபம காமக ரீகரி
அபயக ரம் காட்

ஸா, பா ரி ஸ்ா ஸநிநிதபதபா। ரிகமாப நிததபமாம ரிமகரி
டி நல்வரம் அரு ளும் குஹனே ஷண்முகனே ஸரவண
கரிஸ
பவனே (மௌன)

சரணம்

(சின்ன) ;, பபா பபா பாநித தாநிப। ;பஸஸஸா। ஸநிநித பதாப பா
தருணத்தில் கார் திடும் தணிகைவேல் முரு கைய் யா

ஆதி ;ரிகமபம காகாமக ரீகரிஸா। ;ரிகமபா। பாதபமதபா
தவரேதும் இருந் தால் பொருத்தருள் புரி வாய்

;, ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்நிநிதபதாபபா। ;பரிரிரி। ரிரிக்ரி க் ரிஸ்ா
தா ம த மி ன் றி தனயனெ னக்க ரு ள

(மௌன) । ,, ,, ,, । ரிரிகாமக ரீகரிஸ்ா
னக் க ரு ள

;, பரிஸ் ஸ்ா ஸ்நிதாதாநிப। ;, ரிகமபா। நிததபமகரீகரி
தயை புரி வா ய் நீ பாடலீ சன் கு ம ரா

(மௌன) ரீகரிஸநி (மௌன)

38

ராகம்: மோஹன கல்யாணி — *தாளம்:* ஆதி

ஸரி²க³பத²ஸ — ஸநி³த²பம²க³ரிஸ

பல்லவி

வருவாய் வருவாய் வண்ணமயிலேறி
வேலனே உமைபாலனே அருள்சீலனே முருகையனே

அனுபல்லவி

அருவமும் உருவான கருணைத்தெய்வமே
அஞ்சலஞ்சாலன கொஞ்சிடும் சலங்கை
ஒலிக்க முருகா ஆடி நீ (வருவாய்)

சரணம்

கருவில் உருவான நாள்முதலாய்
கந்தனே நீ என்னை காத்த தனிதெய்வமே என்
சிந்தனை என்றும் உன் திருவடியே
வந்தெனக்கருள் தந்திடும் திரு
பாடலீசன் மைந்தா ஓடி நீ (வருவாய்)

பல்லவி

ஸ ரீ கா, ; ரி கா பா, ; | ; க பா த ரீ | ஸ ஸ நி த ப ம க ரி
வரு வாய் வருவாய் வண்ணமயி லே றி

ஸ நி த கா ரீ, ; க தா பா,;| ,, ,, | ,, ,,
வருவாய் வருவாய்

ஸ நி ,, ,, ,, ,, | ; த கா ரி கா | ரி ஸ நி த ப ம க ரி
வண்ண மயி லே றி

ஸ க ரி கா, க க க த ப தா ப த | தா ரி ஸா, ஸரி | ஸ ஸ நி த ப ம க ரி
வே ல னே உமைபா ல னே அருள் சீல னே முரு கை ய னே...

ஸ நி ஸ ரி க த ப ம கா க ப த ரி ஸ நி தா| ; த க்கா ரி கா | ரி ஸ நி த ப ம க ரி
வரு வா ய் வரு வா ய் வண்ணமயி லே றி

ஸ க ரி தா க ப த ரி ஸ ரீ த ஸ | க்கா ரி ஸ்ஸா, க் ரி | ஸ் ஸ நி த ப ம க ரி
வே ல னே உமை பாலனே அருள் சீல னே முரு கை ய னே
ஸ நி

(வருவாய்)

அனுபல்லவி

; க பா த ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா । ; த ரீ ஸ் ஸ்ா । ஸ ஸ நி த பா ப ம
அரு வமும் உரு வா ன கருணைத் தெ ய் வ மே

கா க பா த ஸா ப தா ப த ஸா ஸ்ா ஸ் ஸ்ா । ; க ரீ ஸ் ஸ்ா । ,, ,, ,,
அரு வமும் உரு வா ன கருணைத்

கா க பா த ஸா த ஸா தா தா ரீ ஸ ஸா । ,, ,, । ,, ,,
அரு வமும் உரு வா ன

த க்ரி க்ா ரி ஸ ஸ பா த ஸா நி த ப । ப மா க க ப த ஸ । ; ஸ நி த ப ம க
அஞ்ச லஞ்சலென கொஞ்சிடும் சலங்கை ஒலிக்க முருகா ஆடி நீ (வருவாய்)

சரணம்

; ப தா பா, ப பா ம க ரி கா । ; க பா த ஸ்ா । நி த ப ம க ரி கா
கரு வில் உரு வா ன நாள் முத லாய்

; நி த பா, ப பா ம க ரி கா । ,, ,, । ,, ,,
கரு வில் உரு வா ன

; க தா ப மா க த ப ம க ரி ஸா । ; ஸ் ரீ ரி ரீ । கா, கா க கா
கந் தனே நீ என்னை காத்தத னி தெய் வமே

ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ ரி ஸ நி நி த ப ம । கா க பா த ரீ । ஸா ,, ,, ,,
சிந் தனை என் று முன் திரு வடி யே

ரீ, ரி ரீ ,, ,, ,, । ,, ,, । ,, ,,
சிந்தனை

த க்ா ரி க்ா ஸ ரி ஸ் நி நி த பா । ; த ஸ்ா ஸ ரீ । க்ா ,, ,, ,,
சிந் தனை என் றுமு ன் திரு வ டி யே

ஸ்ா ரி க்ா ரி ஸ்ா தா ஸ் ரீ ஸ் நி த । கா ப தா ஸ் க்ரி । ஸ நி த த ப ம க ரி
வந் தெனக்கருள் தந்திடும்திரு பாடலீ சன்மைந் தா
ஸ நி
நீ

(வருவாய்)

39

ராகம் : லதாங்கி *தாளம் :* ஆதி

பல்லவி

மலரடி மறவாத நெஞ்சமே வேண்டும்
மாதவா மதுசூதனு உனதுதிரு மலரடி

அனுபல்லவி

நிலமகள் அலைமகள் பணிந்திடும் பாதா
நீலமேகசாமளனே ஸதானந்தஸ்வரூபனே உனதுதூய (மலரடி)

சரணம்

வலம்வரும் வண்டினைப்போல சுழன்று சுழன்றிம்மாய
உலகின் சுழலில் மயங்கித் தவிக்கின்றேன்
நீலகடல்நீரில் நின்னுருவம் கண்டேன்
நிம்மதி அடைந்தேன் வாழ்வினிலே
நீரணிந்ததிரு பாடலீசன் மகிழும் பூரணனே நாரணனே நின்துதிரு (மலரடி)

பல்லவி

; ப தா நி ஸ்ா நி ஸா நி தா பா | ; கா, ம பா | ம ப த ப தா ;
ம ல ரடி ம ற வா த நெஞ்சமே வேண் டும்

; ப தா நி ரீ நி தா பா, பா | ; பா ; த பா | ,, ,,
மல ரடி ம ற வா த நெஞ்சமே

; ப தா நி ஸா நி ஸா தா, நீ | ஸா ; ; ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த
மா த வா மது சூ த னு உ ன து தி

ப ம ப ரீ ஸ ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ நி த பா | த நி ரீ நி தா | பா தா த ப மா
ரு மல ர டி ம ற வா த நெ ஞ் சமே வேண் டும்

; ப தா நி ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸா; ரீ | ஸா ,, ,, க ரி | ஸ நி ரி ஸ நி த நி த
மா த் வா ம து சூ த னா உ ன து தி

ப ம
ரு (மலரடி)

அனுபல்லவி

; ப தா ப தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ ரீ க ரீ | ஸ நி ரி ஸ நி த பா
நி ல மகள் அலை ம கள் பணிந்திடும் பா தா

; நி ஸ்ா நி தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ; ஸ ரீ க ரீ | ஸ் நி த நி ரி நி ரி
நில மகள் அலை ம கள் பணிந்திடும் பா தா

, ஸ்ா ரி க்ா ரி ஸ நி த நி ரீ நி ஸ | , நி த ப க மா ப | தா ; ஸ நி த ப
நீ ல மேக சா மளனே ஸதா னந் த ஸ்வரூபனே உனது தூ
த ம
ய (மலரடி)

சரணம்

; ம பா த பா பா, ம க ரி கா | ; ப தா நி ஸா | ஸ் நி ரி ஸ நி த பா
வலம் தரும் வண்டி னை போல் சுழன் று சு ழன் றிம் மா ய

; ப தா ப மா க ரி ப ம க ரி ஸ | ; ப மா க மா | பா தா த ப பா
உல கின் சு ழ லில் மயங்கி த விக்கின்றேன்

; நீ, நீ, த நீ த மா தா | ; ப தா நி ஸா | நி தா நீ, ஸ்ா
நீல கடல்நீ ரில் நின து ரு வ ம் கண்டேன

; நி ரீ நீ, த மா தா, நீ | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ நி த நீ, ஸா
நீ ல கடல் நீ ரில் நி ன துரு வ ம் கண் டேன்

; ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ நி த ப ம | ; ப தா நி தா | நீ ,, ,, ,,
நிம் ம தி அடை டந் தே ன் வாழ் வி னி லே

ஸ ரி க் ரீ ஸ ரீ ஸ நி த பா ப க நி | கா ரி ஸ நீ ரீ | நீ த பா த நீ த
நீ ரணிந்த பாடலீ சன்மகிழும் பூ ர ண னே நா ரணனே தூ ய
ப ம (மலரடி)

40

ராகம்: மணிரங்கு
ஸரிமபநிஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநிபமகரிஸ

பல்லவி

நல்லதொரு காலம் நாடி வந்திடுமே
நாளுமே வள்ளிநாயகனை நினைந்து நினைந்து
மனம்கசிந்து கசிந்துருக (நல்ல)

அனுபல்லவி

அல்லலகலும் வாழ்வில் அமைதி நிலவிடுமே
ஆறுபடைவீரன் ஆறுமுகம் கொண்ட
ஐயனை பழனி அப்பனை பணிந்தால் (நல்ல)

சரணம்

கல்லும்கரைந்திடுமே காயும்கனிந்திடுமே
கடுவிஷமமுதாகும் கந்தனென்னும்சொல்லிலே
அல்லும்பகலும் திருப் புகழினைப்பாடி
பாடலீசன்மகிழ் குமாரனைபரம
தயாளனை குணாளனைப் பணிந்தால் (நல்ல)

பல்லவி

; ரி மா க ரீ ஸா, நி பா | ; நீ, ஸ ரீ | ஸ ரி ப ம க ரி ஸா
நல்லதொரு கா லம் நாடிவந் தி டு மே

; ரி மா க ரீ ஸ ரி ப ம க ரி ஸா | நீ ஸ ரி ,, ,, ,,
நல்லதொரு கா லம் நாடிவந் திடு மே

; ப நீ ம பா நி நி ப ம க ரி ஸா | ,, ,, | ,, ,,
நல்லதொரு கா லம்

ரீ ம பா ப நி ஸ் ரி ம க ரி ஸா நி ஸ | ,நி ப நீ ப ம ப |
நாளுமே வள்ளி நா யக னை நினைந்து நினை ந்துமனம்

ம பா ம க மா க | ரி ஸ
க சிந்து கசிந் து ரு க (நல்ல)

அனுபல்லவி

; பா, ப பா பா நி நி ப ம பா | ; ம பா நி ஸா | ஸா ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா
அல் ல ல க லு ம் வாழ்வில் அமைதி நி ல வி டு மே

; ,, ,, ,, ,, | ,, ,, | ரி ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா
ல வி டு மே

ஸ்ா ரி ப் ம் க் ரி ஸ் பா நி ஸ் நி பா ம | ரீ ம பா ப க் ரி | ஸா நி பா ப ம க
ஆறு படை வீ ர ன் ஆறுமுகம் கொண்ட ஐயனைப ழனி அப் பனைபணிந்
ரி ஸ
தா ல் (நல்ல)

சரணம்

; பா, ப பா பா நி நி ப ம பா | ; ப நீ ப பா | ப ம கா க ரி ரீ
கல்லும் க ரைந்தி டு மே காயும் க னிந்தி டுமே

; ஸ ரீ க ரீ ஸ் ஸா ஸ நீ ஸா,, | ; ரி ரீ ம மா | பா நி நி ப ம பா
க டு விஷ ம மு தா கும் கந்தனெனும் சொல் லி லே

; பா, நி பா   பா நி நி ப ம பா | ; ம பா நி ஸா | ஸா ஸ நி ஸா ஸா
அல்லும்ப க லு ம் தி ருப்   பு க ழினைப்   பா   டி

