



Centenary Year (1920- 2020)

**'Ganarathna' 'Isai Vallal'
'Kalaimamani'**

Sri.Cuddalore M.Subramaniam - M.A

KRITIS

IN

72 MELAKARTHA

RAGAS

BY

SANGEETHA VIDWAN

Cuddalore M. SUBRAMANIAM, M.A.,

WITH

NOTATION IN TAMIL AND ENGLISH ALONG WITH SANSKRIT SCRIPTS

72 மேளகர்த்தா ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்



இயற்றியவர்

சங்கீத வித்வான் காளரத்ன இசைவள்ளல்
ஸ்ரீ கடலூர் M. சுப்ரமணிய அய்யர் M.A.,



தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தேவநாகரி மொழியிலும்
கீர்த்தனைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

Copy Right Reserved.

Price : Rs. 500/-

Sri Cuddalore Subramania Iyer was born on 3rd May 1920 at Tirupapuliyur (Cuddalore). He was born as the sixth child of his pious parents Mahalinga Dikshidar and Lakshmi Ammal. He had his earlier training in music from his mother who was a disciple of Poochi Srinivasa Iyengar of Ramanathapuram. He had his further training in music under Thirukoilur Chinnasami Iyer and while studying for his M A degree in the Annamalai university he came under the guidance of Sangeetha Kalanidhi Tiger Varadachariar. He gave his first music Performance in 1937. He won the Madras governors prize for Tamil Music in 1942 at the Annamalai university. He started his musical career even when the great stalwarts were reigning the field at that time. He has been awarded many titles, chief among them being Ganarathna, and Isai vallal. He has his own style and maintains the tradition all these 45 years of musical career. He has produced many disciples and he is a specialist in the art of teaching music. He is very popular in Kerala, Karnataka and Andhra states also. Though he is a Tamilian his pronunciation of Telugu is perfect. He has taken pains to understand the Sahityas of the great Trinity of Carnatic music. Besides being a musician, he is a great composer. He has already published his compositions in the book Isai Thenral. He has composed songs for 72 Melakarthas. He has also composed a number of Varnams and Thillanas and kritis in Apoorva Ragas which are being published separately. He has been honoured by His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi and by His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Sringeri. He is doing a real service to the cause of music by running a music institution "Sangeethalaya" at Perambur to serve the citizens of North Madras.



72 Melakarta Raga Keerthanas – INDEX

No	First line of the Keerthana	Ragam	Thalam
1	Ninnai charanadaindhen (Indhu Chakram)	Kanakangi	Misrachappu
2.	Pahi Pahi Parameshwari	Rathnaangi	Aadhi
3.	Gana Roopini	Ganamoothy	Roopakam
4.	Parathpari Parameshwari	Vanaspathi	Aadhi
5.	Manavathi	Manavathi	Roopakam
6	Mayilerum Vadivelane	DhaanaRoopi	Aadhi
7	Pahi parvavatha (Nethra chakram)	Senavathi	Aadhi
8	Para Devathe Pahimam	Anumathodi	Aadhi
9	Gopaala maaavathu govardhana giridhaari	Dhenuka	Roopakam
10	Srivenkata ramanam chinthayami sathatham	Natakapriya	Aadhi (2 kalai)
11	Pankaja naabhamu rare paahi sathatham	Kokilapriya	Misrachappu
12	Sara seeru haasana priye	Roopavathi	Aadhi
13	Sadha sivam sankaram (Agni chakram)	Gaayakapriya	Roopakam
14	Madhuraa puri vaasini maamava meenakshi	Vagulabharanam	Aadhi (2 kalai)
15	SamBo Mahadevam sankaram bajami	Maaya maalava gowla	Roopakam
16	Nithyaa Nandhakaram Gopalam	Chakravagam	Aadhi
17	Paahimaam Sivakaameswari	Sooryakaantham	Aadhi
18	Siva kaameswarim chinthayeham	Aadakambari	Aadhi
19	Nee dhayai purivaai devi sri Thripurasundhari (Vedha chakram)	JANKAARRADHVANI	Roopakam
20	Saravana bavamvupaasmake	Nata Bhiravi	Roopakam
21	Vaani vara marul Geervani Madhura	Geervani	gandachappu
22	Rangaraajam Bajaamyaham	KaraharaPriya	Roopakam
23	Kadaikkan paaramma Gowri Manohari	Gowri Manohari	Aadhi
24	Mahalakshmi Namosthuthe	Varuna Priya	Roopakam
25	Neerajaakshi vimale Nirmale- (BHANNA CHAKARAM)	Maara Ranjani	Aadhi
26	Thulaseem Jaga Jananeem	Chaarukesi	Roopakam
27	Kalayaami Thava Paadhukaam Srikamaakshi	Sarasaangi	Gandachappu
28	Saara saaksham sadha bajeham	Hari Kaambodhi	Roopakam
29	Sri chakra peeta nilaye	Sankarabaranam	Misra chappu
30.	Dhaakshaayanee dharmaambike	Naagaa Nandhini	Aadhi
31.	Vandhe sadha Sri padmanaabam (RUDHU CHAKRAM)	Yaagapriya	Aadhi
32.	Ragavardhani rajeevalochanee amba	Ragavardhani	Roopakam
33.	Gaangeya Booshani subhaashini	Gaangeya Booshani	Aadhi
34.	Maha ganapathim manasaa	Vaagadeeswari	Aadhi
35.	Kaladharee kamakshi	Soolini	Roopakam
36.	Baavayaami sathatham	ChalaNaatai	Roopakam
37.	Mamava sadhaa devi Sri Brahan (RISHI CHAKRAM)	Saalagam	Roopakam
38.	Venugana ramanam smraami	Jalaarnavam	Aadhi
39.	Kalayaami thava charanam	Jaalavarali	Aadhi
40.	Namaamyaham Nandakumaaram	Navaneetham	Roopakam
41.	Paavani Paahimaam	Paaavni	Roopakam

No	First line of the Keerthana	Ragam	Thalam
42.	Raamachandram vupaasmake	Raghupriya	Roopakam
43.	Kaamakoti Peetavaasini (Vasu chakram)	Gavaambodhi	Aadhi
44.	Aananda natana prakasini	Bavapriya	Aadhi
45.	Devanathamupaasmakee	SubaPantuvaraali	Roopakam
46.	Kadambavana chaarinim	Shatvidhamaargani	Roopakam
47.	Varadharaajam Bajaamyaham	Suvarnaangi	Roopakam
48.	Baje syaamalam sri Balakrishnam	Divyamani	Aadhi
49.	Anna poorneswari (Bramma Chakkaram)	Dhavalambari	Roopakam
50.	Sangeetha rasike syamalaambike	Naama Narayani	Aadhi
51.	Sakala kala roopinim Bajeham	Kaamavardhani	Aadhi
52.	Smaramyaham Aanjhaneyam	Raamapriya	Roopakam
53.	Natanamaadum pathiye	Gamanaasramam	Roopakam
54.	Jagadheeswaree Rakshayamam	Viswaambari	Aadhi
55.	Chakra raja Nilaye (Thisi Chakram)	Syamalaangi	Aadhi
56.	Devi Meenalochani	Shanmuga Priya	Aadhi
57.	MaamavathuSree kamalaambike	SimmendraMadhyamam	Aadhi
58.	Himagiri thanaye Hemavathi	Hemavathai	Aadhi
59.	Dhaakshaayanee sri Dharmavathi	Dharmavathi	Aadhi
60.	Kanakasaila vihaarini	Neethimathi	Roopakam
61.	Kalaavathi Kaanthaamani	Kanthaamani	Aadhi
62.	Chandrasekaram sadha Bhajeham	RishabaPriya	Aadhi
63.	Saaradhe samrakshathumaam	Lathaangi	Aadhi
64.	Para devathe paalayamam	Vaachaspathi	Aadhi
65.	Nithya Kalyaani Paahimaam	Kalyaani	Misra chaapu
66.	Vumaiyanri Vulahedhammaa	Chithraambari	Aadhi
67.	Maamava sri Raghurama (Aadhidhiya Chakram)	Sucharithra	Aadhi
68.	Paataleeswaram Bajaami sathatham	Jothiswaroopini	Aadhi
69.	Chidhambara Pureeswareem	Daathuwardhani	Roopakam
70.	Sadha sivakumaram Bhajeham	Naasikaa Booshani	Aadhi
71.	Raghu nandhana Raajjathii raaja	Kosalam	Aadhi
72.	Rama nama Rasikapriya	Rasikapriya	Roopakam

Sri Ramjaya
FOREWORD
(Translation)

Sangitha Kalanidhi
Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASIER

" SEMMANGUDI HOUSE "
No. 1, Lloyds Lane,
Madras-600 014.
12-6 1982

Gana Rathna Isai Vallai Cuddalore Sri M. Subramaniam is a Master of Arts graduate and at the same time his abundant interest and love for carnatic music induced him to learn carnatic music in the traditional way and these two aspects had helped him to shine as a **Musician cum composer.**

By the grace of God and by the blessings of his Holiness, the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi he has attained the ability and capacity to compose Shnithyams Accordingly he has composed Keerthanas in Tamil and Sanskrit. In 1971 he has published a music book called " Isai Thenral " in tamil containing his kritis with notations. In continuation of this work he has now composed Keerthanas in the 72 Melakartha Ragas with his own notations. He gave this Book to me and requested for my foreword.

As he was born at Tiruppadiri Puliyur which is called Cuddalore now he has written a number of Kritis in praise of the presiding Deities of this place namely Patalisa and Brihannayaki. Besides this he has composed many Keerthanas in praise of the Deities of other great shrines of India also without any discrimination and this aspect of composing Keerthanas in praise of deities without any " Deiva Eedha " is commendable and praise worthy

It is important to mention that in this book, Keerthanas have been composed for all the 72 Melaragas and an easy method has been adopted in giving swara notations and Tala for each song and they are printed in both tamil and English languages.

Vidwan Sri Subramaniam has not only composed the Keerthanas but also set the appropriate tune or Music (Varna Metu) for them which deserves appreciation. Of these the music that has been set to the Keerthanas of the 40 Vivadhi Mela Ragas is full of excellence and so very beautiful that I cannot but make a special mention of it. He has tuned them so nicely that any one can sing those Keerthanas without any difficulty.

Keeping Pataleesa in his mind always he has used " Patall " as the Mudra for his compositions and besides this he has included the name of the appropriate Raga in each of his composition and this truly exhibits his poetic excellence and rich experience in musical compositions.

I strongly believe that the world of music will welcome this musical publication. May the Almighty bless Cuddalore Sri M. Subramaniam to live for many more years and do service to the cause of music; take this opportunity to shower my blessings on him.

Semmangudi R. Srinivasan.

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

FOREWORD

Sangitha Kalanidhi
Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASIER

"SEMMANGUDI HOUSE"
No. 1, Lloyds Lane,
Madras-600 014.
12-6-1982

கான ரத்ன இசை வள்ளல் கடலூர் ஸ்ரீ M. சுப்ரமணியம் அவர்கள் ஒரு M.A. பட்டதாரியாகவும் ஸங்கீதத்தில் அளவிலாத ஆர்வம் கருணமாக ஸங்கீதமும் முறைப்படி பயின்று, ஸங்கீத ஸாகித்ய வித்வானாக விளங்குகிறார்.

தெய்வானைக்ரஹத்தாலும் காஞ்சி ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரமாச்சார்யாவின் அருளாசியாலும் ஸாஹித்யம் செய்யும் திறனை அடைந்து தமிழ் வடமொழிகளில் கீர்த்தனங்கள் செய்துள்ளார். 1971ம் வருஷத்தில் "இசைத் தென்றல்" என்று ஒரு இசை நூல் ஸ்வரஸாகித்யம் தாளத்துடன் அமைத்துத் தமிழில் ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். அதனைத் தொடர்ந்து 72 மேளகர்த்தா ராகங்களுக்கும் கீர்த்தனைகள் செய்து, ஸ்வரப்படுத்தி ஸ்வர தாளமுடன் ஒரு புத்தகம் தயார் செய்து என்னிடம் ஒரு மதிப்புரை தர வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்.

கடலூர் என்று வழங்கும் திருப்பாதிரிப்புலியூரில் பிறந்தவராகையால் அங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் பாடலீசர், ப்ருஹன்யாகி ஆகிய தெய்வங்களை அநேகம் கீர்த்தனைகளில் பாடி உள்ளார். அத்துடன் நம் தேசத்தில் உள்ள அநேக திருத்தலங்களிலும் கோயில் கொண்டிருக்கும் தெய்வங்களை தெய்வ பேத மன்னியில் ஸ்தோத்திரம் செய்து பாடியுள்ளது பாராட்டுதற்குரியது.

முக்கியமாக இப்புத்தகத்தில் 72 மேளராகங்களுக்கும் கீர்த்தனைகள் செய்து ஸுலபமான முறையில் ஸ்வரதாள குறிப்புடன் பதிப்பித்திருக்கிறது. இவை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஸ்வரதாள அமைப்புடன் வெளி வருகிறது.

வித்வான் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இந்த மேளராக கீர்த்தனைகளை இயற்றி இவைகளுக்கு இசை அமைப்பு (வர்ணமெட்டு) அமைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. அதிலும் 40 விவாதி மேளராகங்களில் உள்ள கீர்த்தனைகளை இசை அமைத்திருப்பது ரொம்பவும் அழகாக இருப்பதைக் கூறமாவிருப்பதற்கில்லை. இவைகளை சிரமமில்லாமல் யாரும் ஸுலபமாகப் பாடும் படி அமைத்துள்ளார் இந்த கீர்த்தனைகளுக்கு பாடலி புர நாதனை மனதில் கொண்டு பாடலீ என்ற முத்திரையுடனும் அந்தந்த ராகத்தின் பெயரையும் கச்சுத்திருப்பதும் இவரது ஸங்கீத ஸாகித்ய தேர்ச்சியை காட்டுகிறது.

இந்த இசைத் தொகுதியை இசை உலகம் வரவேற்குமென நம்புகிறேன். மேலும் கடலூர் ஸ்ரீ M. சுப்ரமணியம் அவர்கள் இசைத் தொண்டு செய்து கொண்டு பல்லாண்டு வாழ்ந்து வர ஆண்டவன் அருள்பாலிப்பாராக. எனது அநேகம் ஆசிகளையும் அன்னாருக்கு வழங்குகிறேன்.

இங்ஙனம்

செம்மங்குடி ரா. சீனுவாசன்



SANGEETHA VIDWAN

SRI CUDDALORE M. SUBRAMANIAM, M. A.,
(AUTHOR)

PREFACE

This publication entitled "KRITIS IN 72 MELAKARTHAS" is the result of an ardent desire of my Guru Sangeetha Vidwan Ganarathna Sri CUDDALORE M. SUBRAMANIA IYER to popularise the less known Melakartha Ragas in the world of Carnatic music. It does not mean that there were no compositions in these ragas. His main endeavour has been to produce simple and less complicated kritis with easy notations. He had published his other Compositions in a book called, "ISAI THENRAL" as early as 1972. This book bears the 'SRI MUKAM' of the JAGATHGURU SRI SANKARACHARYA of KANCHI KAMAKOTI PEETAM. MANY of the songs of this book are popular with the public and they are sung in performances by eminent musicians and in the All India Radio, quite often. In his preface to this book Isai Thenral he had indicated his desire to compose Kritis in 72 Melakarthas. Accordingly with the blessings of the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi and that of the Jagadguru Sri Sankaracharya of Sringeri Sri Cuddalore Subramania Iyer, the graduate Musician and Composer who has dedicated his life to the cause of Music and who has put in about 45 years of service as a musician, with devoted zeal, concentration and bhakti, has Composed KRITIS in the melakartha ragas and tuned them with absolutely easy notations. Any lover of Carnatic music can easily learn and sing these songs. To put it in a nutshell the 72 Melakarthas have been made easy by this publication.

Sri Cuddalore Subramania Iyer has dedicated his compositions to Pataleesa and His consort Brihannayaki, the presiding deities of his native place Cuddalore (TIRUPAADI PULIYUR) whose divine blessings have made him a musician cum composer. The Word PAATALEESA is the mudra (Stamp) for all his compositions.

His greatest desire is that this book should be of use to the public of India and abroad who are Interested in Classical Carnatic music. In order to achieve his ambition to serve the students of music and musicians of all languages the scripts of the Kritis (songs) are given in Devanagari and this will help the correct rendering of the compositions. Notations for these songs are given in English along with Tamil to help those whose mother Tongue is not Tamil.

I came to know of this great work of my guru Sri Cuddalore Subramania Iyer only when he taught me some of the less known Melakartha Kritis. In a performance at Nagercoil I sang some of these Kritis and they had very good impact on the audience. One such individual who was absorbed in these compositions was my cousin Dr. INDIRA SURENDRAN of Dr. Gopal Pillai's Jawahar Hospital, Nagercoil. She is a lover of chaste Carnatic music. She desired that the composition of this great musician cum Composer should be published early so that they will be of great use to the world of music. It may not be out of place to point out here that this noble gesture of this lady philanthropist is primarily responsible for the publication of this monumental work. We express our profound gratitude to her.

We are thankful to the Veteran musician PADMABHUSHAN SANGEETHA KALANIDHI Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASA IYER who has given his foreword to this book after meticulously going through all the Compositions and the notations.

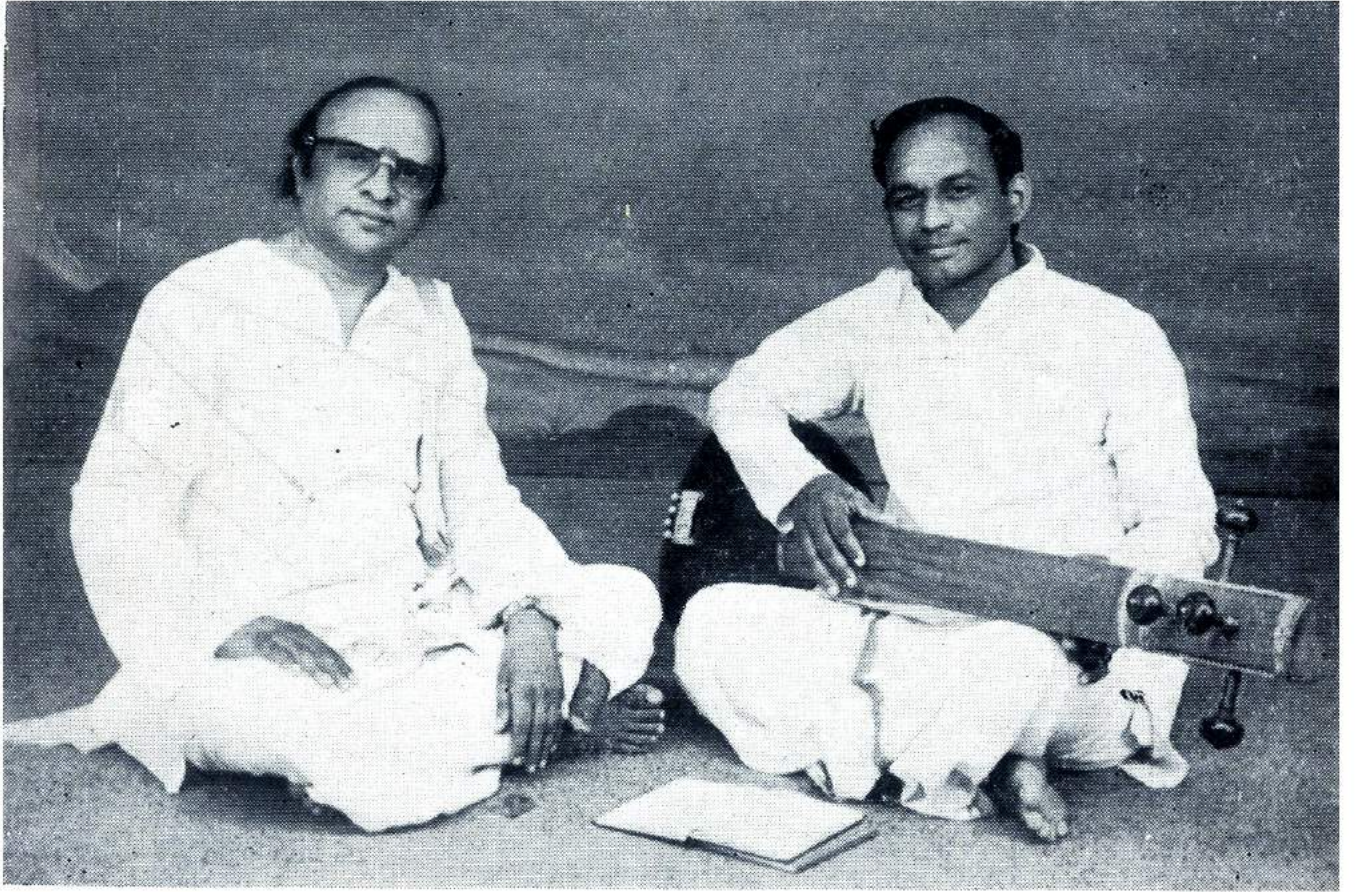
We are thankful to "O. K. UNNIKRISHNAN of LENA PRINTERS" Madras. who have cooperated with us In compiting this book within a short period.