,, , ,, ,, | ,, ,, ; ரி ம் க் ரீ ஸ நி ஸா
பா   டி

(நலல) ஸாரி ப ம் க் ரி ஸ நி பா நி ஸா ப நி | ஸ ரி ஸா ஸ ஸ ப | நீ ப பா ப மா க
பாட லீ சன் மகிழ் கு மா ரனை ப ர   ம த யா ளனைகு   ஞானை பணிந்
ரி ஸ
தா ல்   ✠   ✠   ✠   (நல்ல

41

ராகம்: அடாணா   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சோதனை செய்வது ந்யாயமா முருகா
வேதனை தீர்த்திட உன்னை நாடும்போது

அனுபல்லவி

வேதங்கள் போற்றிடும் வேலவனே ப்ரணவ
நாதமே உருவான நாயகனே (சோ)

(நல்ல)

சரணம்

தவறுகள் செய்திடினும் தடுத்தாட் கொள்ளும்
தனிப்பெருந்தெய்வம் உனையன்றி யாருண்டு
தனிகையில் அமரும் பாடலீசன் குமரா
தருணத்தில் காத்திட வந்தருள்வாய் (சோ)

பல்லவி

; பா, ரி ஸா   ஸ நி ரி ஸ ஸ நி தா | ; ப த தா நீ | பா | ப மா பா
சோத னை செ ய் வ து   ந்யா ய மா முரு கா

(நல்ல) ; பா, ரி ஸா நி ஸ ரீ ம ரி ஸ நி தா | ,, ,, | ,, ,,
சோ தனை செ ய் வ து

; ப ரீ ஸ ரீ ,, ,, | ,, ,, | பா, த நீ பா
மா மு ரு கா

; ப மா ரி ரீ ஸா ரீ ஸா ஸா | ; ரி மா ப நி ப | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ தா
வே தனை தீர் த் தி ட   உனை் நாடும   போ   து

அனுபல்லவி

; ம பா நி ஸ்ா ரீ ரி ம் ஸ் ரி ஸா। ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா । ஸ நி ரி ஸ தா,
வே தங்கள் போ ற் றி டும் வே ல வ னே

,, ,, ,, ,, । ; க மா ரி ஸ்ா । ஸ நீ த நீ பா
வே ல் வ னே ப்ரணவ

; தா, த தா த தா த நீ பா । ; ப தா நி ஸா । ஸ நி ரி ஸ நி த பா
நா த மே உரு வா ன நா ய க னே

; த நீ ப மா ரி ம ரி ம ஸ ரி ஸா । ; ரி மா ம பா । ; தா நீ பா
த வ றுகள் செய்தி டி னும் தடுத் தாட் கொள்ளும்

; ம் பா நி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ தா । ; ப தா நி பா । தா த நி பா பா
தனி பெரும் தெய் வ ம் உனையன்றி யா ருண்டு

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

42

ராகம்: நாட்டக்குறிஞ்சி *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

அகில உலகமும் அடைக்கலமே ஸ்ரீ
அகிலாண்டேஸ்வரியே உனது பாதமதிலே (அகி)

அனுபல்லவி

இகபரசுகமருளும் ஈஸ்வரியே ஜம்பு
நாதன் மகிழ்ந்திடும் நாயகியே (அகி)

சரணம்

காவிரி கரையோரம் கோயில்கொண்ட தாயே
பாடலி தாஸனுக் கருளிடும் மாயே
தாயுள்ளம் தாங்குமோ சேய்மனம் கலங்கிட
தாயவளே உந்தன் கடைக்கண் பாராயோ (அகி)

பல்லவி

; த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ நி நி த மா । ; ரி கா ம பா ; கா ரீ ஸா
அ கி ல உ ல க மும் அ டைக்கல மம் மா

; ஸ் ஸா ம கா தா மா, த, நீ । ஸ்ா : ; ஸ் நி । நி ஸ் நி த த ம த நி
அ கி லாண் டேஸ் வ ரி யே உ ன் பா த ம தில்

(சேர்) ஸ்,, த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நீ தா । ; ம தா நி தா । ம க ரி க மா ;
அகில உ ல கமும் அடைக்கல மம் மா

ம நீ த பா : த நீ ஸ நீ । ஸா ; ; ரி க் । ம் க் ஸ் நி நி த த ம
அகிலாண் டேஸ்வரி யே உ ன் பா த ம

த நி ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நி த நீ । ; ப தா நி தா । ம க ரி க மா ;
தில் அ கி ல உ ல க மும் அடைக்கல ம ம் மா

ம நீ த பா ; த நீ ஸ நீ । ஸ்ா ; ; த நி । ஸ் த ப ம ம நி த நி
அகிலாண் டேஸ் வரி யே உ ன் பாத ம ...
த ப
தில்

(அகி)

அனுபல்லவி

; ம் மா நி தா தா பா, த நீ । ஸா த நி ஸ் நீ । ஸ்ா ; ; ;
இ க ப ர சு கம் அரு ளும் ஈஸ் வ ரி யே

; நி ஸா நி தா த நி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா । ; நி ஸா ரி கா । க ம் ம் க ஸா
அதி இ க ப ர சுசம் அ ரு ளும ஈ ஸ் வ ரி யே

" " " ", । ; நி ஸா ரி கா । ரி க் ம க ; ஸா ஸா:
(அகி) ஈ ஸ் வ ரி யே ஜ ம்பு

; த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நீ தா । ; ப தா நி தா । மா ; த நி ஸா
நா தன் ம கி ழ் ந் தி டும் நா ய கி யே ஜ ம் பு

(ஜ ு) ; ஸ் ம் ா க ஸ்ா ஸ நி த ப த நி ஸா । ; த நி ஸ த பா । க ம ப க ரி ஸ க ம
நா தன்ம கி ழ் ந் தி டும் நா ய கி யே நீ
த நி

(அகி)

சரணம்

; கா, க மா க ஸா ரி க்ா மா । ; ம நீ தா ம । ம க ரி க மா ;
(அகி) கா வி ரிக கரை யோ ரம் கோயில்கொண்ட தா யே

; ம நீ த மா க ஸா ரி கா மா | ; ம தா நி தா | ம க ரி க மா |
கா விரிக் கரை யோ ரம் கோயில் கொண்ட தா யே

; க மா க ஸா ஸ நி த நி ஸா ஸா | ; க மா நி தா | தா த நி த ப தா
பா டலி தா ஸ னுக் க ரு ளி டும் தா யே

; நி ஸா நி தா ; த நீ ஸ ஸா | ; நி ஸ்ா ரி க்ா | க ர் ம் க்ா ஸா ஸா
தா யுள்ளம் தாங் கு மோ சே ய் ம னம் க ல ங் கி ட

; த நீ ஸ ஸா ஸ நி ரி ஸ த ப தா | ; த நீ த பா | கா ம ப க ரி ஸ ரி
தூ ய வ ளே உந்தன் கடைக்கண் பா ர ம் மா
கம (அகி)

43

ராகம்: முகாரி *தாளம்:* ஆதி
ஸரிமபதஸ ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

நிதிவேண்டுமா நீலமேக சாமளனின் கருணை
நிதி வேண்டுமா மனமே

அனுபல்லவி

ஆதி யனாதியுமான தத்பரனை
அடிபணிபவர்க் கபயம்தந்திடும் க்ருபா (நிதி)

சரணம்

மதியில்லா வானம்போல் நிம்
மதியில்லா வாழ்வுமே
மறைந்தொளி பெறவே மணி
வண்ணனின் அருள் வேண்டும்
கதி நீயென்று பணிந்தோரின்
கவலைகள் தீர்த்திடும்
பாடலிபுர தாசன் வணங்கும் ஸ்ரீநி
வாசன் தயா (நிதி)

பல்லவி

ஸ்.. ஸ்ா ஸ் நி நி த பா | மா ; ரீ க மா ப | பா த நி ஸ்ா ஸ ஸா ரி
நி தி வேண் டு மா நீ ல மேக சாமளனின் க ருணை

க்ா ரீ ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; ; ; ; | ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப த நி
நி தி வே ண் டு மா ம ன மே

ஸ ரி க ரி ஸ நி தா பா | மா ; ரீ க மா ப | பா த நி ஸா ஸ ஸா ரி
நி தி வே ண் டு மா நீ ல மே க சா ம ளனின் க ருணை

க்ா ரீ ஸ் ரி க்ா ரீ | ஸ்ா ; ; ; ; | | க் ரி ஸ் நி ஸ நி த ப த நி
(அகி) நி தி வே ண் டு மா ம ன மே

க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | மா ; ம க ரி கா ம | பா த நி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ரி
நி தி வே ண் டு மா நீ ல மே க சா ம ள னின் க ருணை

க்ா ரீ ஸ் ரி க்ா ரீ | ஸ்ா ; ; ; ; | ம க ரி க ம ப த நி ஸ் ரி
நி தி வே ண் டு மா ம ன மே (நிதி)

அநுபல்லவி

பா ; தா நீ ஸா | ஸ நி த ப பா த நி ஸா | ரீ ; ரீ க்ா ; | க் ரி ரீ ; ; ;
ளம் : ஆதி ஆ தி அ ஞ தி யு மா ன தத் ப ர னை
நிதபமகரிஸ ஸ நி த ப தா நீ ஸ்ா | ஸ ரி கா க ரி ரீ ஸா | ரீ ; ரி க மா | க ரி ரீ ; ஸ்ா ஸ்ா
ஆ தி அ ஞ தி யு மா ன தத் ப ர னை அ டி

ரி க மா க ரி ஸா ; | ஸா நி தா பா மா | பா தா பா மா ; | க க ரி ஸ ரி க ம ப த நி
ப ணி ப வர்க் க ப ய ம் த ந் திடும் க ரு பா (நிதி)

சரணம்

(நிதி) பா தா நீ தா மா | மா கா ரீ கா மா | பா தா த நி ஸா ஸா | ஸ நி தா பா மா ;
ம தி யி ல் லா வானம் போல்நிம் ம தி யி ல் லா வா ழ் வு மே

கா மா கா ரீ ; | ,கா ரீ ஸா, ஸ ஸா | ரீ ; கா ம பா | பா பா பா தா பா
மறைந் தொளி பெ ற வே ம ணி வண்ணனின் அருள் வேண்டும்

ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா பா | மா பா மா கா மா |
க தி நீ யென்று பணிந் தோ ரின்

பா பா தா நீ ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி தா நீ ஸ்ா
க வ லை கள் தீ ர் ந் தி டு மே
(நிதி)

ஸர் ரீ க்ா ம்ா ; | ஸ் ரி க் ரி ஸ நி த நி ஸ்ா
பா டலீ பு ர தா ஸன்

ஸா நீ த பா த நீ | க ரி ஸ நி ஸ நி நப த நி
வணங்கு ம் ஸ்ரீநி வா சன் த் யா (நிதி)

44

ராகம் : குந்தலவராலி *தாளம் :* ஆதி

பல்லவி

ஆனந்த தாண்டவம் காணக்கண்கோடி வேண்டும்
அம்பலந்தனிலே தாம்தகிட தோம்தகிட தகிடவென (ஆ)

அனுபல்லவி

கனகசபையில் கனக சபேசன்
கால்கள் சுழன்றிட மாசடையும் மாமதியும்
மான்மழுவும் குலுங்க குலுங்க (ஆ)

சரணம்

நந்திதேவனும் மத்தளம் முழங்கிட
நாரதர் தும்புருவும் ஸ்ருதியுடன் ஜதிபாட
தேவரும் முனிவரும் சிரந்தாழ்த்தி கரங்கூப்பி
சிவா சிவாவென பஜிக்க
பாடலி மலரணிந்து இடதுகாலை தூக்கியேநடராஜன் (ஆ)

பல்லவி

ஸ, மா, மா பா, நி தா ; | த ஸா நி தா | ப தா ப ம பா ம
ஆ னந் த தாண்டவம் காண க் கண் கோ டி வேண்டும்

ஸ, மா மா ஸ ம ப தா நி தா | ; ஸ ம்ா ஸா ஸ | நி தா ப ம பா ம
ஆனந் த தா ண் டவம் கா ணக் கண் கோடி வேண்டும்

; மா, நி, தா ; த ஸா ஸா, | , ஸா ஸ நி த நீ | நி த ப தி த த ப ம
அம் ப லம் தனி லே தாம் த கி ட தோம் த கி ட த கி ட வென (ஆ)

அநுபல்லவி

; மா நீ தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ;। ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா। தா நீ நி த தா
க ன க ச பை யில் க ன க ச பே சன்