The main features of this publication are :-

1. Scripts of Kritis are given in Tamil and Devanagari.
2. English notations are given along with Tamil notations.
3. Compositions are quite simple and can be learnt without difficulty.
4. English Versions are given for all Tamil Compositions.
5. Only Important "Sangatis" are given on economical grounds. Musicians can use their manodharma and add Sangatis.

I Sincerely pray and wish that the desire of my Guru Sri Cuddalore Subramania Iyer that these songs should be popularly sung by all is fulfilled and I solicit the Co-operation of all musicians and lovers of music in this regard.

Trichur P. RAMANKUTTY
B. Sc. (Eng) M.I.E, F.I.I., P.E.



GURU AND SISHYA

SRI CUDDALORE M. SUBRAMANIAM & TRICHUR P. RAMANKUTTY



Dr. Mrs. INDIRA SURENDRAN, M.D.D.G.O.

श्री:

मेलम् : २ रागम् रत्नांगी तालम् : आदी

पल्लवी

पाही पाही परमेस्वरी अम्ब

परम कल्याण गुण बालिनी

अनुपल्लवी

महेस्वरी साधव सहोदरी

मातंगी मधुर गान विनोदिनी

चरणम्

पंच ब्रह्म स्वरूपिणी

श्री पाटलीश प्रियनायकि

राजीव लोचनी राजराजेश्वरी

राकेन्दु वदनी श्री रत्नांगी

मेलम् : ३ रागम् : गानभूर्ती तालम् रूपकम्

प : गानरूपिणी मधुर गान विनोदिनी अम्ब

अप : कनक बौलविहारिणी कामितफल दायिनी

च : परमकृपा करि शंकरी बाले परिपालयाम्

भवतापविनाशिनी पाटलिपुर निवासिनी

मेलम् : ४ रागम् : वनस्पती तालम् : आदी

प : परास्वरी परमेस्वरी पाटलीश प्रियनायकी

अप : चराचरे शक्ति दायकी शरवणभव जननी-

देवी

च : कल्याणमृत गान रंजनी कमललोचनी कामाक्षी

वारय मम भवतापमखिले बांछितफल

दायकीदेवी

मेलम् : ५ रागम् मानवती तालम् रूपकम्

प : मानवती मां पाहि भवहासवदनसुन्दरांगी

राज मानवी

अ : गानरूपिणी गौरी कात्यायिनी कसेव-

वतवासिनी

च : कमलनाभ सादरी कमलाक्षी नारायणी

गङ्गनदी तीरस्थिते कनकनगर विलासिनी

मध्यमकालम् : पाटली पुष्प प्रिये पांडव राज

प्रियतनये भक्ताभीष्ट दायकी पाटलीश प्रियनायकी

मेलम् : ७ रागम् सेनावती तालम् : आदी

प : पाहि पर्वत राज कुमारी

पाटलीश प्रिय श्री ब्रह्मायकी

अ : देहि मे मुदम् देवी मनोहरी

देवासुरादि पूजित सुन्दरी

च : सहस्र चन्द्र विम्ब प्रकाशिनी

साधु सरस्वती सेनावती

सामगान प्रिये शांभवी शंकरी

सदानन्दमुख सरसिज लोचनी

मेलम् : ८ रागम् हनुमत्तोडी तालम् आदी

प : परदेवदे पाहिभाम् अम्ब

पाटलीशप्रिये श्रीब्रह्मायकी

अ : सारंगधर मोदरी सौन्दरी

सकलागम विनुते वरदे देवी

च : परमकल्याण गुणबालिनी

पंचदशाक्षरी पंकज लोचनी

भारतीरवा पूजित चरणे

शरदिन्दु सुन्दर वनिते ललिते देवी

मेलम् : १ रागम् श्रीनृक तालम् रूपकम्

प : गोपाल नामवतु गोवर्धन गिरि धारी

अ : पाप विमोचन प्रार्थ रथ सारथी

च : करुणाकर भावव मुरारासन जगदीश
गीतोपदेश श्री कृष्ण जनादेन

मध्यमकालम्—

मंदर धर सुन्दरमुख गोपिका मनोहर मुकुन्द
तन मनोपगत पाटलीश्वर नरनाथ

मेलम् : १० रागम् नाटकप्रिया तालम् आदी

प : श्री वेंकटरमणम् चिन्तयामि सततम्

अ : श्रीवत्सांकित वक्षसम् श्रीनिवासम्
श्री निधिम् सुरपतिम् वेंकटेश्वरपतिम्

च : अजगजरक्षकम् अखिल भुवनाधारम्
अभिराम गुणाकर दाशरथिम्
शक्त चक्रधर सप्तगिरि वासम्
पाटलीश्वर प्रिय नायकी सहोदरम्

मेलम् : ११ रागम् कोकिलप्रिया तालम् मिश्रचातु

प : पंकजनाभमुरारे पाहि सततम्

अ : शंखचक्र धर सामज वरद

साधु जनरक्षक देवकी तनय
च : कामित दान लोल काळीय नर्तन
कमनीय वर रूप गोपी मनोहर
मंदर गिरिधर मधुरापुर निवास
मामव पाटलीश्वर नायकी सहोदर

मेलम् : १२ रागम् रूपवती तालम् आदी

प : सरसीरुहासनप्रिये संगीतरसिके श्रीशारदे

अ : वरदायकी वागीश्वरी वीणा मुनादविनोदिनी

च : सकलकलाश्रित रक्षकी संगीत शास्त्र ज्ञान
दायिनी

पद्मलोचनी पद्म सरस्वती पाटलीश्वर
दास सेविते

मेलम् : १३ रागम् नाटकप्रिया तालम् रूपकम्

प : महाशिवम् शंकरम् भजामि सततम्

अ : पद्मलोचनी पद्म सरस्वती पाटलीश्वर

च : धरणागतवत्सलम् सान्निभान्धनकरम्
हैमगिरि पीठस्थितम् सोमसुन्दरेश्वरम्

मध्यमकालम्

पाटलीकुसुमप्रियम् पञ्चाक्षरस्वरूपिणम्
शशिशेखर सुन्दरमुख मोहनकर कुञ्चितपद

मेलम् : १४ रागम् : वकुलाभरणम् तालम् आदी

प : मधुरापुर वासिनी नामव मीनाक्षी

अ : नादसंगीत मणिमण्डपस्थिते
नवरत्नाभरण भूषितवदने

च : परमकल्याणगुण पर्वत मन्दिनी
पाण्डुराजजनये पालयमाम्
पशुपति सुरपति सुन्दरेकवरप्रिये
पाटली पुष्पप्रिय मरकत मातङ्गी

मेलम् : १५ रागम् मायामालवगौलै तालम् रूपकम्

प : शम्भा महादेवम् शंकरम् भजामि सततम्

अ : शम्भोरुलोचन आनन्दसमानदेशम्

च : अवरोगनिवारणम् पार्वती मनोहरम्
नादविदयाकारकम् नमामि श्री पाटलीश्वरम्

मेलम् : १६ रागम् चक्रवाकम् तालम् आदी

प : नित्यानन्दकरम् गोपालम्

भजामि सततम् भूपालम्

ज्ञान
शायिनी
र
सेविते
रूपकम्

अ : सत्यधर्म परिपालकम्
साधुसंरक्षक जगदाधारम्
ब : नवनीतप्रिय नन्दकुमारम्
नागसन्तान् यदुकुलतिलकम्
बृन्दावन संचारिणम्
पाटलीपुरवासि हृदयनिवासिन्

अ : परमदयाकरम् पाटलीदेवेन्द्रसुतारभयम्
भक्तजनाभीष्टदायकम्

मध्यमकालं

नारदादि सनकमहामुनि पूजित चरण
जानन्दनठभैरवीसुतं बौलनिवासिन्

र
तपद
आदी

मेलम् १७ रागम् सूर्यकान्तम् तालम् आदी
प : पाहिमाम् शिवकामेश्वरी
पाटलीशप्रिय श्री बृहन्नायकी
अ : सहस्राऽभयकर कमले सामगानप्रिय सकलकले
च : व्याघ्रपाद भूनि पूजित चरणे
विकसितपंक्तज सुन्दरवदने
सोम सूर्य लोचने
सर्व रोगादि भञ्जने

मेलम् २३ रागम् वरुणप्रिया तालम् रूपकम्

प : रंगराजभजाम्यहम् श्रीरंगनायकीसमेतम्
अ : पंकजदललोचनम् श्रीरंगपुरक्षेत्र निवासिनम्
च : सुरनरकिन्नरसेवित चरणाम्बुजयुगलम्
फणिराजतल्पशयनम् पाटलीश्वरनायकी
सोदरम्

मेलम् २४ रागम् वरुणप्रिया तालम् रूपकम्

प : महालक्ष्मी नमोस्तुते गायत्र्यमनोस्लासिनी
ज : महाविष्णु मनोहरी मंगल वरप्रदायकी
च : परमकृपासागरी परब्रह्मस्वरूपिणी
पद्मासन प्रिये देवी धामरजनपालिनी

मध्यमकालम्

पारिजातकुसुमप्रिय तुलसी जगज्जननी
पाण्डवसहायकारिणी पाटलिपुरजनसेवित

रूपकम्
म

च : कलाकृपिणीम् सदानृत्य-
कलाराज नटराज मनोहरीम्

मध्यमकालं

चिदंबरकोशनिवासिनीं शिवानन्द राजयोगप्रकाशिनीं

मेलम् २५ रागम् माररंजनी तालम् आदी

प : नीरजाक्षी विमले निर्मले
निखिल भुवनसाक्षी कटाक्षी
अ : शारदे संगीत रसिके सदानन्दहृदये वरदे
च : संगीतजीवसप्तस्वर सरिगमपदनी स्वररूपिणी
सुन्दरपाटलीपुरवासि सेविते श्रृंगेरीपीठ
निवासिनी अम्ब

राम्

ताली

मेलम् २६ रागम् नठभैरवी तालम् रूपकम्

प : शरदणभवमुपास्महे सदानन्द
अ : करुणाकरम् कातिकेयं कलियुगप्रत्यक्षवरदम्

मेलम् : २६

वारिकेशि

रूपकम्

- प : तुलसीम् जगज्जननीम् आराधयामि सततम्
अ : नलिनाक्षीम् नारायणवक्षस्तलनिवासिनीम्
च : मन्दहासवदनीम् सर्व मंगलवरप्रदायकीम्
नादचक्रविलासिनीं नमामि भुवनेश्वरीम्

मध्यमकालम्

दैकुण्ठराजमहिषीम् विषरोमादि भञ्जनीम्
पद्मपीठ भिन्नामिनीम् पाटलीपूरजनसेवितम्

मेलम् : २७ सरसाङ्गि लण्ड चापु

- प : कलयामि तवपादुकाम् श्री कामाक्षी
अ : शैलराजतनये श्यामलसहोदरी
सन्तान सौभाग्य दायकी जगज्जननी
च : करवामि तवसेवाम् सरसाङ्गी कौमारी
कामकोटि पीठ निलयेसदये
पञ्चदशक्षरी पापविमोचनी
पाटली कुमुमप्रिये देवी शिवशकरी

मेलम् : २८ हरिकाम्बोदि रूपकम्

- प : सारसाक्षम् सदा भजेहम्
सीतामनोहरम्
अ : मारजनकमन्दहासवदनं श्रीरघुरामम्
च : शरणागत भरणं सकलभुवने भयहरणम्
वानरनरकिन्नरादि सेवित चरणा नुजम्
मध्यमकालम्

दशमुखादिनिग्रहं सुविवासुतसन्नुतम्
पितृवकिय परिपालकं पाटलीशप्रियं देवम्

मेलम् : २९ शंकराभरणम् मिश्र चापु

- प : श्री चक्रपीठनिलये श्रीललिते
अ : कञ्चदलायदाक्षी गान विनोदिनी
शंकराभरणप्रकाशिनी मां पाहि
च : बाल चन्द्रशेखरी बाले बाल लोचनी
ब्रह्मोन्मादि सुर सन्नुत चरणे

पाशंकुश बालधर करकमलै
पाटलीशप्रिय वनिते वरदे

मेलम् : ३० नागानन्दिनी आदि

- प : दाक्षायणी धर्माश्रिते ब्राह्मिणसदा दीनरक्षकी
अ : दक्षपदे मङ्गलकारिणी मोक्षदायकी शिवगणनृते
च : कृष्णा कटाक्षि कार्त्तिकेयजनी
कमलाम्बिके

नागवक्त्राङ्ग सुविनय जनेने नागनन्दिनी

पाटलीशप्रिय

मेलम् : ३१ यागप्रिया आदि

- प : वन्दे सदा श्री पद्मनाभम् वारिधिकन्याप्रिय
वारिजाक्षम्
अ : मन्दहासवदनं माधवं श्रीकान्तम्
भवनजनकं मधुमुरदलनम्
च : नन्दगोपतनयम् नारायणम्
जवनीतचोरकसान्तकम्
गोपकामनोहरम् गोविन्द
पाटलीपुरवास सेवितम्

मेलम् : ३२ रागवर्धनी रूपकम्

- प : रागवर्धनी राजीवलोचनी अम्ब
अ : राकेन्दुवदनी श्री राजराजेश्वरी
च : परमदयाप्रवाहिनी पाटलीशप्रियनायकि
परममंगलकारिणी मधुरवाणी सप्तस्वर

मेलम् : ३३ गाङ्गेय भूषणी आदी

- प : गाङ्गेयभूषणी सुभाषिणि कमलनाभसहोदरी
अम्ब
अ : पकजसममुखविलासिनी पाटलीशप्रिय
श्रीबृहन्नायकि
च : राजीवलोचनी द क्षायणी रसिकजनप्रिय-
मनोरजनी
शंकरि सागरपुरीश्वरी सामगान संगीतप्रियकरी

३
नरक्षकी
वगणतुते
ननी
आम्बिके

श्रीशप्रिये

याप्रिय
जाक्षम्

२

देरि
अम्ब

प्रायकि
य-
रजनी
प्रकरी

मेलम् : ३० तान्त्रीयः आदि
प : महानगति मनसा स्मरामि
मातंगीतनयम् मंगलवरप्रदायकम्
अ : महादेवप्रिय ज्येष्ठबालकम्
आखिलाण्डकोटि नायकम् नम गुहम्
च : सकलवेदवात्सवादिकारणम्
सामगानप्रिय यौ रकुमारम्
परमक्रपाकर गजमुखवदनम्
पाटलीशप्रिय प्रणवाकारम्

मेलम् : ३१ तान्त्रीयः आदि
प : कलावरी कामाक्षि काञ्चीपुरवासिनि
अ : नीलकण्ठमनोहरी नित्यानन्दसुखदायिनी
च : काव्यलापविनोदिनी कलिकल्मषनाशिनि
पालयमां पाटलीश्वरदाससेवित त्रिशूलिनी

मेलम् : ३६ चलनाट्टे रूपकम्
प : आवयाशि सततम् श्रं सत्यनारायणम्
अ : भुवननिखिल भयहरणम् भूमिरभासेवित-
चरणम्
च : परिपूर्णजनकामं पापनीरदपावनम्
चलनाट्टेप्रातिकरम् पाटलीशसन्नुतम्

मेलम् : ३७ चालकम् रूपकम्
प : भामवसदा देवी श्री बृहन्नायकी
अ : सोमसूर्यलोचने कामितदाननीरदे
च : शूलशोभितकरे चालकरागरसिके
पालित वनमालिके पाटलीशप्रियवर्ति

मेलम् : ३८ जलाणम् आदी
प : वेगुगानरमणम् स्मरामि सौरभचन्दनदेह-
विराजितम्
अ : फणिराजशयनम् भक्तवत्सलम् जलार्णव-
कन्यासन्नुत मात्रम्
च : परमक्रपाकरवनमालिम् पार्श्ववारिणम्
आसुरमूर्तिम्
पंकजोद्भवसन्नुतमाक्षम् पाटलीशप्रियनन्द-
कुमारम्

मेलम् : ३९ जालवराळ आदि
प : कलयामि तवचरणांबुजम् कामकोटिपीठ-
निवासिनी
अ : नीलकण्ठदयिते नीलचिकुरे जालवराळ
रागप्रिये

प : सुदमरूपिणीपुङ्ख दायकि
बुकुक्षीनकादिभुनिसेविते
परमांनूतसुमसुरभाषिणी
पाटलीश काम भागनिलये

मेलम् : ४० तान्त्रीयः आदि
प : तमांम्यहम् नन्दकुमारम् नतजनपरिपालकम्
अ : रमणीयमनोहरम् रमारमणम् श्री कृष्णम्
च : परमदयासागरम् फलगुनरथसारथिम्
राश्रीवलोचनम् सदानन्दमुखमूर्तिम्
मध्यमकालम्

पाण्डवसखानायकम् पाटलीशप्रियदेवम्
नागराजशयनम् यादवम् नवनीतचोरम्

मेलम् : ४१ पावनी रूपकम्
प : पावनी पाहिमाम् पर्वतकुमारी परम
अ : भवचक्रप्रवर्तिनी भार्गवी नमोस्तुते
च : तवांबुह लोचनी नारायणी त्रिपुरान्तकी
परमन्त्र विभेदिनी पाटलीशप्रियनायकी

मेलम् : ४२ रघुप्रिया रूपकम्
प : रघुचन्द्रमुपास्महे जनकसुतासमेतम्
अ : कमलसिद्धेश तचिन्मयम्
कमनीयधर रूपम् श्री
च : रघुवंशतिलकम् दशरथात्मजम् गुणशीलम्
दायुसुनुकरसेवित चरणम् पाटलीशप्रियवरदम्

मेलम् : ४३ गवांभोधि आदी
प : कामकोटिपीठवासिनि अम्ब
कामाक्षी काञ्चीपुरीवदरी
अ : गवांभोधिशयनसहोदरी
व्यामले सदाशिवकुड्मिनी