,, ,, ,, ,, ,, । ; ஸ்ா ம்ா ஸ்ா। ,, ,,
க ன க

பா நி த ஸ ம ஸ ஸ ஸ மா ஸ நி த ஸா। ஸ நி த நீ நி த ப। ப தா ப ம பா ம
கா ல்கள் சுழன்றி ட மா ம தி யும் மா நதியும் சடையும் குலுங்க குலுங்க (ஆ)

சரணம்

; தா நி தா, ; நி தா ;,। ; தா, ஸ நீ। த நி த நி த ப மா
நந் தி தே வனும் மத்த ள ம் மு ழங் கி ட

; மா ம ம ஸ ஸ ; மா ப ம பா। ; த நீ த பா। ம பா நி த ப மா
நா ர த ரு ம் தும் புருவும் ஸ்ருதியுடன் ஜ தி பா ட

மா ம மா ஸ ஸா ஸா ஸ ம நி த ஸ்ா। ஸ் ஸ மா த ஸ்ா ஸ। ஸ ஸ் நீ த ஸா
தே வர்களும் சிர ந் தாழ்த்தி க ர ங் கூப்பி சி வா சிவாவெ ன ப ஜி த் திட

பா த ஸ் நி தா த ஸ்ா ம் ம் ஸ ஸா ஸ। ஸ் ம் ஸ் நீ த ஸா। ; த ஸா நி த ம
பா ட லி ம லர் அணி ந் து இ ட து காலை தூக்கியே ந ட ரா ஜ ன் (ஆ)

45

ராகம்: ஷண்முகப்ரியா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அப்பனை குருவாயூர்
அப்பனை பஜித்திடுவாய் மனமே (அ)

அநுபல்லவி

முப்பிறவியின்தீய வினைப்பயனகல
முகுந்தன்வைகுந்தன் அரவிந்தனடி பணிந்தே (அ)

சரணம்

தாமரைமலரே அவன்திருப்பாதம்
தஞ்சமடைந்தோர்க்கருள் தரும்அவன்கரமே
பாஞ்சாலிக்கபய மளித்ததயாளன்
பாடலிபுரதாஸன் போற்றிதினம் பணியும் (அ)

பல்லவி

பதநீநித நிதநீ; ஸ்ாரீ | ஸ்ரிக்ா ஸ்ா ; | ; நிதபதநீ
அ ப்ப னை கு ரு வா யூர் அப் ப

ஸா ; ; ; ; ; ஸாரீ | நீ ஸா நிதநீ | தா பா நிதபம
னை பஜித் திடு வாய் ம ன மே. . . .

பதநீநீ நிரிக்ரி நீநீ ஸ்ா | ,, ,, ,, | ,, ,,
அப் ப னை . . . . குரு

ஸா ; ; ; ; ; ஸ்ரிக்ரி | நிஸரிஸ நிதநீ | பதநிஸ நிதபம
னை ப ஜித் தி டு வாய் ம ன மே. . .

பதநீ நித நிதநீ பா ஸ்ா | நிஸ்ரிக்ரிஸநித | பம பதநீநீ
அ ப் ப னை கு ரு வா யூ ர் அப் ப

ஸ்ா ; ; ; ; ; க்ரிஸ்நி | ரிஸ்நித நிதபம | பமகரி கமபத
னை ப ஜித் தி டு வாய் ம ன மே (அ)

அனுபல்லவி

; ரீ, நிஸ்ா ரீரீக்ாரீ | ; நிக்ாரிக்ா | கரிரீ ஸா ;
முப் பிற வியின் தீய வினெப்பய னக ல

நிஸரீ, , ,ஸ நித நீ ஸ்ா ஸ்ா க்ா ரீ | ; நிக்ாரிக்ா | கரிஸ்நிஸ்ாஸ்ா
மு ப் பிற வியின் தீ ய வினைப்பய ன க ல மு

ஸரிகஸ்ா, ஸநிஸாரீ நீநி | ஸா, ஸா ஸநி | தா பா பா தா . .
கு ந் தன் வைகுந்தன் அர விந்தன் அ டி பணிந்தே (அ)

சரணம்

; பா, தபா பா தா நீ ; | ; பதா நிஸா | நிதஸ்நி தா பா
தா மரை ம ல ரே அவன் திரு பா த ம்

; நீ, நிநீ நீக்ரிநீ ; | ,, ,, | ,, ,,
தா மரை ம ல ரே

பா, த ப ம க ம ப ம க ரி ரீ ஸ | ; ஸ ரீ க மா | பா தா த ப பா
கஞ் ச ம டைந்தோர் கரு ள் த ரு மவன் க ர மே

; நி ஸா தா, நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி க்ா | க் ரி ரீ ஸா
ப ரஞ் சா லிக் க ப யம் அளி த்த த யா ளன்

(அ)

; நி க்ா ரி க்ா ஸ ரீ நி ஸா ஸா | ; நி ஸா நி தா | பா, த பா மா
பா ட லி பு ர தா ஸன் போற் றி தி னம் பணியும் (அ)

46

ராகம்: கௌடமல்லார் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கருணையின் உருவே கற்பகத் தாயே
காவாதிருப்பது ந்யாயமா

அனுபல்லவி

ஒருமையுடன் உனது பதமலர் பணிந்தேன்
ஓம்காரமாய் விளங்கும் உத்தமியே உமையே (அ)

சரணம்

மாந்தருள் சுயநலம் மலிந்திடும் உலகில்
பந்தமும் பாசமும் கானல் நீரன்றோ
சொந்தமும் நீயே சுற்றமும் நீயே
சுந்தர பாடலீசன் தாஸன் பணிந்திடும் (கரு)

பல்லவி

; ஸ் நீ த மா ; ப தா மா, | ; கா க ரீ | ம க க ரி ஸா
கருணையின் உ ரு வே கற் பகத் தா யே

; த ரி ஸ் நி த மா, ; ப தா மா, | ; கா, க ரீ | ம க ரி ம க ரி ஸா
க ரு ணையின் உரு வே கற் ப கத் தா யே

; ஸ ரீ ம பா தா தா தா தா | ; ஸ நி தா தா | ஸா
கா வா தி ருப் ப து ந் யா ய மா

; ஸ ரீ ம பா த ஸ தா த ரி ஸ நி । தா ஸா, நி தா । ஸ்ா
கா வா தி ருப் ப து ங் யா ய மா

; ஸ ரீ ம பா தா தா பா ஸா । ; த ஸ ரீ மா । ம் க் க் ரி ஸ் நி தா
கா வா தி ருப் ப து ங் யா ய மா

அநுபல்லவி

; ம பா த ஸ்ா ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ்ா । ; ஸ் நீ த மா । ; ப தா ஸ்ா,
ஒ ரு மையு டன் உ ன து ப த ம லர் பணிந்தேன்

; ஸ நீ த மா ப தா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா । ; ரி ரீ ரி ரீ । ; ஸ் நி த ஸ்ா,
ஒ ருமை மயு டன் உ ன து ப த மலர் பணி ந் தேன்

; ,, ,, ,, । ; த ஸா ரி மா । ம் க் க் ரி ஸ்ா ;
ப த ம லர் பணிந் தேன்

; ஸ்ா, ஸா ஸ நி த ம ப தா மா । ; ; பா த மா । மா ப த ம ப தா
ஓங் கா ர மா ய் வி ள ங் கும் உத்த மி யே உமை யே

; த ஸ்ா ரி ம்ா க்ா, ரி ஸ் நீ தா । ; । மா ரி ம ப த
ஓ ங் கார மா ய்விளங்கும் உத்தமி யே உமையே
ஸ ரி (கரு)

சரணம்

; மா, ம மா பா தா, ம மா । க மா க ரீ । ரி ம க ரி ஸ
மா ந்தருள் சு ய நலம் மலிந்திடும் உல கில்

; ஸ ரீ ம மா மா ம மா ; । ; ம பா த ஸா । ஸ நி நி த மா ;
ப ந் தமும் பா ச மும் கா ண ல் நீ ர ன் றோ

; மா ப, தா ஸா நீ த ஸ், ரி, । ; ஸா, ஸ ஸா । ஸ் ரி ஸ நி த ப் தா
சொந்தமும் நீ யே சுற் ற மும் நீ யே

; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ ரி ஸ நி த ம தா । ; ப தா ம மா । மா ப மா, ப த
சுந் த ர பா ட லீ சன் தா சன் ப ணி ந் திடும் (கரு)

47

ராகம்: நவரஸகன்னட   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நாராயணுயெனும் நாமம் அது
நாவுக்கினித்திடும் நலம்தரும் சொல்லே (நா)

அநுபல்லவி

ஆராவமுதனின் அழகியதிருநாமம்
அலைமகள் அருளை அடைந்திடசெய்யும் (நா)

சரணம்

ராம ராமா யெனும் தாரகமந்திரம்
க்ருஷ்ணக்ருஷ்ணுயெனும் கருணுமந்திரம்
இகபரசுகம்தந்தே இன்புறச்செய்யும்
பாடலீசதாசன் பாடிபணிந்திடும் (நா)

பல்லவி

ஸ்ா, நி நி த மா ம க ரி ஸா, ஸா | கா ; மா ; | ; ; க ரி ஸ்ா ||
நா ரா ய ணு யெனும் நா மம் அ து

(கரு)

; ஸ மா க மா பா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் நீ த மா | ; க மா பா, ||
நா வு க் கி னித் தி டும் நலம் தரும் சொல் லே

ஸ் ஸ் ரி நி தா மா ம க ரி ஸா, ஸா | க்ா ; மா ; | ; ; க ரி ஸா
நா ரா ய ணு யெ னும் நா மம் அ து

; ஸ மா க மா ப த ம பா ஸ் ஸ்ா | ; ஸ நீ த மா | ; க மா பா,
நா வுக்கி னி த் திடு ம் நலம் தரும் சொல் லே

; ஸ் ரி ஸ நி த ம பா நி நி த ம க ரி ஸா | க ம க ம பா ; | ; ; பா பா
நா ரா ய ணு யெனும் நாமம் அது

(சங்) ; பா ஸ் ஸ்ா, ம் க் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ நீ த மா | ஸ ம க ம பா ஸ்ா
நா வு க்கி னி த் தி டும் நலம்தரும் சொ ல் லே

ஸ் ரி ஸ் நி த் ம ம் ஸ் நி த ம ம க ரி ஸா | க ம க ம பா | ; ; பா ஸ்ா
நா ரா ய ணு யெ னு ம் நாமம் அ து

ஸ்ா, க் க்ா ம் க் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ நீ த மா | ஸ ம க ம பா ; ||
நா வு க்கி னி த் திடு ம் நலம் தரும் சொ ல் லே (நா)

அநுபல்லவி

; க ம க மா, பா ஸா ஸ்ரீ ஸா | ; நி நீ த மா | ம பா ஸா, ஸா
ஆ ரா வ மு தனி ன் அ ழ கி ய தி ரு நா மம்

; க ம த த ப ம பா' ஸ் ஸா ஸ்ர | ; ஸ் ஸா க் ரீ | ம க ரி ஸா ஸா
ஆ ரா வ மு தனின் அ ழ கிய தி ரு நா மம்

; ஸ ரி ஸா நி த ம மா ப பா ஸ ஸா | ; ஸ ஸா க ரீ | ம க ரி ஸா, ஸா
ஆ ரா வ மு தனின் அ ழ கி ய திரு நா மம்

; க ம ப ரீ ரி ஸ நி த மா ப பா ஸ் ஸா | ; க் கா க் ரீ | ம க ரி ஸா, ஸா
ஆ ரா வ மு தனி ன் அ ழ கி ய தி ரு நா மம்

; ஸ ஸா ரி ஸா ; நி த ம ப் ஸா | ; ஸ நீ த மா | ஸ ம க ம பா ;
அ லை ம கள் அ ரு ளை அடைந்திட செய் யும்

; ஸ ஸா ஸ நி ஸ ரீ நீ ம பா, ஸா | ஸ நீ த மா | க ம க ரி ஸ ம க ம
அ லை ம க ள் அ ரு ளை அடைந்திட செய் யு ம் (நா)

சரணம்

; மா, ம மா ம க ரி ஸா க கா | ; க மா ப ஸா | நி நி த த மா ;
ரா ம ரா மா வெனும் தா ர க ம ந் தி ரம்

; க மா க ஸா கா ; மா மா | ; க மா ப ரி ஸ் | ஸ் நி நி த மா ;
ரா ம ரா மா வெனும் தா ர க ம ந் தி ரம்