प : संगीत ज्ञानदायकी संवाक कालर आश्रयका
पंकजसममुखवदनसुन्दरी पाटलीशवामभाग
निवासिनी

मेलम् : ४४ भवप्रिया आदि

प : आनन्दनटनप्रकाशिनी अनन्त कल्याण
मुणशालिनी
अ : कनकविन्दन ओम निवासिनी कार्त्तियनी—
त्रियकामसुन्दरी
च : नादानिमिके मन्दराजमहोदरी नारदादिनृत
नारायणी

पालयमा भवप्रियकामिनी पाटलीश्वरदास—
सेविते

मेलम् : ४५ शुभप्रस्तुवराली हारकम्

प : देवनाथमुपास्महे हेमांशुजवलिसेतम्
अ : भुवनाखिल भयहरणम् भोगमोक्षप्रदायकम्
च : गरुडनदी तीरस्थितम् कौस्तुभहारमूषितम्
नारदमुबहृदयालयं पाटलीपुरवासरक्षकम्
श्रीदेशिककरयुग सेव्यमान पादपरोजम्
देवराजपूजितशुभप्रस्तुवरालि शाशितम्

मेलम् : ४६ षड्विधमार्गिणि रूपकम्

प : कदम्बवनचारिणीम् त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये
अ : मदनजनकनदरीम् माताम् मध्वभाषिणीम्
च : वरदाभयकर शोभिताम् वन्दे षड्वि
धमार्गिणीम्

भवचन्द्रकलाधरीम् पाटलीशप्रिय देवीम्

मेलम् : ४७ सुवर्णाङ्गी हारकम्

प : वरदराजम् भजाम्यहम् वाञ्छितफलदायकम्
अ : शरणागत वत्सलम् सुवर्णाङ्गीरागप्रियम्
च : कनकाम्बरधारिणम् ताञ्चीपुरनिवासिनम्
गरुडोत्सवप्रभावम् पाटलीशदास सेवितम्

मेलम् : ४८ दिव्यमणि आदी

प : भजेयामलं श्री बालकृष्णम्
कौस्तुभादि दिव्यमणि भूषितम्

अ : भजेयामलं कनकाम्बरधारिणम्

च : तुलसीदलहारशोभितम् द्वीपदीपानसरक्षणम्
वीनजनकयुग्म् द्वारकाधिपतिम्
पाटलीश सन्नुत श्रीधरम्

मेलम् : ४९ अवलाम्बरी हारकम्

प : अक्षयणीश्वरी आनन्दनिर्वाकरि
अ : लघनगंगा तीरविहारिणी महि गङ्गा
च : पंकजोदधनदि देवमणमेत्रिम कनकाङ्करी
पाटलीशकलाधरी मुण्डनप्रदायिका

मेलम् : ५० नामनारायणी आदी

प : संगीतरसिके श्यामलाम्बिके सकललोकजननी
पालयमा
अ : पङ्कजपदहर पुवदने पाटलीशप्रिय प्राणवल्लभे
च : मानन्देन्दुबुध नारद पनकादिनृत चरणपवित्रे
सकलान् विनूते श्रीललिते सखनाम्—
नारायणी

मेलम् : ५१ कामवर्धनी आदी

प : सकलकलारूपिणीम् भजेहम्
सकलश त्रिविद्या प्रदायिनीम्
अ : नखमुखमुखरित वीणवाजनीम्
नवरसशाभिः मङ्गलवदनम्
च : भारतीम् मधुगानविनोदिनीम्
पाटलीशप्रिय विरिञ्चपत्नीम्
विरिञ्चातरुचिरायतलोचनीम्
कविजनसेवित कामवर्धनीम्

मेलम् : ५२ रामप्रिया रूपकम्

प : मधुराङ्गाहम् आञ्जनेयम् रामप्रियदूतसदा
अ : अमानुषशक्तिधरम् आञ्जनाप्रियसुतम्
धीरम्
च : अङ्गदादि वानर सेवितम् रङ्गापूरिदहन—
कारकम्
कलियुगप्रत्यक्षदेवम् कनकपाटलीपुरनि—
वासिनम्

प : जग

अ : नागा

च : कावे

प : ट

अ : चक्र

अ : चक्र

च : पद

पंका

दीन

मेल

प : देव

त्रिपु

अ : देवा

अ : मधु

अ : देव

मेल

प : आम

अ : आदि

अ : नागा

का

मेलम् : ५३ विष्णुप्रिया आदी

प : जगदीश्वरी रक्षयाम् जम्बुनाथप्रिया
नायकी श्री
अ : नागाभरण भूषितवदने नादरूप श्री विष्णुप्रिया
ब : कान्तेरीतीर क्षान्तिवासिनी कनकताटक
युगले क्षवले
पटलीकुम्भप्रिय सङ्करी पाहिमां श्री
अखिलापदेवरी

मेलम् : ५५ श्यामलांगि आदी

प : चक्राक्षधर श्यामलांगी सकल भगवन्नुते-
सुगन्ते
अ : पदनतनिखिल मनोरथ दात्री
पञ्चसममुख विलासिनी
दीनलोकपरिपालिनी श्री पाटलीश दयिते
सुललिते

मेलम् : ५६ वृषभप्रिया आदी

प : देव, श्रीभीमलोचनी देहिमेसुदम्
दीनदयापरी
निपुरभैरवीदिवाकरकोटि प्रकाश वदनीर्ही-
कारबीजाक्षरी गौरी
अ : देवादिदेवमहादेवमनोहरी देवसेनापति
वृषभप्रिय जननी
ब : मधुरापुरि निवासिनी आमव भीमाक्षी
आतंगतनये मरकतवदने
वेदपुरा गणेश शास्त्रविचारिणी पाटली
पुष्पप्रिय नादस्वरूपिणी

मेलम् : ५७ सिंहेन्द्रमध्यमम् आदी

प : श्यामवु आ क. छात्रिके मानिनी कमलालय
निलये
अ : आशिनी भवरोगनिवारिणी पाटलीकुमुदप्रिय
देवी
ब : नाचकविनी निवासिनी नादोकारस्व-
रूपिणी
कामिनी कार्तिकेयजननी सिंहेन्द्रमध्यमम् -
श्री चक्रवासिनी

मेलम् : ५८ हृमवती आदी

प : हिमगिरितनये हृमवती होकार बीजाक्षरी
शीललिते
अ : सोमविम्ब वदनी सुमंगली
श्यामलांगी सर्वाङ्गमुन्दरी
ब : वन्दार जनवरसले अम्ब
गन्धर्वमेवित कमल चरणे
पाटलीशप्रिय भगवती
परात्परी भवतापराभनी

मेलम् : ५९ यशवती आदी

प : दाक्षायणी श्री भर्मवती दीनलोकपरिपालिनी
अ : सुन्दर रूपिणी सुखदायिनी
सुन्दरस्वरूप सनातनी
ब : भवचन्द्रकलाधरि शांभवी
भारतारमा पुजित चरणे
पद्मगाभरण पाटलीशप्रिये
परशिवजाय मां पाहि

मेलम् : ६० नीतिमति हाकम्

प : कनकशैलविहारिणी कामाक्षी कञ्चलोचनी
अ : सुनकादिसकलदेववन्दितमुखविलासिनी
ब : दयाविभवकारिणी कदम्बवन वासिनी
नीतिमति रागरञ्जनी पाटलीसुगन्ध मालिनी

मेलम् : ६१ कान्तामणि आदी

प : कलावती कान्तामणी कामकोटिपीठनिवासिनी
अ : नीलायताक्षी निर्यसुन्दरी निखिललोक
जननी नीरजासनी
ब : कलारूपिणी कार्यायिनी तव कृष्णकटाक्षं
देहि मे सदा

बाललोचनी वालाङ्गिके
पाटलीपुर वाससेविते

मेलम् : ६२ वृषभप्रिया आदी

प : चन्द्रकेशराम सदाभजेऽहम् शान्तस्वरूपम्
शकरम् श्री
अ : इन्द्रादिदेवसन्तुतचरणम् नन्दीश्वररिषभप्रिय
सदनम्

३ परमकृपाकर त्रिवन्त्र भक्तलाभाय दाय-
पञ्चाक्षर स्वरूप प्रभावम् [कवरदम्
पाटलीश्वरम् ज्ञानदायकम्
महाभयनिवारणं मृदुधर
महादेवम् महेश्वरमुभापतिम्

मेलम् : ६७ लतांगी आदी

प चारदे संरक्षनुमां श्री
सहस्रतल नागज निवासिनी
अ चराचरात्मक प्रपञ्चरूपिणी
भारती श्रीकेश लतांगी
च भारती श्रीकेश लतांगी
परमदयाकर विरिञ्चिपत्नी
भावरागलय ज्ञानदायकी
पाटलीकुसुमप्रिय श्यामले

मेलम् : ६४ वाचस्पति आदी

प परदेवते पालयभां अम्ब परमभक्तजन
अ भारतीरमा संसेवित त्रिपुर [पालन चतुरे
परम मंगल वरप्रदायिके
च श्री चक्रपाठनिलये सद्ये
शृंगारसरसिके ललिते
भक्तिमत्कल्पलतिके भक्तनितये
श्रीपाटलीश्वरवामभाग निलये

मेलम् : ६५ कल्याणी मित्र चापु

प नित्यकल्याणी पाहिमाम् निखिललोकजननी
अ सत्यानन्द स्वरूपिणी अम्ब
सर्वज्ञमुन्दरी भौन्दर्य-राङ्गरी
च कञ्चदलायताक्षी कामेश्वरी गौरी
नतजनकामित फलप्रदायिनी
गरुडनदी क्षेत्र निवासिनी
पाटलीश्वरप्रिय श्री बृहन्नायकी

मेलम् : ६७ सुचरित्रा आदी

प मामदे श्री रघुराम
मंगलदायकतारकनाभ
अ सुमित्रातनय सन्तुष्टीर
सुन्दरमात्र सुचरित्र
च परमपवित्र सुरभयहरण
पाटलीश्वर नृप गजानन