; ,கா க கா ம க க ரி ஸா ஸா | ; ஸ் மா க மா | மா ; பா ;
க்ருஷ்ணக்ருஷ்ண யெனும் க ரு ண ம ந் த்ரம்

; ஸ் ஸா ஸ் ஸா ஸ ரி ஸ நி தா மா | ; க மா க மா | பா ; ஸ ;
இ க ப ர சு க ம் த ந் தே இ ன் பு ர ச் செய்யும்

,, ;; ,,, | ,, ;;, | த த ம ப ஸா
செ ய் யும்

; ஸா, க ரீ ம க க ரி ஸா ஸா | ஸ் நி நி தா, மா | ; த த ம பா ஸ ஸா
பா டலீ ஸ தா ஸன் பா டி ப ணிந் தி டும் (நா)

48

ராகம்: ஸாரமதி — தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நின்னையல்லால் ஒரு தெய்வமுண்டோ
நினைத்ததும் தருணத்தில் காத்திடும் ஓம் ஸரவணபவனே

அநுபல்லவி

அன்னையின் மடியினிலே அமுதுண்ட நாள்முதல்
எந்தனின் இதயத்தில் குடிகொண்ட வேல்முருகா

சரணம்

பன்னிரு கண்மலர்கள் மலர்ந்திடும் கடலே
என்னிரு கண்மணியே ஏழைமுகம் பாராயோ
உன்னிரு தாளிணையே பணிந்து வந்தோர்க்கு
உடனருள் புரியும் பாடலீசன் குமரா

பல்லவி

; ஸ ரீ க மா கா ஸா ரி க மா | ; பா, த நி த | நீ ; ; ;
நின்னையல்லால் ஒ ரு தெய்வமுண் டோ

ஸ்.ரீ க ஸ்ா ஸ நீ த் மா ப தா நி | ஸா ஸா ; ஸ நி | , த மா க மா க
நினைத்ததும் தருணத்தில் காத்திடும் ஓம் ஸ ர வண பவனே

ஸா ஸ ரீ க மா ம க ஸா ரி க மா | ப தா நி நி | த நி நீ ஸ நி நீ ;
நின்னையல் லா ல் ஒ ரு தெய்வமுண் டோ

ஸ ரீ க் ம்ா க் ஸ்ா நி தா ப தா நி | ஸா ஸ்ா க ஸ | நி தா ம க ஸா
நினைத்ததும் தருணத்தில் காத்தி டும் ஓம் ஸ ர வண ப வ னே

ஸ ரீ க மா பா ; பா த ம | ,, ப தா நி நீ | ஸ்ா ; ; ஸ் ரி
நின்னையல்லால் ஒ ரு தெய் வமுண் டோ நினைத்

க் ஸ்ா ; ஸ் நீ த மா ; ப த | , நி ஸா ; க் க் | ஸ்ா க் ஸ் நி த ம க
ததும் தருணத்தில் கார் திடும் ஓம் ஸ ர வ ண ப வ
ஸா
னே

(நின்னை)

அநுபல்லவி

; ஸ நீ த மா   ப தா நி ஸ்ா ஸ்ா ।   ; ஸ் ரீ க் ஸ்ா ।   ஸ் நி தா,   நி ஸ்

அன்னையின்   ம டி யி னி லே   அமுதுண்ட   நாள்   முதல்

।   ; நி ஸ்ா ரி ரி ।   ஸ் ரி க் ம்ா   க் ஸா

அமுதுண்ட   நாள்   முதல்

; ரீ ரி ரீ   ஸ் ரீ நி ஸ்ா ரீ   ।   ; ஸ் ரீ க கா ।   க்ா ;   ஸா ஸா

அன்னையின்ம டி யி னி லே   அமுதுண்ட   நாள்   முதல்

; ஸ ரீ க ஸ்ா   ஸ நீ த நீ ; ।   ; ஸ நீ த மா ।   கா, ம   கா ஸா

எ ந் த னி ன்   இத   யத்தில்   குடிகொண்ட   வே ல   வா

; ஸ் ரீ க் ம் க் ஸ்ா   நி தா நி தா ।   ; ஸ நீ த மா ।   ஸ நீ த ம   க ம க ஸ

எ ந் த னி ன்   இத   யத்தில்   குடிகொண்ட   வே   ல   வா

சரணம்

; பா, ப பா   த மா   ப தா நீ ।   ; ப தா நி ஸ்ா ।   நி த ஸ் நி தா

பன்னிரு   கண்   மலர்கள்   மலர்ந்திடும்   க   ட   லே

,,   ,,   ,,   ।   த நீ த மா ।   ம க ரி க மா

மலர்ந்திடும்   க   ட   லே

; ரி கா   ம மா   க மா க   கா ஸா ।   ; ஸ ரீ க மா ।   பா, த மா பா

எ ன்   னி ரு   க ண் ம   ணி யே   ஏழைமுகம்   பா ரா   யோ

(மற்ற இரண்டடிகள் அநுபல்லவிபோல் பாடவும்)

49

ராகம்: சுப பந்துவராளி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அருளாயோ நீ ஆதிபராசக்தி
அனவரதமும் உன்னை பாடிப்பணிந்தேனம்மா

அனுபல்லவி

திருவுள்ளம் இரங்காதா தேவி
திருமகளும் கலைமகளும் போற்றிடும்
ஸ்ரீபிரஹந் நாயகி (அரு)

சரணம்

அன்பெனும் கலயத்தில் அடங்கிடும்கடலே
ஆனந்த வாழ்வுபெற ஒளிதரும் சுடரே
ஏனிந்தமௌனமம்மா ஏழைக்கிரங்க
எழுவகை ஸ்வரங்களில் இனிதுனைப்பாட
அருளிய பாடலீசன் நாயகியே (அரு)

பல்லவி

; ப ம கா ; ரீ ; ஸா ஸா | ; ஸ ரீ க ரீ | கா, கா, கா
அரு ளா யோ நீ ஆ தி ப ரா சக் தி

; க ரீ க மா பா ப்ா தா தா | த நி ஸ நீ த ப ம | த த ப ம க ம ப த
அனவ ர த மும் உன்னை பா டி ப ணிந் தே னம் மா

; ஸ நீ த ப ம ம த ப ம க ரி ஸா | ; ஸ ரீ க ரீ | ; கா' கா, கா
அ ருளா யோ நீ ஆ தி ப ரா சக் தி

; ப தா ப தா நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ரீ க் ரீ | க்ா க்ா, ரி ஸ்ா
அன வ ர த மு ம்உன்னை பா டிப்ப ணிந்தே னம்மா

; ஸ் நீ த ப ம க ம ப த நி ஸ் நி த | ப ம ப மா க ரீ | க்ா, கா, கா
அ ரு ளா யோ நி ஆ தி ப ரா சக் தி

; ப தா ப தா க ரி ஸ் நி த நி ஸ் | ; ஸ நீ த ப ம | த த ப ம க ம ப த
அன வ ர த மு ம் உன்னை பா டி ப ணி ந்தே னம் மா (அரு)

அனுபல்லவி

ஃ மா ப தா நி ஸா த நீ । ஸ்ா ; ; ஸ் ரி । க் ரீ க்ா, ;
திரு வுள்ளம் இ ரங் கா தா தே வி

ஸ் நீ த மா ; ம தா நி ரீ । ஸா ஸ் ரி । ப் ம் க ரி கா
தி ரு வுள்ளம் இ ர ங் கா தா தே வி

; ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி த நி ஸ் । ; ஸ் நீ த ப ம । . கா, ம பா தா
தி ரு ம களும் கலை ம க ளும் போற்றிடும் ஸ்ரீ ப்ரஹ ன் நா ய கி யே (அரு)

சரணம்

; பா, த பா பா தா, த பா । ; ம நீ த பா । ப த ப ம க ரி கா
அன்பெனும் க ல யத்தில் அடங்கிடும் க ட லே

; பா, த பா த நி ஸ நீ த பா । ,, ,, । ,, ,,
அன்பெனும் க ல யத்தில்

; ஸ ரீ க கா கா ரீ; ஸ ஸா । ; ஸ ரீ க கா । கா ரீ கா
ஆ னந்த வாழ்வுபெற ஒ ளி தரும் சு ட ரே

; நி ஸ்ா நி தா த ம தா நீ ஸா । ; ஸ் ரீ க் ரீ । க்ா ரீ க்ா ;
ஏ னிந்த மௌனம்மம்மா ஏழைக்கி ர ங் க

ப ம க க நி த ப ம ஸ நி த நி ஸ்ா ஸ்ா । ஸ் ரி க் ம் க்ா க் க் ।
ஏ ழுவகை ஸ்வரங்களில் இனிதுனை பா ட அ ருளிய பா ட லீ

ரி ஸ ஸ் நி த ப தா
ச ன் நா ய கியே (அரு)

50

ராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆறுமுகம்கொண்ட ஐயனே முருகையனே
திருத்தணிகை மெய்யனே (ஆறு)

அனுபல்லவி

(அரு) ஏறுமயிலுடன் வீறுகொண்ட வடி
வேலும்கொடி அணியும் வேலவாஉன்
ஆறெழுத்தைமனதார நினைத்துன் திரு
நீரணிந்தஅடியார்க்கு டனருளிடும் (ஆறு)

சரணம்

பொன்னும் பொருளும்பெற அலைந்தலைந்துலகில்
உன்னைவழிபடவும் மறந்திலேனே
முன்னும்பின்னும் முரணாகபேசும்சமு
தாயத்தில் புகழும்பெற அறிகிலேனே
நின்னையேகதியென நம்பிவந்தெனக்கு
இன்னும்தயைபுரிய மனமில்லையா
பன்னிருகையனே பாடலீசப்ரிய
பாலகுமாரனே பரிந்தருள்புரிவாய்

பல்லவி

தநி ஸ ஸ ரி ஸ நி தா ம மா நி தா ம க ரி । கா ம கா, க ம । ப த நி த ம ப த நி ॥
(அரு) ஆ று மு க ம் கொண்ட ஐ ய னேமு ரு கையனே திருத் தணிகைமெய்யனே

த நி ஸா ரி ஸ நி தா தா ம க ம ப த நி ஸ ஸ நி த ம க ரி ஸா ரி நி ।
ஆ று மு கம்கொண்ட ஐ ய னே மு ரு

ஸா ம கா, க ம । ப த நீ ஸா ஸ நி தா பா த ம த நி ॥
கை ய னே திருத் தணி கை மெ ய் ய னே

அனுபல்லவி

ப த நீ த ம க மா ம நி த ப ம கா ரீ ஸ ஸ । ஸ ரி கா மா ம நி த த த । த ம த நி ஸா ;
ஏ று மயிலுடன் வீ று கொண் ட வ டி வே லு ம் கொடி அணியும் வேல்முருகா

ப த நி ஸ ரி நி த ம க ம ம நி த ,, ,, ,, । ,, ,, ,, । ,, ,,
ஏறு ம யிலு டன் வீறு

த த க் ரி க் ரி ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ நி தா மா த நி | ஸ்ா ஸ் ஸ் நி தா பா க ம |
ஆ றெழுத்தை ம ன தா ர நினைந்துன் தி ரு நீ ர ணி ந் த அடி

ப த நி த தா, ம தா ரி
யார்கு ட னே அருளும் (ஆறு)

சரணம்

மா, மா, மா ம க ப ம க ரி க ம ம நி த மா க ரி ஸ | ஸ ரீ கா, ரீ ஸா ரி நி ஸ ஸ |
பொன்னும்பொரு ளு ம் பெ ற அலைந்தலைந்துலகில் உன்னை வ ழி ப ட வும்

ஸ ரீ க கா மா ; ;
மறந்திலே னே

கா ம க மா மா த ம தா த நி ஸ்ா ரி நி தா ம ப ம க ரீ ஸ ஸ் |
மு ன்னு ம் பி ன் னு ம் மு ர ஞ க பே சும் ச மு

ஸ ரி க ம த த த த | த மா த நீ தா
தாயத்தில் பு கழை ழ அறிந்திலேனே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

51

ராகம்: ஆனந்த பைரவி *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

தேவிஸ்ரீ மீனலோசனி
தென்மதுரைக்கரசி ஆனந்தபைரவி (தே)

அனுபல்லவி

பூவடியில் மலர்கள் தூவிதினம் உனது
பாதாரவிந்தமதை பணிந்தேன் அம்மா (தே)

சரணம்

சங்கத்தமிழ் போற்றிடும் மங்கல செல்வியே
அங்கயற்கண்ணியே மரகதமே
பாண்டிய வம்சத்தில் வந்துதித்தமாயே
பாடலீபுரதாஸன் போற்றி வணங்கிடும் (தே)