देवभक्त विदलन नायकारण
आनन्दनसेवित चरण

मेलम् : ६८ जोतिस्वरूपिणी आदी

प पाटलीश्वरं भजामिसततम् बृहन्नायकीसमेतम्
अ नन्दिकेश्वर पूजित चरणम्
नागाधरण भूषित वदनम्
देवादिदेवम् दीनरक्षकम्
जोतिस्वरूपिणी सुतनुप भावन

मेलम् : ६९ चारमनेरी जगन्नाथ

प विदम्बरपुराश्वरां विस्ताराम्बहम् सततम्
अ मन्त्राम् मधुर लावण्य दिनोदिनीम् निवृ-
च नादरूपिणीम् नटराजमनोहरीम् [मोहिनीम्
पाटलीसुगन्धप्रियदेवी धातुवर्धनीम्

मेलम् : ७० नासिका भूषणी आदी

प सदाशिवकुमारम् भजेहम्
वल्लीदेवसेना समेतम्
अ सदानन्द षण्मुखम् सुरसुतम्
माझान् रुद्र स्वहान् वरम्
च श्वराजनतपादसरोजम्
दिव्य हेममकुटादि विराजितम्
नासिका भूषणी प्रियसुतम्
पाटलीपुरवास सेवितम्

मेलम् : ७१ कोसलम् आदी

प रघुनन्दन राजातिराजदशरथात्मज मां पाहि
अ राघवप्रभो दीनरक्षक राजीवलोचन कोसलेन्द्र
च भानुकुलजातपरमपावन पाटलीपुरवाससेवित
जानकौरमणनारदगानलोल श्यामरूप
श्रीरामचन्द्रा

मेलम् : ७२ रसिकप्रिय रूपकम्

प रामनामरसिकप्रिय रामदूतभावरणे
अ राजभक्ति सागरम् लमामि श्री आञ्जनेयम्
च कामितफल दायकम्
कलियुगप्रत्यक्षवरदम्
परमभागवतप्रियम्
पाटलिपुर वास रक्षकम्

INDEX

போருளடக்கம்

Melakartha No.

மேளகர்த்தா

PAGE

பக்கம்

ராசி

கிரிசே

பா

சசரம்

கிஷ் -

சோஹி

பி

பாஹி

சிலே

செவி

சசரம்

செவி

எண் பாட்டின் தலைப்பு

ராகம்

தாளம்

1. நின்னை சரண்	கனகர்ங்கி	மிஸ்ரசாப்பு	1
2. பாஹிபாஹி	ரத்னங்கி	ஆதி	3
3. கானருபிணி	கானமூர்த்தி	ரூபகம்	5
4. பராத்பரீ	வனஸ்பதி	ஆதி	7
5. மானவதி	மானவதி	ரூபகம்	9
6. மயிலேறும் வடிவேலனே	தானரூபி	ஆதி	11
7. பாஹிபர்வதராஜ	ஸேநாவதி	ஆதி	14
8. பாதேவதே	அனுமத்தேதாடி	ஆதி	16
9. கோபாலமாமவது	தேனுக	ரூபகம்	18
10. ஸ்ரீவெங்கடரமணம்	நாடகப்ரியா	ஆதி	20
11. பங்கஜநாப	கோகிலப்ரியா	மிஸ்ரசாப்பு	22
12. ஸரஸிருஹ	ரூபவதி	ஆதி	24
13. ஸதாஸிவம்	காயகப்ரியா	ரூபகம்	26
14. மதுராபுரிவாஸினி	வருளாபரணம்	ஆதி	28
15. சம்போமஹாதேவம்	மாயாமாளவகௌளை	ரூபகம்	31
16. நித்யானந்தகரம்	சக்ரவாகம்	ஆதி	32
17. பாஹிமாம்	சூர்யகாந்தம்	ஆதி	35
18. சிவகாமேஸ்வரிம்	ஆடகாம்பரி	ஆதி	36
19. நீதையபுரிவாப்	ஜங்காரத்வனி	ரூபகம்	39
20. ஸரவணபவம்	நடபரவி	ரூபகம்	41
21. வாணிவரமருள்	கீர்வாணி	கண்டசாப்பு	43
22. ரங்கராஜம்	கரஹரப்ரியா	ரூபகம்	45
23. கடைக்கண்	கௌரிமனோஹரி	ஆதி	48
24. மஹாலக்ஷ்மி	வருணப்ரியா	ரூபகம்	50
25. நீரகஜாக்ஷி	மாரரஞ்ஜனி	ஆதி	52
26. துளசீம்	சாருகேஸரி	ரூபகம்	54
27. கலயாமிதவ	ஸரஸாங்கி	கண்டசாப்பு	56
28. ஸாரஸாக்ஷம்	அரிகாம்போதி	ரூபகம்	57
29. ஸ்ரீசக்ரபீட	ஸங்கராபரணம்	மிஸ்ரசாப்பு	60
30. தாக்ஷாயணி	நாகாநந்தினி	ஆதி	63
31. வந்தேஸதா	யாகப்ரியா	ஆதி	65
32. ராகவர்த்தனி	ராகவர்த்தனி	ரூபகம்	67
33. காங்கேயபூஷணி	காங்கேயபூஷணி	ஆதி	69
34. மஹாகணபதிம்	வாக்தீஸ்வரி	ஆதி	71
35. கலாதரி	சூலினி	ரூபகம்	73
36. பாவயாமி	சலநாட்டை	ரூபகம்	75
37. மாமவஸதா	சாலகம்	ரூபகம்	77
38. வேணுகானரமணம்	ஜலார்ணவம்	ஆதி	79
39. கலயாமிதவசரணம்	ஜலவரணி	ஆதி	81
40. நமாமயஹம்	நவனீதம்	ரூபகம்	83
41. பாவனி பாஹிமாம்	பாவனி	ரூபகம்	85
42. ராமசந்த்ரம்	ரகுப்ரியா	ரூபகம்	88

46.	காமகோய
47.	ஆனந்தநாடம்
48.	தேவநாதம்
49.	கதம்பவன
50.	வரதராஜம்
51.	பஜேஸ்யாமளம்
52.	அன்னபூர்ணேஸ்வரி
53.	சங்கீதரஸிகே
54.	ஸகலகலா ரூபினி
55.	ஸ்மராமயஹம்
56.	நடனமாடம்
57.	ஜகதீஸ்வரி
58.	சக்ரராஜ நிலயே
59.	தேவமீனலோசனி
60.	மாமவதுஸ்ரீ
61.	ஹிமகிரிதனயே
62.	தாஷாயணி
63.	கனகஸைல
64.	கலாவதி
65.	சந்த்ரஸேகரம்
66.	ஸாரதே
67.	பரதேவதே
68.	நித்யகல்யாணி
69.	உமைபயன்றி
70.	மாமவதுஸ்ரீ
71.	பாடலீஸ்வரம்
72.	சிதம்பரபுரீஸ்வரம்
73.	ஸதாஸிவகுமாரம்
74.	ரகுநந்தன
75.	ராமநாம

கவாபோதி	ஆதி	90
பவப்ரியா	ஆதி	91
சுப பத்துவராளி	ரூபகம்	92
ஷட்விதமார்க்கணி	ரூபகம்	93
சுவர்ணாங்கி	ரூபகம்	94
திவ்யமணி	ஆதி	100
தவளரம்பரி	ரூபகம்	101
நாமநாராயணி	ஆதி	102
காமவந்தனி	ஆதி	103
ராமப்ரியா	ரூபகம்	104
கமஞஸ்ரம்	ரூபகம்	105
விஸ்வரம்பரி	ஆதி	106
ஸ்யாமளாங்கி	ஆதி	107
ஷண்முகப்ரியா	ஆதி	108
சிம்மேந்திரமத்தியம்	ஆதி	109
ஹேமவதி	ஆதி	110
தர்மவதி	ஆதி	111
நீதிமதி	ரூபகம்	112
காந்தாமணி	ஆதி	113
ரிஷபப்ரியா	ஆதி	114
லதாங்கி	ஆதி	115
வாசஸ்பதி	ஆதி	116
கல்யாணி	மிஸ்ர சாப்பு	117
சித்ரரம்பரி	ஆதி	118
சுசரித்ரா	ஆதி	119
ஜோதிஸ்வரூபினி	ஆதி	120
தாதுவர்த்தினி	ரூபகம்	121
நாஸிகாபூஷணி	ஆதி	122
கோஸலம்	ஆதி	123
ரஸிகப்ரியா	ரூபகம்	124

இந்து சகீகரம்

9
9 மனசுக்குள்
9 மனசுக்குள்
9 மனசுக்குள்
9 மனசுக்குள்

(ஸ். சு.ரி-சகா-சும-ப. சதை-சுதி-)
(Sa - I ri | Ga | Ma Pa - | Da | Ni)

பல்லவி

நின்னை சரணடைந்தேன்-தேவி
கன்யா குமாரி

அனுபல்லவி

அன்னை உன் அருளின்றி அவனியில் வாழ்வேது
கனகாங்கி உன் கமலக் கண்டகண்ண பாபம்மா

சரணம்

முக்கடல் சூழ்ந்திடும் குமரிமுனையில் நின்று
மூவினையகற்றிடும் நாயகியே
எக்காலத்திலும் உந்தன் பாதம் மறவேனம்மா
பாடலி புஷ்ப ப்ரிய சுந்தரி சங்கரி

--X--

14 Paaga; Kanakangi

Thaala: Misra Chappu

PALLAVI

Ninnei Charanadynthen Devi
Kanya Kumari

ANU PALLAVI

Annai Vun Arulinri Avaniyil Vazhvedhu
Kanakangi Vun Kamāla Kadaikkan Paaramma

CHARANAM

Mukkadal Soozhndhidum Kumari Munayil Ninru
Moovina! Ahatridum Nayakiye
Ekkalathilum Vundhan Paadham Maravenamma
Paatali Pushpapriya Sundari Sankari