பல்லவி

பா ; ம ப நி த பா ; ப ம கா | ரீ க ம பா மா | பா ,, ,, ,,
தே வி ஸ்ரீ மீ னலோ ச னி

(ஆறு) பா த ப ஸ்ா ; நி த பா ப ம கா | ரீ க ம பா மா | பா ,, ,, ,,
தே வீ ஸ்ரீ மீ ன லோ ச னி

பா க் ரி ஸ்ா ; நி த பா ப ம கா | ,, ,, | ,, ,,
தே வீ ஸ்ரீ மீ னலோ ச னி

பா க் ரி ஸ்ா நி ஸ ரீ க ரி ஸா ரி ஸ நி த | பா ம கா ரி க ம | பா ,, ,, ,,
தே வீ ஸ்ரீ மீ ன லோ ச னி

; ப பா ஸ் ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நி த பா | ; க மா பா ம | ப ம க ரி கா மா
தெ ன் ம து ரை க் க ர சி ஆ னந்த பை ர வி

ப பா ஸ் ஸ்ா ஸ நி ஸ ரீ ஸ நி த ப | ; ,, ,, | ,, ,, ,,
தென் ம து ரைக் க ர சி

(தே)

அனுபல்லவி

; பா, ப பா ப நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா க ரீ | ஸா, நி ஸ்ா ஸ்ா
பூ வ டி யில் ம லர் கள் தூ விதி னம் உ ன து

பா த ப ம ப பா ,, ,, ,, | ; ஸ் மா க் ரீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா
பூ வடி தூ விதி னம் ப ணிந்து

ப நீ ஸ் ரீ ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ; க மா ப மா | ப ம க ரி கா மா
ஆதி பா தா ர விந்த ம தை பணி ப வர் க ரு ளிடும்

சிட்டைஸ்வரம்

(தே) பா, ப த ப மா ம ப ம கா ம க ரி | ஸா, ஸ க ரி க ம | ப த ம ப க ரி க ம
பா த நீ ப த ம ப கா ம பா க ம | ரி க ஸா க ரீ ம | க ரி க க மா ;
நி ஸ ம க ரி ஸ ப ம க ரி ஸ த ப ம க ரி | ஸ க ரி கா ம ப ம | த ப ஸ நி ஸா ;
(தே) ஸ க் ரி க்ா ம் க் ரி ம் க்ா ரி ஸ் நி ரி ஸ் |, நி த ப த பா ம | க ரி ஸ கா ரி க ம (தே)

ப பா ப பா ம ப நீ பா மா | ; க மா ப மா | ப ம க ரி க க மா
சங்க தமிழ் போற்றி டும் ம ங் க ல செ ல் வி யே

ஸ மா க ரீ ஸ நி நீ ஸா ஸா | ; ப மா க கா | ம பா ம மா
(தே) அ ங் கயற் கண் ணி யே ம ர க த மே ......

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

52

ராகம்: ஆபோகி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தாமதமேன் தயாநிதியே
தணிகைவேல் முருகையா எனக்கருள (தா)

அநுபல்லவி

நீமனமிரங்காது நிம்மதி ஏது
நிந்தைசெய்யுலகில்தான் கலங்கிடல் ந்யாயமா (தா)

சரணம்

அன்னையைபோல் ஒரு அன்புள்ளமேது
ஆறுமுகம்போலொரு தெய்வமுமேது இந்த
தத்துவமறிந்துன் தாளினைப்பிடித்தேன்
பித்தன்பாடலீசன் பாலகுமாரா

பல்லவி

; தா ; ; ரி ஸ தா ; ; மா | ம த ஸா | த மா | கா ,, ,, ,,
தா ம த மேன் த யா நி தி யே

; ஸ ரீ க மா ; த மா த ரி ஸ | தா ,, ,, க் ரி | ரி ஸ் ஸ த மா தா
தணிகைவேல் மு ரு கை ய் யா எ ன க் க ரு ள

த ஸ் ரி க் ஸ் ரி ஸ் தா ; ; மா | ம த ஸ் த ஸ்ா த ம | . கா
தா ம தமேன் த ய நிதி யே

; ரி கா ம தா ; த மா த ஸ்ா |, தா ; ; ஸ் ரி | க் ரி ஸ் த மா தா
தணிகைவேல் மு ரு கை யா எ னக் க ரு ள (தா)

அநுபல்லவி

, த ஸா ம தா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ; த ஸ்ா ரி க்ா | க் ரி ரீ ஸ்ா ;
நீ ம ன மி ரங் கா து நிம் ம தி ஏ து

; த் ஸ்ா த ஸா ஸ ரீ கா, ரீ | ; ஸ ரீ க மா | க ரி ரீ ஸ்ா ;
நீ மனம் இரங் காது நி ம் ம தி ஏ து

; த கா ரி ஸ்ா ஸ் த ரி ஸ் த ம தா | ; த ஸ்ா த மா | க ம த ம தா
நி ந்தைசெய் யு ல கில்தான் கலங் கிடல் ந் யா ய மா

,, ,, ,, க் ரி ஸ் த ரி ஸ த ம | ,, ,, ,,
க லங் கி டல்

சரணம்

; மா ம மா   ம க ரி க   மா மா ।   ; ம த ஸ த மா ।   ம க ரி க மா மா
அன்னையை போ   லொரு   அன் புள்ளம்   ஏ   து

க மா த தா   ம த ரி ஸ தா மா ।   ; ரி கா ம மா ।   க ம க ரி ஸா   ம ம
ஆறு முகன் போ   லொரு   தெய் வ மு   ஏ   து இந்த

; த மா த ஸ்ா   ரீ க்ா க் ரி ரீ ।   ; த க்ா ரி க்ா ।   க் ரி ரீ ஸ்ா ;
த த் துவம்   அறி ந் துன்   தா ளினைப்   பி   டித்தேன்

; த ஸ்ா த மா   தா ஸ்ா ரீ ரீ ।   ; ஸ் ரீ க ம்ா ।   க் ரி ரீ ஸ்ா
த த் துவம்   அ றிந் துன்   தாளினைப்   ப ணிந் தேன்

; த ஸா ரி ஸா   ஸ த ரி ஸ த ம தா ।   ; த ஸா த மா ।   க ம த ம தா ;
பி த் த ன்பா ட   லீ சன்   பா   ல கு   மா   ரா   (தா)

53

ராகம்: சிந்துபைரவி   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கருணைவடிவே கந்தனெனும் தெய்வம்
கந்தகோட்டத்துள் காட்சிதரும் தெய்வம்

அநுபல்லவி

ஆறு மலரினில் அவதரித்தான்
அன்னையின் அணைப்பிலே ஆறுமுகமானான்
பழமாய் நின்றான் பழனியிலே
படியேறி வந்தோரின் பவவினை தீர்ப்பான்   (கரு)

சரணம்

தூய உள்ளத்துடன் துதிப்பவர்க்கே
கேட்டதை கொடுக்கும் வள்ளலவன்
மாயவன் மருகன் பாடலீசன் குமரன்
சேய்யெனை காத்திடும் செந்தில் முருகன்   (கரு)

பல்லவி

; க் ஸ்ா நி த நீ, நி ஸா ஸா । ; பா, ஸ ரீ । கா, ஸ ரீ ஸா
க ரு ணை வ டி வே கந் த னெ னும் தெய்வம்

; ஸ்ா ஸா ஸ ரி க்ா க் ரி ஸ் நி தா ப । ; க பா த நீ । த மா க ரீ ஸா
கந்த கோ ட் ட த் துள் காட் சித ரு ம் தெய்வம்

; க ஸா நி த நீ, நி ரீ ஸ்ா, । பா, ஸ் ரீ । க்ா, ஸ ரீ ஸா
க ரு ணை வடிவே கந்தனெ னும் தெய்வம்

; ஸ்ா ஸ் ஸ் ரி க்ா, ரி ஸ நி த பா । ; க பா த நீ । தா, ம க ரி ஸா
க ந் த கோ ட் ட த் துள் காட்சி த ரும் தெய்வம் (கரு)

அனுபல்லவி

; நீ ; தா பா தா நி த ப ம மா । ; க மா ப தா । ப ம நி தா பா
ஆ று ம ல ரி னில் அ வ தரித் தா ன்

; கா, ம தா நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ; । . ரி க்ா ஸ் ரீ । ஸ்ா, நி ரீ ஸா
அன்னையின் அணைப்பிலே ஆறு மு க மா ஞன்

; நி ஸ்ா தா, ; நி ஸா ஸா, । ; ரி க்ா ஸ ரீ । ஸா ,, ,, ,,
ப ழ மாய் நின் ருன் ப ழ ணியி லே

; க கா கா, நி ஸ ரீ ப ம க்ா । ,, ,, । ,,
ப ழ மாய் நி ன் றான்

; ஸ ரீ கா ம ரி கா ஸ ரீ ஸ்ா । ;நி ஸா நி தா । ப த ப ம க ரி ஸா
ப டி யேறி வ ந் தோ ரின் ப வ வினை தீர்ப்பான் (கரு)

சரணம்

; நீ, நீ நி த நீ த ப மா । ; க மா பா । தா த த நி பா
தூ ய உள்ளத் துடன் து திப்பவர் கே........

; க மா த தா நி ஸ்ா ஸ்ா, । ; ரி க்ா ஸ் ரீ । ஸ்ா ; ; ; ;
கேட் டதை கொடுக்கும் வ ள் ள ல வன்

; க்ா, க் க்ா ரீ க்ா ம் க் க ரி ரீ । ; க பா த நீ । த நீ ப தா பா
மா ய வன் ம ரு கன் பா டலீ சன் கு ம ரன்

; ,, ,, ,, । ; ம தா நி ஸ்ா । ரி க்ா ஸ் ரீ ஸ்ா,
பா டலீ ச ன் கு ம ரன்

; நி ஸா ரி கா ரி கா ரி ஸ்ா । ஸ ரீ ஸ நி தா; । ப தா ப ம கா,
சேய் எனை காத்திடும் செ ந் தி ல் கு ம ர ன் (கரு)

54

ராகம்: ப்ருந்தாவனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

குழந்தைவடிவினிலே குருவாயூர்தனிலே
கொஞ்சிவிளையாடும் கண்ணனவன்

அனுபல்லவி

மழலைபேசி மகிழ்விப்பான்
குழலைஊதி நிழல்தருவான் கண்ணன்

(கரு)

சரணம்

பாரினில்யாவரும் நலமுடன் வாழ
போரினில்விஜயனுக்கு கீதையைதந்தான்
பாடலீசப்ரிய நாயகிசோதரன்
பக்தர்க்கருளும் பரந்தாமன் கண்ணன்

; ஸ் ரீ நி ஸா ப நீ ம பா பா | ரி ம ப ஸ் நி ப ம ரி | ரீ க ரி ரீ ஸா
கு ழ ந் தை வ டி வினிலே கு ரு வா யூ ர் த னி லே

; ரீ, ம மா பா, நி மா பா | ம பா ஸ நீ | ஸா ; ; ;
கொஞ்சிவிளையா டும் கண்ணன வன்

; ஸரீ நி ஸா ப நீ ம பா பா | ரி ம ப நி ஸ நி ப ம | ரீ ரீ க ரி ஸ நி ஸா
கு ழ ந் தை வ டிவினிலே கு ரு வா யூர் த னி லே

(கரு) ; ரீ, ம மா பா, நி மா பா | ; ம பா நி ஸா | ஸ்ா ; ; ;
கொஞ்சிவிளையா டும் கண் ணன வன்

அனுபல்லவி

; ம பா நீ, ஸா ; ஸா ; | ; ஸ ரீ நீ, | நி ஸ ரி ம ரி ;
ம ழலை பே சி மகிழ்விப் பா ன்

; ஸ ரீ நீ, நி ஸ ரீ ரீ ரீ | ; நி ஸா ரி ப ம, ரீ ; ; ;
ம ழலை பே சி ம கிழ் விப் பான்

; ஸ ரீ நீ நி ஸ் ரி ம ரீ க ரி | ; ஸ ரி நி ஸா | ரீ ரி ம ரீ
ம ழலை பே சி ம கிழ் விப் பான்

; ரி மா ரி ஸா ஸ ரி நி ஸ ப நி ம ப | ; ரி மா ப நீ | ஸ நி ப ம ரி ம ப நி
(கரு) கு ழ லை ஊ தி நி ழல்தரு வான் கண்ணன் (குழ)

; பா, ப பா பா ஸ நி ப ம பா | : ரி மா நி ப ம | ரீ க ரி ஸா ;
பா ரினில் யா வ ரும் ந ல மு டன் வா ழ

; பா, ப பா ப நி ப ஸா நி ப ம | ,, ,, ,, | ,, ,,
பா ரினில் யா வரும்

; மா, ம மா ரி மா ரி ஸா ஸா | ; ரீ, ம மா | பா நி நி ப ம பா
போ ரினில் வி ஜ ய னுக் கு கீதையை தந் தான்

; பா, ப ஸா ; ஸா ரீ ரீ | ; ரீ ரீ க ரி ஸா ஸா | நி ஸ் ரி ம்ா ரி ஸ்ா
பா ட லீ ச ப்ரிய நா ய கி சோ தரன்

; ஸ நீ ப ஸா ; ஸா ரி ரீ | ; ஸ ரீ நி ஸா | நி ஸ ரி மா ரி ஸா
பா ட லீ ச ப்ரிய நா ய கி சோ தரன்

; ஸ ரீ நி ஸா ஸ ரி நி ஸ ப நி ம ப | ரி ம ப நி ஸ நி ப ம | ரீ ம பா நீ,
பக்தர் க ரு ளு ம் ப ர ந் தா ம ன் கண்ணன் (குழ)

55

ராகம்: ஹேமவதி *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

பார்க்க பார்க்க தெவிட்டாத இன்பமே
பழனிவளர் பால தண்டபாணியை (பார்)

காக்கவே கனக வேல்கை கொண்டே
காட்சிதரும் குஹனை ஷண்முகனை (பார்)

பாற்கடலில் துயிலும் பரந்தாமன் மருகன்
பரம தயாளன் கலியுகந் தனிலே
பாலாபிஷேகன் பாடலீசன் மகிழும்
ஹேமவதி ப்ரிய ஸரவணபவனை (பார்)

பல்லவி

ஸ்ா ; ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா, ப தா | ப த நீ தா ப ம | கா மா பா ;
பார்க்க பார்க்க தெவிட் டா த இ ன் ப மே

; ரி கா ம பா தா ; | தா நி | ஸ்ா ; ஸ்ா ரி ஸ | நீ தா ம ப த நி
ப ழ னி வ ள ர் பா ல த ண் ட பா ணி யை

ஸ் ரி க் ரி க்ா க் ரி ரீ ஸ்ா, ஸ ரீ | ஸ நி தா பா ப ம | கா மா பா ;
பா ர் க் க பா ர் க் க தெ வி ட் டா த இ ன் ப மே

; ம பா த நீ நி த தா, தா நி | ஸா நீ ஸா ரி ஸ | நி த ப்ா ம ப த நி
ப ழ னி வ ள ர் பா ல த ண் ட பா ணி யை

ஸா ; ரீ நி ; தா , ப தா | கா, க ரி ஸ நீ த ப ம | கா, மா பா ;
பார்க்க பார்க்க தெவிட் டா த இன் ப மே

அனுபல்லவி

நி த ப ம பா த நி ஸ்ா, ஸ ரீ ரீ | ஸ் ரி க் ரி க்ா ; | க் ரி ரீ ஸா
கா ர் க் க வே க ன க வேல் கை கொண்டே

ஸ ரி க ரி நி ஸ ரி ஸ நி த நீ ; | ஸ ரி ரீ | ஸ் ரி க் ரி ப் ம் க்ா | ஸ நி தா நீ ஸா
கார் க் க வே க ன க வே ல் கை கொண்டே

ஸ ரி க ரி கா கா க ரி ரீ, ஸ ரி | நீ ; ; ரி ஸ | நீ தா ம ப த நி
கா ட் சி த ரு ம் குஹனை ஷ ண் மு க னை (பார்)

சரணம்

; தா நி தா பா, ப பா பா | ப மா தா, ப ம | கா, ரி கா ரீ
பா ற் க ட லில் து யி லும் ப ர ந் தா ம ன் ம ரு கன்

; ப தா நி தா மா, ப தா தா | ,, ,, | ,, ,,
பா ற் க ட லி ல் து யி லும்

; ஸ ரீ க மா பா ; பா ; | ; ப தா நி ஸா | த நி நி த பா ;
ப ர ம த யா ளன் க லி யு கந் த னி லே

; நி ஸ்ா தா நி ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா | ; ஸ் ரி க் ரி க்ா | ஸ்ா, த நீ ஸ்ா
பா லா பி ஷே கன் பா ட லீ சன் மகிழும்

; ஸ் ரீ க் ம்ா க் ரி ரீ ஸ்ா ஸ்ா | ; நி ஸ்ா நி தா | நி த பா ம ப த நி
ஹே ம வ தி ப்ரிய ஸ ர வ ண ப வ னை

56

ராகம்: சக்ரவாகம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஐயனழகைக்காண வாருங்களே—சபரிமலை
,, ,, ,, அவர்
அருள்தனை பெறவே நாடுங்களே—சபரிமலை

அநுபல்லவி

வையகம் காணாத வைபவமே—மகர
ஜோதிவடிவாய் நிற்கும் ஹரிஹர சுதனான (ஐயன்)

சரணம்

ஐயமுண்டு பயமில்லை மனமே வாழ்வில்
ஜகதீசன் பதினெட்டாம் படிஏறி பணிந்தோர்க்கு
கைகொடுத்தே காக்கும் தெய்வம்—எந்தன்
இதயத்தில் குடிகொண்ட பாடலீசன் குமரன் (ஐயன்)

பல்லவி

கா ; மா பா தா நீ தா பா | ; க மா ரி கா மா, ம க ரி ஸ ரி
ஐ ய் ன ழகைக்காண வா ருங் க ளே ச ப ரி ம லை

க ம ப த நீ ஸா ரி ஸ நி த பா பா | ; க மா ப த நி | தா | நி த ப த ம
ஐ ய ன ழ கை காண வா ருங் க ளே சபரிமலை

ஸ ரி நி ஸ த நி ப த நி த பா பா பா | ,, ,, | தா ; தா பா
ஐ ய ன ழ கை கா ண வா ருங் க ளே அ வர்

; த நீ ஸ ரீ ஸா ரி நி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ நீ த ப ம | கா, ம க ரி ஸ ரி
அருள் தனை பெ ற வே நா டுங் க ளே ச ப ரி ம லை (ஐயன்)

அநுபல்லவி

; நீ, நி நீ த நி ஸ நி த ப மா | ; பா, த நீ | ஸா ; ; ;
வை ய கம் கா ணா த வை ப வ மே

; நீ, நி நீ ப த நி த நீ, த ப ப | ; ,, ,, | ஸா, ஸ ஸா ஸா
வை ய கம் கா ணா த மே ம க ர

; க் ம்ா க் ரீ ஸ் நி த ப த நி ஸா | ; த ஸா நி தா | த பா தா, நி
ஜோ திவ டி வா ய் நிற்கும் ஹ ரி ஹ ர சு த னா ன (ஐயன்)

(கண்டநடை)

சரணம்

மா ப த நி த 'ப ம கா மா ம ம மா, பா தா ப । க ம பா ப ப த நீ நி ।
ஐய முண்டு பயமில்லை மனமே ழவில் ஜகதீசன் பதினெட்டாம்

ப த நி த ப ம க ரீ க
ப டி ஏ றி வந்தோர்க்கு

மா ப த நி ஸா, ஸா ஸ் நி ரி ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ ।
கைகொடுத் தே காக்கும் தெய்வம் எ ந் த ன்

ஸ் ரி க்ா ம் க ரி ஸா ஸ । நீ த ப ம । க ரி க க ம
இதயத்தில் குடி கொண்ட பா ட லீ ச ன் குமரன் (ஐயன்)

57

ராகம்: ராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி

மாண்டு

ஆலிலைமேல் தவழும் கண்ணனை நினைப்பவரின்
உள்ளமே ப்ருந்தாவனம் (ஆ)

காபி

கால்சலங்கை ஒலிக்க கையிலே வெண்ணையுடன்
கண்ணனை காண்ப தெப்போ
கோடிகோடி துக்கம் ஓடி மறைந்திடுமே
வேடிக்கை பலசெய்யும் கண்ணனைக்கண்டவுடன் (ஆ)

சிந்துபைரவி

கண்ணனின் குழலோசை உள்ளத்தை உருக்கிடுமே
எண்ணற்ற அலைபாயும் மனமும் நிலைகொள்ளுமே
துள்ளி ஓடும் அவனை தூக்கி பிடித்தணைத்தே
அள்ளிமுத்தமிட ஆவல்மிக வாகுதே (ஆ)

சுருட்டி

நான் என்றகந்தை நீக்கி எல்லா மவனே என்ற
கீதையின் உட்பொருளை உணர்ந்திடவே
பாடலீசன் மகிழும் பாலன் கோபாலன்
பாருலகுய்யவே பாரினில் அவதரித்த (ஆ)

மாண்டு

; ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ் நி த நி ரீ ஸ்ா | ; பா, நி தா | ப தா க பா பா
ஆ லி லை மே ல் தவழும் கண்ணனை நினைப்பவர்க்கே

; பா, க் ரீ நி ரீ ஸ் தா, நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
உள்ளமே ப் ரு ந் தா வ னம்

காபி

; நீ, ப பா க மா ரி கா ரீ | ; ரீ, ம மா | பா, நி மா பா
கால் சலங்கை ஒலிக்க கையிலே வெண்ணையுடன்

; ம பா நி ஸ்ா ஸ்ா ரி ம்ா க் ரீ | நி ஸ்ா, ; ; | ; ; ; ;
கண்ணனை கா ண் பதெப் போ

; நி பா நி ஸா ; ரீ க்ா ரீ | ; நி கா ரி க்ா | ஸ்ா ரீ க் ரி ஸ் நி ஸ்ா
கோ டி கோ டி துக்கம் ஓ டி ம றை ந் தி டு மே

; நி நி ப ம பா க் க ரி ஸ் ரீ கா | ரீ ஸ க்ா க் மா | க் ரி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா
கோ டி கோ டி துக் கம் ஓ டி ம றை ந் தி டு மே

; ப பா ரி ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம பா | ; ம பா நி பா | க க ரி ஸ ரி ம ப நி
வே டிக்கை ப ல செய்யும் கண்ணனை க ண் ட உ ட ன் (ஆ)

சிந்துபைரவி

; ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ ஸ்ா நி ரீ ஸா | ; நி ரீ ஸ ரீ | நி ஸ்ா நி த ப தா
க ண் ணனின் கு ழ லோசை உள்ளத்தை உ ரு க் கி டு மே

; ஸ ரீ கா, கா க ரீ ப மா கா | ; ஸ கா ம பா | மா, நீ, த பா
ஏ ண் ண ற்ற அலைபா யும் ம ன மு ம் நி லைகொள்ளுமே

; க மா நி தா நீ, ஸ் ரீ ஸா | ; நி கா ரி கா | ரீ ஸா, நி ரி ஸா
து ள் ளி ஓ டும் அ வ னை தூக்கி பி டித் த ணைத்து

; ஸ் ரீ க ம்ா கா் மா் க ரி ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா நி தா | பா, ம க ரி கா
அள்ளிமுத்த மி ட வே ஆவல் மி க வாகு தே (ஆ)

ஸ்ரீ

சுருட்டி

; ஸி ஸ்ா நி தா . பா பா பா பா | ; ம பா நீ த | பா பா ம கா ரீ
நா . ளொன்ற கந்தை நீக்கி எல் லாம வனே என்ற

; ரி மா ப தா த நி ஸா ரி ஸ நி த பா | ; ம பா நி நீ தா | பா
கீ . . யின் உட் பொ ரு ளை உணர்த்திட வே

ஸா, நி தா பா நி மா பா | ; ம பா நி நீ | ஸ் நி த நி ஸா
பா ட லீ சன் ம கி ழும் பாலன்கோ பா லன்

; நி ஸா ரி மா ரீ ரி நி ஸா ஸா | ; நி ஸா நி தா | ம க ப ம ரி ம ப நி
பா ரு ல கு ய் ய வே பா ரினில் அ வ த ரித் த

58

ராகம் : கல்யாணி தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

கீதம் சங்கீதம்
நாதரூபசௌந்தர்ய நாயகியை துதிசெய்யும்

அனுபல்லவி

நாதமே பரமாத்மா அதைநாடும்
கீதமே ஜீவாத்மா— அது
ஏழு சுரங்களில் அடங்கியது அது
எவரும் காண உருவானது