பல்லவி

; கா ; | மா ; | ; மா || பா, பா, | மபதா | பா ; ||
நின்னை ச ர ண டைந் தேன்
; நீ ; | தா ; | பா ; || மபாதபம் | கமபம் | கா ரீ ||
தே வி கன் யா கு மா - ரி
; கா மபம் | கா ; | ; மா || பா, பா, | மபதா | பா ; ||
நின்னை ச ர ண டைந் தேன்
; நிஸ்ரிஸ் | நீ ; | தா ; || மபாதபம் | கமபம் | கா ரிஸ் ||
தே வி கன் யா கு மா ரி (நின்னை)

அனுபல்லவி

அன்னை உன் அருளின் நி
; காக்கா | ரீ ; | ஸ்ர ; || நிஸ்ரிஸ்தீ | தபமத | பா ; ||
அவனி யில் வாழ் வேது
; பதபம | பா தா ; | நீ || நிஸ்ரிஸ்தீ | ரீ ; | ரிஸ்ஸா ||
அன்னை - உன் அருளின் நி
; கர்மா | ரீ ; | ரிஸ்ஸா || நிஸ்ரிஸ்தீ | தபமத | பா ; ||
அவனி யில் வாழ் வேது
; காக்கா | மா ; | மா ; || பதாதபம | மாதா | பா ||
கனகாங் கி உன் கமல
; மாமா | பா ; | தாபா || மதாதபம | மமமம | கரிஸா ||
கடைக் கண் பா ரம் மா - - - (நின்

சரணம்

; தா ; | தபமத | பா ; || மபதததா | தா ; | தா ;
முகக் க டல் சூழ்ந் தி டும்
; மபதப | பம கா | மகமா || பா ; ; | மபதப | தா ;
முகக் க டல் சூழ்ந் தி டும்
; மாமா | பா ; | தா பா || மபாதபம | கா ; | ரீ ஸ்ர
சூ ம ரீ மு னை யில் நின் தே -
; கா ; | மபம கா | மா ; || பா, பா, | மபதா | பா ;
மு வி னை அகற் றி டும்
; நிஸ்ரிஸ | நீ ; | தா ; || பா ; ; | ; ; | ; ||
நா ய கி யே.
மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

—X—

; Gaa ; | Maa . | ; Maa || Paa, Paa, | Mapadaa | Paa ; ||
Nin Nai Cha Ra Na Dyn Then
; Nee ; | Daa ; | Paa ; || Ma Paa Dapama | Gamapama | Gaaree ||
De Vi - Kan Ya - - Ku ma Ri
; Gaa Maa Pama | Gaa ; Maa || Paa, Paa, | Mapadaa | Paa ; ||
Nin Nai Cha Ra Na Dyn Then
; Nisarisa | Nee ; | Daa ; || Mapaadapama | Gamapama | Garisaa ||
De Vi Kan Yaa Ku Ma Ri

ANU PALLAVI

; Paa ; | Pamapaa | ; Nee || Saa, Saa, | Nisaree | Saa ree ||
An Nai Vun A Ru Lin Ri
; Gaa Gaa | Ree ; | Saa ; || Nisarisanee | Dapamada | Pa ; ||
A Va Ni Yil Vazh Ve Dhu
; Padapama | Paadaa | ; Nee || Nisarisanee | Ree, | Risasaa ||
An Nai Vun Arul Lin Ri
; Gaa Maa | Ree ; | Risasaa || Nisarisa Nee | Dapamada | Paa ; ||
A Va Ni Yil Vazh Ve Dhu
; Gaa Gaa | Maa ; Maa ; || Padaa Dapama | Maadaa | Paa ; ||
Ka Na Kan Gi Vun Ka Ma La
; Maa Maa | Paa ; | Daa paa || Mapaadapama | Gamapama | Garisaa ||
Ka Dai Kan - - - Paa Ram Maa (Nir

CHARANAM

, Daa : I Dapadapa I Paa : II Mapadapa Daa I Daa : Daa : II
 Muk Ka Dal Soozhn Dhi Dum
 ; Mapadapa I Pamagaa I MagaMaa II Paa ; ; I Mapadapa I Daa ; II
 Muk Ka — — Dal Soozhn Dhi — Dum
 ; Maa Maa I Paa : I Daa Paa II Mapaa Dapama I Gaa ; I Ree Saa II
 Ku Ma Ri Mu Na Yil Nin Re -
 ; Gaa : I Maapama Gaa I Maa ; II Paa Paa, I Mapadapa I Paa ; II
 Moo Vi Nai A Ha Tri Dum
 ; Nisarisa Nee ; I Daa ; II Paa ; ; I ; ; I ; ; II
 Naa Ya Ki Ye

The remaining two lines to be sung like Anupallavi

(நின் 2)

Melakartha-2

மேளகர்த்தா - 2

ராகம் : ரத்னங்கி

(Sa - I Ri - I Ga - I Ma - Pa - I Da . 2 Ni)

Thalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

(ஸ - ரி - க - ம - ப கதை - கைநி -)

பல்லவி

பாஹி பாஹி பரமேஸ்வரி அம்ப
 பரம கல்யாண குணசாலினி

அனுபல்லவி

மஹேஸ்வரி மாதவ ஸ ஹோ தரி
 மா தங்கி மதுர கான வி நோ தினி

சரணம்

பஞ்சபாம்ப ஸ்வரூபினி
 பாட லீச ப்ரிய நாயகி
 ரா ஜீவ லோசனி ராஜ ராஜேஸ்வரி
 ரா கேந்து வ தனி ஸ்ரீ ரத்னங்கி

பல்லவி

நீ, தா, பா தா பா, மபா | பமகா ; மா | பா ; பமபத
 பா ஹி பா - ஹி பர மேஸ் வ ரி. அம்ப
 தநிஸ்ரிஸா ஸதிதாபா, மபா | மபதபமகா ; மா | பா ; ;
 பா ஹி பா ஹி பர மேஸ் வ ரி
 ஸ ரீ கா, மா ; பா தா பா | த நீ ஸா, ஸ்நி | தநிதித பமபத
 ப ர ம கல் யா ண கு ண ஸா லி னி அம்ப
 ஸ ரீ கா மா ; பா, த நீ ஸா | ஸரீ, ஸா, ஸ்நி | , , , ,
 ப ர ம கல் யா ண கு ண ஸா லி னி அம்ப

(பாஹி)

அனுபல்லவி

ப தா நீ, தா தநிஸ்ரிஸா ; ! ரீஸா ; ஸா | ரிஸ நித நீஸா
 ம ஹேஸ்வ ரி மா தவ ஸ ஹோ த ரி
 பத நீஸநி த ப த நி ஸா ; ஸா ; | , , , , | , , , ,
 ம ஹே ஸ்வ ரி மா தவ ஸ ஹோ த ரி

பாதா பதநி தநிஸா ஸா நிஸரிஸ நித தபதம ! ப தா நிதநி ! ஸாஸ்தி ரீஸா
ம ஜேஷ ஸ்வ ம் த - - - - - ஜேஷ தா

கா கரிஸா, தநி ஸா ! ஸா நித தபதம ! ப தா நிதநி ! ஸாஸ்தி ரீஸா
மா தங் கி ம து ர கா ன வி தோ - - தினி

கா மரபம் கா ரிஸாஸா, தநி ஸா ! தநிஸரிஸாஸநி ! தநிநித பமபத
மா தங் கி ம து ர கா ன வி தோ தினி

(பாஷி)

சரணம்

பா ; தா பாதாபா ; மா பாதபமகா, மா ! பா ; பமபத
பஞ் ச ப்ரம் ம ஸ்வ ரு பி ணி அம்ப

தநிஸரிஸா தநிநிதபா, மா !
பஞ் ச ப்ரம் ம ஸ்வ

க ம ப ம கா ரீ ; ரீ ஸாஸா ! - - - - - கா ம க மா ! பா : : : !

பா - - - - - பரி உ - - - - -
மற்ற இரண்டுகள். அனுபல்லவி போல் பாடவும்

PALLAVI

Nee, Daa, Paa Daa Paa, Ma Paa | PamaGaa ; Maa | Paa ; Pa ma pa da
Paa Hi Paa Hi Pa Ra Mes Wa Ri Am - Ba -

Dani Sarà Saa-Sà Ni Daa Paa, Ma Paa | Mapa Da Pa Pama Gaa ; Maa | Paa ; ;
Paa Hi Paa Hi Pa Ra MES - - - - - Wa Ri

Sa Ree Gaa, Maa, ; Paa, Daa Paa | Da Nee Saa, Sa Ni | Da Ni Ni Da Pa Ma Pa Da
Pa Ra Ma Kal Ya Na Gu Na Saa Li Ni Am Ba

Sa Ree Gaa, Maa Paa Da Nee Saa, | Sà Ree Saa, Sà Ni |
Pa Ra Ma Kal Ya Na Gu Na Saa Li Ni Am Ba (Paahi)

ANUPALLAVI

Pa Daa Nee, Daa Da Ni Saa Saa ; | Ree Saa ; Saa | Risanida Nee Saa
Ma Hes Wa Ri Maa Da Va Sa Ho Da Ri

Pa Da Nee Sani Da Pa Da Ni Saa ; Saa ; |
Ma He Swa Ri Maa

Paa Daa Padanee Dani Saa Saa Ni Sà Risa Pa Daa Nee, Dani | Saa Sá Ni Ree Saa
Ni Da Da Pa Dama Da Va Sa Ho Da Ri

Gaa ; Gá Ri Ree Saa, Da Nee Saa | Saa Ri Ni Daa Paa | Paa Da Ma Paa Daa
Maa Tha n g Gi Ma Dhu Ra Gaa Na Vi No Dhi Ni

Gaa MaaPaMa Ga, Risaasaa, Danee saa | Danisari Saa Sani | Daninida pa ma pada
Maa Than Gi Ma Dhu Ra Gaa Na Vi No Dhi Ni

(Paahi)

CHARANAM

Paa ; Daa Paa Daa Paa ; Maa | PaaDa Pa Ma Gaa, Maa | Paa ; Pama pa da
Pan Cha Brah Ma Swa Roo Pi Ni Am Ba

Dani Sari Sani Daninida Paa ; Maa |
Pan Cha Brah Ma Swa

Ga Ma Pa Ma Gaa Ree ; Ree Saa Saa | ; Gaa Ma Gamaa | Pa ; ; ;
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Naa Ya Ki

Remaining Two Lines To Be Sung Like Anu Pallavi

மனகர்த்தா-3
 (Salakartha-3)
 ரதம் : மானமுர்த்தி

தானம் : குபகம்

(ஸ.சரி-சகா-சம-ப.சதை-காநி)
 (Sa | Ri | Ga | Ma | Pa | Da '3Ni)

(பாஹி)

பல்லவி

காந ரு பிணி - மது ர
 கீத வி நோ தினி அம்ப -

(காந)

அனுபல்லவி

கன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
 கா மி த ப ல தா மி ணி ...