சரணம்

குழந்தையும் தெய்வமும் மகிழ்ந்திடுமே
கொடிய நாகமும் பணிந்திடுமே
துன்பங்கள் மறைந்திட செய்திடுமே
பாடலீசனருள் கிடைத்திடுமே

பல்லவி

கா ; ரி ; ; ஸ நி । த நி ரீ ஸா ; ; ;
கீ தம் ச ங் கீ தம்

க த ப ம கா ரீ ஸா ; । ,, ,, ,,
கீ த ம் சங்

கா நி த ப ம க ரி ஸா ; । ,, ,, ;,
கீ . . . த ம் சங்

ஸ்ா ஸ்ா, ஸ நி த ப ம க ரி । நீ ரீ கா ; ; ;
கீ த ம் ச ங் கீ தம்

க ம ப த நி ஸா நி த ம க ரி ஸ நி । ,, ,,
கீ த ம் ச ங்

கா ம ப த ப மா ப த நி ஸ் । ஸ்ா நி த ப ம க ரீ நிர்
நா த ரூ ப சௌந்தர் ய நா ய கி யை துதி செய்யும்

க ம க ம த ம த நி த நீ ரி । க்ா ரி நி த ம க ரீ நி ரீ
நா த ரூ ப சௌந்தர்ய நா ய கி யை துதி செய்யும் (கீதம்)

அனுபல்லவி

ஸ நி தா பா த நீ ஸ் ஸ்ா । ஸ் நி த நி ஸ்ா ; ; ;
நா த மே ப ர மா த் மா

ரி நி தா பா த நீ ஸ் ஸ்ா த நி ரீ க ரி ஸ்ா ; ஸா ஸா
நா த மே ப ர மா த் மா அ தை

நி ரீ ரீ, நி தா நி ரீ । ப தா நி ஸ்ா நீ, ஸ் ரீ
நா டும் கீ தமே ஜீ வா த் மா அ து

கா ; கா ; க ரீ ரி ஸ நி । நி தா நி ரீ கா, ஸ ரீ
ஏ ழு சு ர ங் க ளி ல் அ ட ங் கி ய து அ து

க் க்ா ரீ ; ஸ்ா ஸ்ா । நி ஸா நி த ம த ப ம க ரி
எவ ரும் கா ண உ ரு வா ன தே (கீதம்)

சரணம்

க கா ம மா பா, ப பா । ப தா நி ஸ்ா நீ ; ;
குழந்தையும் தெய்வமும் மகிழ்ந்திடுமே

த தா ப மா க மா ப பா । ப தா நி ரீ ரி
குழந்தையும் தெய்வமும் மகிழ்ந்திடுமே

க மா ப மா க ரீ ஸ ஸா । நி நீ ரி ரீ கா
கொ டி ய நா க மும் பணிந்திடு மே

ரீ, ரி ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா । நி தா நி ரீ கா, ஸ் ரீ
துன்பங்கள் ம றை ந் தி ட செய் திடு மே தாய

க் ம ப ம கா ரீ ஸ்ா ஸ்ா । ஸ நீ த மா ப ம க ரி ஸ ரி
பா ட லீ சன் அருள் கிடைத்திடு மே

(கீதம்)

59

ராகம்: ரேவதி
ஸரி^{1}மபநி^{2}ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநிபமரிஸ

பல்லவி

ஜனனி ஜனனி ஜனனீ ஜகத்
காரணி பூரணி நாரணியே (ஜன)

அனுபல்லவி

கான வி நோ தி னி காமாக்ஷி உன்
கமலத்திருபதமே பணிந்தேன் அனுதினமுமே வரமருளும் (ஜன)

சரணம்

பாடிபாடி உன்னைநாடி பணிந்து வந்தேன்
பார்வதியே பரமேஸ்வரியே
கோடி கோடி துன்பம் ஓடிமறையுமே
உன்னருள் பார்வையிலே
கடைக்கண் பாராயோ கருணைப்பொழிவாயோ
பாடலீசப்ரிய நாயகியே அடைக்கலம்
அடைந்தேன் கார்த்தருள் (ஜன)

பல்லவி

ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸா ; ; ப நி | ஸா நி ப நீ ப ம | பா ப ம ரீ |
ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னீ ஜகத் காரணி பூ ர ணி நாரணியே

ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ரி மா ; ; ப நி | ,, ,, | ,, ,, |
ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னீ ஜ க த்

ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி ப மா ; ; ப நி | ஸா ரி ஸ நி ப நி ஸ நி த ம ; பா நி ப ப மா ரீ ;
ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னீ ஜகத் கா ரணி பூ ரணி நா ரணியே

ஸ ரி ஸ நி ப ப ஸ ரி மா ; ; ம ம | ரீ ம ப மா ப நி | தி ப நி ஸ் ரீ ;
ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னீ ஜகத் காரணி பூ ர ணி நா ரணியே

ஸ் நி ப நி ப ம நி ரி ஸா ; ; ஸ ரி ம ரி | ம ப ம ப நீ ; | ம ப நி ப நி ஸ நி ரி || ஸா
ஜ ன னி ஜனனி ஜ ன னி ஜனனி ஜ ன னி ஜனனீ ஜனனிஜனனி ஜ ன னி

அனுபல்லவி

; பா, நீ நி ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா | ; ஸ் ரீ ஸ் ரி | நி ஸ் ரீ ரி ஸ் நி பா
கா ன வி ஞ்ஞே தி னி கா மா க்ஷி

நி பா நி ப நீ நி நி ரி ஸ் ஸ்ா ரி ஸா | ,, ,, | ,, ,, ,,
கா ன வி ஞ்ஞே தி னி

நி பா நி ஸ ரி ஸ் நி ப நீ நி ஸா ஸா, ரி ஸா | ; ஸ ரீ மா, | ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ்ா
கா ன வி ஞ்ஞே · தி னி கா மா க்ஷி உன்

ஸ் ரி மா ஸ் ரி நி ரி ஸ்ா ; ப நி ஸ் ரி | நி ஸ் ப நி பா ; , ; நி ப ம ரி ரி
கமலத் திரு பதமே பணிந்தேன் அனுதினமே வர மருளும் (ஜன)

சரணம்

ப ம ப ஸ ரி ஸ் ஸ ஸ ப ம ப ஸ ரி ஸ ஸ ஸ | ஸா ரி ம ரீ ம ப | மா ப ஸ் நீ ;
பா டி பா டி உன்னை நாடிப்பணிந்துவந்தேன் பார்வதியேபர மேஸ்வரியே

ப ம ப நீ நி ஸ் ஸ் ஸ் ரீ ம் ஸ் ரி நி ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் நி ப நி ரி | ஸ்ா ; ; ;
கோடி கோடி துன்பம் ஓடி மறையுமே உன்னருள் பார்வையிலே

ப நி ப ம ப ம ப ஸ நீ ; ; ; | நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ரி | ஸ்ா ; ; ;
கடைக்கண் பாராயோ கருணை பொழிவா யோ

ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் ஸ் ஸ் நி ப நி ரி ஸ்ா ம் ரி | , ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா தி | பா ம ப நி ப ம ரி
பா ட லீ ச ப்ரிய நா ய கி யே அடைக்கலம் அடைந் தேன் கார்த்தருள் (ஜனனி)

60

ராகம்: நடபைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அழகான தமிழ் தெய்வமே ஆடும்
மயிலேறி விளையாடி வரும் தெய்வமே (அழ)

அநுபல்லவி

பழமாய் நின்றாய் தென் பழனியிலே—பால்
பழம் பஞ்சாம்ருதமும் உனக்கபிஷேகமே (அழ)

சரணம்

அழவைத்து அணைப்பதேஉன் விளையாட்டையா
அடியேனால் இனிதாங்க முடியாதையா
இசைபாடி உனைநாடி வந்தேனய்யா—என்
திசைநோக்கி கண்பாராய் பாடலீசன் குமரா (அழ)

பல்லவி

கரீ ஸா, ரீ நி ஸா தா, நீ | ஸா ; ; ; | ; ; பா த ம
அழ கான தமிழ் தெய்வ மே ஆ டு ம்

ம பா தா, நீ ஸ் ஸா ஸா, ரீ | நி ரீ கா ரீ | க ரி ஸ நி த ப த நி
ம யி லே றி வி ளை யா டி வரும்தெய்வ மே . . . . . .

க ரீ ஸா, ரீ நி ஸா நி கா ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; பா த ம
அழ கா ன த மி ழ் தெ ய் வ மே ஆ டு ம்

ம பா தா, நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | நி ரீ க்ா, ம்ா | க ரி ஸ் நி த ப த நி
ம யி லே றி வி ளை யா டி வரும்தெய்வ மே

நி ரீ க ரீ நீ நி ஸா ப தா நீ | ஸா ; ரி கா ரி | ஸா
அ ழ கா ன தமிழ் தெய்வ மே . . . .

அநுபல்லவி

ப தா கா ரீ கா ; ஸா ; | ; ஸ் ரீ க் ம்ா | க் ரி ம க் க ரி ஸ்ா
ப ழ மாய் நின்றாய் தென் ப ழ னி யி லே . . . . .

ப தா ப த ஸ ரி கா ரி கா ; ஸா ; | ; ஸ் ரீ க் ம்ா | க ரி ரீ க ரி ஸா
ப ழ மா ய் நின் றாய் தென் ப ழ னி யி லே பா ல்

ஸ் ரீ நீ நி த நீ ப பா ப ப | த நீ க்ா, ரீ | ஸா
பழம் பஞ்சாம்ருதமும் உனக் க பி ஷே க மே

,, ,, ,, ,, | ,, ,, | ஸ ரி நி ஸ த நி ப த
மே (அழ)

சரணம்

ப தா பா, பா ப தா ஸ நீ தா | ; ம பா ரி கா கா | மா ; ; ;
அ ழ வை த் து அணைப்பதே உன் விளையாட்டைய் யா

நி ரீ க ரீ நீ த நீ த ப ா பா | ; ம பா ரி ரீ கா | மா ; ; ;
அழவைத்து அணைப்பதே உன் விளை யாட்டைய் யா

ஸ ரீ கா, மா ப பா த மா யா | ப தா நீ, ரீ | ஸா
அ டி யே னுல் இனி தாங் க மு டி யாதைய் யா

ரி ரீ ரீ, ரி ஸ ரீ கா, ரீ | ஸ நீ தா, நீ | ஸா
இசை பா டி உனை நாடி வ ந்தே னய் யா

ரி ரீ ரீ, ரீ நி ரீ க்ா ரீ | ஸ் ரீ ரி, கா | மா ; ; ஸா
இசை பா டி உனை நாடி வ ந்தே ன ய் யா என்

ஸ ரீ க ரீ ஸா நி ஸா ப தா நீ | ; ப தா நி ஸா | த நீ ப தா நீ
திசை நோக்கி க ண் பாராய் பா ட லீ சன் கு ம ரா (அழ)

61

ராகம்: பைரவி *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

பாராமுகமேனம்மா பைரவியே
பரமேஸ்வரி பரமக்ருபாகரி ஸ்ரீப்ருஹன் நாயகிதேவி (பா)

அனுபல்லவி

நிராதரவாய் என்னை புவியிலே
நிற்கவைப்பது ந்யாயமா (பா)

சரணம்

பாதாரவிந்தமே கதியென்றே உன்னை
பாடிபாடி தினம் பணிந்து வந்தேன்
பதஞ்சலியும் புலிப்பாதன் துதித்திடும்
பாடலீசப்ரிய நாயகியே கடைக்கண்பார்தருள் சிவசங்கரி (பா)

பல்லவி

ஸ்ா, ஸ் நி த பா ப மா ப தா நீ | ஸ்ா ; ; க ரி | ஸ் நி த ப ம ப த நி
பா ரா மு க மேனம் மா பை ர வி மே

ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ப மா ப தா நீ | ஸ் ; ; க் ரி | ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி
பா ரா மு க மே ன ம் மா பை ர வி யே

ஸா க ரி ஸ நி த ப பா த நி ஸ ரி கா, ரி | ஸா ; ; க் ரி | ஸ நி த ப த ப த ம
பா ரா மு க மே . . . னம் மா பை ர வி யே

ப ம கா ரி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ரி க்ா |, ரி ஸ்ா நி, த | பா ப த ம ப த நி
பரமேஸ்வரி ப ர ம க் ரு பா க ரி ஸ்ரீ ப்ருஹன் னாய கி தே வி

அநுபல்லவி

ப த ம பா, பா ப த நீ, த நீ | ஸா ; ; ஸ ரி | ஸ நி த ப பா த ம
நி ரா த ரவாய் என் னை பு வி யி லே . .

நீ, ரி ஸ நி தா பா பா, த நீ | ஸ்ா ; ; க ரி | ஸ் நி த ப பா த ம
நி ரா த ரவாய்என் னை பு வி யி லே . .

" " " " | " " ஸா | ஸா ரீ க ரி ரீ
பு வி யி லே

ஸ ரி க ரி ஸா ஸ ரி ஸ நி தா பா | பா ; ஸா நீ | ; ; ; ;
வி ற் க வை ப் ப து ந்யா ய மா

" " " " " | ம ப த நி ஸ ரி க் ரி | ஸ நி த ப ம ப த நி
ந் யா ய மா (பா)

சரணம்

பா, பா, பா பா ; தா பா | ; ம பா மா, | ம க ரி க மா மா
பா தா ர விந் த மே கதியென் றே உன்னை

ம க ரி க மா ம க ரி க மா மா மா | ; ப பா த ம ா | பா ; ; ;
பா டி பா டி தினம் பணிந்து வந் தேன்

நீ, நீ, நீ ஸ நி ரி நீ த பா | ; ம பா த பா | ம க ப ம க ரி க ம
பா தா ர விந் த மே க தி யென் றே உன்னை

ம க ரி க மா ம க ரி க மா மா மா | ; ப தா நி தா | பா ; ; ;
பா டி பா டி உன்னை பணிந்துவந் தேன்

பா தா மா பா தா ஸ்ரீ ஸா ஸா। ரீ கா ரீ ஸா। ரி ஸ நி த ஸ்ரீ ஸா
ப தஞ் ச லி யும் பு லி பா தன் து தி த் திடும்

ரி க் ம க் ரி ஸ் ஸி ஸ ஸ நி த நி ஸா ரி க।, ரி ஸா ஸ ஸ்ரீ த। பா ப ம ப த நி ஸ
பா ட லீ ச ப்ரிய நா யகியே கடை கண் பார்த்தருள் சிவசங்கரி (பார)

62

ராகம்: மோகனம் (மத்யமஸ்ருதி) *தாளம்:* ஆதி

பல்லவி

குழலூதும் கண்ணனின் பொற் திருப்பாதம்
குவலயம் தழைத்திட வந்த திருப்பாதம்

அநுபல்லவி

குழந்தையாய் குருவாயூர்தனில் நின்ற பாதம்
நிழல்தந்தே காத்திடும் எழிலானபாதம்

சரணம்

கல்லை பெண்ணுக்கி கற்பு தந்தபாதம்
காளிங்கன் பணிமீது ஆடியபாதம்
அரக்கனின் பாலனுக்கே அருள் தந்தபாதம்
ஆலமுண்ட பாடலீசன் போற்றிடும்பாதம்

பல்லவி

ரி கா ரி கா ஸா ஸா ரீ க ரி ரி ஸ த ப। ;, தா ஸ ஸா। க ரி ரீ கா ;
கு ழ லூ தும் க ண் ண னி ன் பொற்திரு பா தம்

க பா க த ப க ரி ஸா ரீ க ரி ரி ஸ த ப। ,, ,, । ,, ,,
குழ லூ தும் க ண் ண னின்

க ப த ஸ த ப க ரி ஸ ரி க ப க ரி ஸ த। ;, ஸா ரி ரீ। க ரி ஸ ரி கா ;
குழலூ தும் கண் ண னி ன் பொற்திரு பா தம்

; க ஸ ரி கா பா பா த பா। ; க பா த பா। தா ; தா ;
குவலயம் தழைத்திட வந்த திருப் பா தம்

,, ,, ,, । ; க பா த ஸ்ா। த ஸ த ப க ரி ஸ ரி
வந்ததிரும் பா தம் (குழ)

அநுபல்லவி

; க கா ரி கா	ப பா பா, பா |	; க பா த பா |	கா, ரி ரி ஸ ரீ
குழந்தையாய்	கு ரு வா யூர்	தனில்நின்ற	பா த ம்
,, ,,	,, |	,, ,, |	தா, ஸ த ப தா
			பா தம்
; த ஸா ரி ஸா	தா ; த ப தா |	; க பா தா ப |	கா, க ரீ
நிழல் தந்தே	கார்த்தி டும்	எ ழி லா ன	பா தம்
,, ,,	,, |	,, ,, |	ப க த ப க ரி ஸ ரி
			பா தம்

சரணம்

; கா, க கா	க ரி ஸா க ரி கா |	; க பா த பா |	கா ; ரி ஸ ரீ
கல்லைபெண்ணு	க் கி	கற்புதந்த	பா தம்
; கா, த பா	க ரீ ஸ ரீ ரீ |	; ஸ ரீ ரி கா |	ப க ரி ப க ரி ஸா
காளிங்கன்	பணி மீ து	ஆ டி ய	பா தம்
; க கா ரி கா	பா, ப பா பா |	; க பா த பா |	தா, தா, தா
அரக்கனின்	பாலனுக் கே	அருள்தந்த	பா தம்
; க பா த ஸா	த ஸ த ப பா பா |	; ரீ, ரி கா |	க ரி ஸ க ரீ ஸா
ஆல முண்ட	பா ட லீ சன்	போற்றிடும்	பா தம் (குழ)

63

ராகம்: வீணாவாதனி
ஸரி²க³பநி²ஸ

தாளம்: ரூபகம்
ஸ நி ப க ரி ஸ

(அரிகாம்போதி 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்)

பல்லவி

நீ யன்றி யார் என் துணை
நீ லா ய தா க்ஷி (நீ)

அநுபல்லவி

தாயன்றி யிச்சேய்வளா
தரணிதனில் எவரு மில்லை (நீ)

சரணம்

மாயை யுலகில் மயங்கிதவிக்க
காயம் இனியும் தேவையா?
ஆயகலைகளில் இசையை அளித்த
தூயபாடலீசன் ப்ரிய நாயகி (நீ)

பல்லவி

நீ ; ; ஸ நி பா பா ॥ க ப க ரி ஸா ஸ ரீ க ரீ
நீ யன் றி யா ர் எனது

கா ; ; ; ; பா ॥ க ப க ரி ஸா ஸ ரீ க பா
ணை நீ லா ய தா க்ஷி

நி ஸ ரி ஸ நீ ஸ் நி பா பா ॥ க ப க ரி ஸா ஸ கா ரி கா
நீ . ய ன் றி யா ர் எ ன் து -

பா ; ; ; ; பா ॥ கா ப க ரி க பா நீ ஸ் நி பா நீ
ணை நீ லா ய தா . . க்ஷி

ப நி ரி ஸ் நீ ஸ நி பா பா ‖ க ப க ரி ஸா ஸ கா ரி க
நீ ய ன் றி யா ர் எ ன்

ப நி ஸா ரி ஸ நீ ; ; ஸா । ரி ஸ நீ நீ ஸ நீ ப நீ
து ணை நீ லா ய தா க்ஷி

ஸ் ரி க்ா ரீ ஸா ; ஸா । ப நி ஸ நி ப க ரி ஸா ரி கா
நீ . . யன் றி யா ர் எ ன் து -

பா ; ; ; ; ; ஸா । ஸா ரி ஸ நீ ஸ நி பா க ப க ரி க ப
ணை நீ லா ய தா க்ஷி (நீ)

அனுபல்லவி

ஸ்ா நீ ; ஸா ஸ்ா ஸா । ரீ ; கா ரீ ஸா
தா ய ன் றிஇச் சேய் வ ள ர

ப நி ஸா ரி ஸ நீ ஸா ஸா ஸா । ரீ ; ரீ ரீ ரீ ;
தா யன் றி இச் சேய் வ ள ர

ஸ் நி ப நி ஸா ரீ ரீ ரீ । க்ா, ரி ஸ ரி கா ரீ
தா யன்றி இச் சேய் வ ள ர

க் ரி க் ரி ஸ்ா ஸ நி ப நி ஸா । ப நி ஸ நி பா க ப க ரி க ப
த ர ணி த ன் னில் எ வ ரும் மி ல் லை (நீ)

சரணம்

பா ; பா க ப க ரி க பா । ப நி ஸ நி பா க ப க ரி ஸா
மா யை உ ல கில் ம யங் கி த விக் க

ப நி ஸ்ா நீ ப க நி ப கா । ஸ ரி க ப க ரி ஸா ரீ ஸா
மா யை உ ல கில் ம யங் கி த விக் க

கரிஸரிகப பகரிகபா। பா; ஸா நீ;;
கா யம் இ னி யும் தே வை யா
ஸ்நிபநிஸ்ா ஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா। ஸா ஸா ஸா ரீ ரீ ரீ
ஆ ய க லை களில் இ சை யை அளித்த
ஸா, நீ, பநீ ஸஸா। ரீ ரீ ரீ ஸ ரி கா ரீ
ஆ ய க லை க ளில் இசையை அ ளித் த
ரீ ஸா ஸ நி பா ப நி ஸா। ப நி ஸ நி பா க ரீ க் பா
தா ய பா ட லீ சன் ப்ரிய நா ய கி (நீ)

64

ராகம்: தர்மவதி
ஸரி²க²ம²பத²நி²ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

வா வா வா முருகா கால் சலங்கை ஒலிக்க

அனுபல்லவி

தேவர் சிறைமீட்ட சக்தி வடிவேலா
தருணமிதே தயைபுரிய தண்டபாணி தெய்வமே (வா)

சரணம்

மாலயன் போற்றிடும் மா தவமணியே
வேலும்கொடி அணியும் வேலவா
காலன் அணுகாமல் காத்திடும் தேவே
பாலனாய் வந்தருள்வாய் பாடலீசன் குமரா (வா)

பல்லவி

பா; பமகா கரிஸநீ ஸகா। ரீ;; ஸா। ஸகாரி கமாய
வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
நீ; தா; பமகரீ ஸகா। ரீ;; பம। பதாநி தநீஸ்
வா வா வா முரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
ஸநிதப பமகரி கரிஸநீஸகா। ரீ;; பா। பதாநி தநீரி
வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
க்ரிஸ்நித ஸநிதபம பமக ரிகா। ரீ;; க்ரி। ஸநீத பதாநி
வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
க்ரிக்ரிஸ்நி கரி கரிஸநீஸகா। ரீ;; ஸா। ஸகாரி கமாப
வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க

அநுபல்லவி

; நி ஸ்ா த பா ப தா நீ, ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி க்ா | க ரி ரீ ஸா ;
தே வர் சிறை மீட்ட சக்தி வடி வே லா

; ஸ நி த ப த நி நி ஸா ரீ, ரீ | ; ஸ் ரீ க் ம்ா | க் ரி ஸ் க் ரீ
தே வர் சிறை மீட்ட சக்திவடி வே லா

ஸ் ரி க் ரி க்ா ; ப த நி த நீ ; | ஸ் ரி க் க ரி ஸ த நி | ஸ த ப ம க ரி க ம
தி ரு ண மி தே தயைபுரிய த ண் ட பா ணி தெ ய் வ . . மே . . .

க் ரி ஸ் க் ரீ ; நி த ப நி தா ; | ஸ் ரி க் நி ஸ ரி த நி | ஸ் த ப ம க ரி க ம
தருணமிதே தயை பு ரி ய த ண் ட பா ணி தெ ய் வ மே...... (வா)

சரணம்

பா, ப பா பா பா, த பா | ; ப தா ப தா | ப ம கா ரீ
மா லயன் போ ற் றி டும் மா த வ ம ணி யே

; ப தா நி ஸ்ா ஸ் நி த நீ த பா | ; ம பா த பா | ம த ப ம கா ரீ
மா ல யன் போ ற் றிடும் மா த வ ம ணி யே

; ஸ் ரீ க ரீ ஸா ரீ க ரி ஸ நி ஸா | ; ஸ ரீ க மா | பா ; பா
வேலும்கொ டி ய ணி யும் வள்ளி ம ணா ளா

; நி ஸ்ா த பா தா, நீ, ஸா | ; நி ஸ் ரி க்ா | க் ரி ரீ ஸ்ா
கா ல ன ணு கா மல் காத்திடும் தே வே

நி ஸ்ா த பா த நி ரீ க ரி ஸ் நி ஸ்ா | ; நி ஸா ரி க்ா | க் ரி ஸ் க ரீ
கா ல ன ணு கா மல் காத்திடும் தே வே

; ஸ ரீ க மா க ரீ ஸ கா ரீ | ; த நீ த பா | ம த ப ம க ரி க ம
பா ல்ஞய் வந் தருள்வாய் பா ட லீ ச ன் கு ம ரா ...(வா)

முற்றிற்று.