(காந)

சுரணம்

ப ர ம க்ரு பா கரி சங் கரி
 பா லே பரி பா ல ய ம் மா ம்
 ப வ தா ப வி நா ஸி ணி
 பா ட லி புர நி வா ஸி ணி

(காந)

---X---

பல்லவி

பம காகா ரீ ; ரீ || ஸா ; ; க மா ப தா
 கா - ன ரு பி ணி ம து ர -
 பம கமபம கா ; ரீ ரீ || ரிஸஸா ; கமா ப தா
 கா ன ரு பி ணி . . ம து ர -
 பா, த பம கா ; ரீ || ரிஸஸா ; மகா மா ,
 காந ரு பி ணி - - ம து ர
 ப தா நிஸா ஸ்நி தா நீ || ஸா ; ; க பா ப தா
 கீ த வி னோ தி ணி அம் பா -
 பதா நிஸா நிஸ்ரிஸ் நிதநீ | ஸா ; ; கமா பதா
 கீ தவி னோ தி ணி அம் பா -

(காந)

அனுபல்லவி

: ப தா நி ஸா ; ஸா || ஸா ஸ்நி தா நீ ஸா ;
 க ன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
 : நி தா ப பம கா மா || ப த நிஸ்நி தா நீ ஸா
 க ன க ஸை - ல வி - ஹா - ரி ணி
 : ஸ நீ த பத நீ ஸரி || கா கா ; ரீ ஸா ;
 க ன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
 க்ம்பம் கா ரீ ரீ ஸ்நி || த நிஸ்நி தப பம கம பத
 கா . . மி த ப ல - - தா - - யி- ணி

(காந)

சுரணம்

: ப தா ப மா பா ; || ப ம கா கம பம கரி ஸா
 ப ர ம க்ரு பா க ரி ஸங் க ரி
 : பதா நிதா ம பா ம ||
 ப ர ம க்ரு பா - -

...

Da

Paahi)

Sáa
 Ri

la

la

aahi)

Thaala: Roopaka

PALLAVI

Pa Ma Gaa Gaa Ree ; Ree Ii Saa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gaa - - Na Roo Pi Ni Ma Dhu Ba -

Pa Ma Ga Ma Pa Ma Gaa Ree ; Ree || Risa Saa ; Ga Maa Pa Daa
Gaa Na Roo Pi Ni Ma Dhu Ra -

Paa, Da Pa Ma Gaa ; Ree II Ri Sa Saa ; Ma Gaa Maa,
Gaa Na - - Roo Pi Ni Ma Dhu Ra

Pa Daa Ni Sâa Sâni Daa Nee || Sâa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gee - Tha Vi No Dhi Ni Am Bha

Pa Daa Ni Saa Nisá Ri Sà Ni Da Nee II Saa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gee - Tha Vi No Dhi Ni Am Bha -

(Gaan:

ANU PALLAVI

; Pa Daa Ni Saa ; Saa II Saa Sânidaa Nee Saa ;
Ka Na Ka Sai La Vi Haa Ri Ni

; Ni Daa Pa Pa Ma Gaa Maa II Pa Da Nee Sá Ni Daa Nee Saa
Ka Na Ka Sai La Vi Haa Ri Ni

; Sâ Nee Da Pa Da Nee Sâ Ri || Gâa Gâa ; Ree Sâa ;
Ka Na Ka Sai La - Vi Haa Ri Ni

Gá Má Pá Má Gáa Rée Rée Sāni | Danisānidapa Pama Gamapada
Kaa Mi Tha Pa La Dhaa Yi - Ni

{ Gaane

CHARANAM

; Pa Daa Pa Maa Paa ; Il Pa Ma Gaa Gamapama Ga Ri Saa
Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ri San Ka Ri

; Pa Daa Ni Daa Mapaama II
Pa Ra Ma Kri Paa

; Gaa, Maa, Paa Paa || Padanee Dapa Dama Paa ;
Baa Le Pa Ri Paa La Ya Mam

Remaining two lines to be sung like Anupallavi.

ராகம்: வனஸ்பதி

(ஸ - சு ரி - சுதா - சும - ப - சதை - கைநி)
(Sa | Ri | Ga | Ma Pa 2 Da 2 Ni)

பல்லவி

ப ராத் பரி ப ர மே ஸ் வ ரி
பாட லீ சப்ரிய நாயகி அம்பா

அனுபல்லவி

ச ரா ச ரே ச க் தி தா ய கி
ஸரவண பவ ஜனனி தே வி

சரணம்

க ரு ணும் ரு த கா ன ரஞ் ஜ னி
க ம ல லோசனி கா மா கடி
வா ரய மம் ப வ தா ய ம கி ல ம்
வா ஞ் சி த ப ல தா ய கி தே வி

---X---

;;;பாதா;;நீ|தா;;பா|பாபமகாமா
ப ராத் ப ரி ப ர மேஸ் வ
பா;;பாதநிஸா;நீ|நிததா;பா|., .
ரி ப ராத் ப ரி - - ப
பா;;பாதபதநீ தநிஸா நிஸரிஸ நீ|நிததா;;|;;;
ரி ப ராத் ப ரி
பா;;பாமாகா;ரீ|ஸா,ஸா,கா|,ம்பா;பத
ரி பாட லீ சப்ரிய நாயகி அம்
நிதபமகம
--பா.....

(பரா)

அனுபல்லவி

;;;பாதா;;நீ|ஸா;;தா|நீ,ஸா,ஸநி
ச ரா ச ரே ச க் தி தா ய
ஸா;;பமகமபா;தநி|நிததா;தா|நீ,ஸா,ரீ
கி ச ரா ச ரே - - ஸக் தி தா ய
ரிஸ்ஸா;பாதபதநித பமகமபத|நிஸ்ரிஸ்ரீ கா|மா,கா,ரீ
கி ச ரா ச ரே ச க் தி தா ய
ரிஸ்ஸா;தநிஸா ஸநிநித நிப|தநீ ஸா, நிஸ்|நிதபா;பத
கி - - ஸ ர வ ண ப வ ஜ ன னீ அம்
நிதபமகம
--பா--

(பரா)

சரணம்

;;;பாபாபா;நீ|நிததா;பா|பமகா;ரீ
க ரு ணும் ரு த கா ன ரஞ் ஜ
ஸா;;பதநித பமகமபா|தா;;தநி|,பபமகாரீ
னி க ரு ணும் ரு த கா ன ரஞ் ஜ
ஸா;;கபாமகாரீ|ஸா;;கா|;மா;மா
னி க ம ல லோசனி கா மா -

akam

ana)

ana)

பா : 3

சாதி

மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

Raaga : Vanaspathi.

Thaala : Aadhi

PALLAVI

; ; ; Paa Daa ; ; Nee I Daa ; ; Paa I Paa Pa Ma Gaa Maa
 Pa Raath Pa Ree Pa Ra Me Swa
 Paa ; ; Paa Dani Saa ; Nee I Ni Da Daa ; Paa I " "
 Ree Pa Raath Pa Ree Pa Ra Me Swa
 Paa ; ; Paa Daa Pa Da Nee Dani Saa Nisarisaa Nee I Nidadaa ; ; I " "
 Ree Pa Raath Pa Ree
 Paa ; ; Paa Maa Gaa : Paa I Saa, Saa, Gaa I, Ma Paa ; Pa Da
 Ri Paa Ta Lee Sa Pri Ya Naa Ya Ki Am
 Ni Da Pa Ma Ga Ma (Parath)
 - - Ba - - -

ANU PALLAVI

; ; ; Paa Daa ; ; Nee I Saa ; ; Daa I Nee, Saa, Sani
 Cha Raa Cha Re Sak Thi Dhaa Ya
 Saa - Pa Ma Ga Ma Paa ; Dani I Ni Da Daa ; Daa I Nee, Saa, Ree
 Ki Cha Raa Cha Re Sak Thi Dhaa Ya
 Ri Sa Saa ; Paa Daa Padani Da Pamagamapada I Nisari Saree Gaa I
 Ki Cha Raa Cha Re Sak
 Maa, Gaa, Ree
 Thi Dhaa Ya
 Risaa Saa ; Dani Saa Saniini Danipa I Danee Saa, Nisaa I Nida paa ; Pa Da
 Ki Sa - Ra Va Na Ba Va Ja Na Ni Am
 Ni Da Pa Ma Ga Ma (Pa:ath)
 - - Ba - - -

CHARANAM

; ; ; Paa Paa Paa ; Nee I Daa ; ; Paa I Pama Gaa ; Ree
 Ka Ru Naam Ru Tha Gaa Na Ran Ja
 Saa ; ; Padani Da Pa Ma Gama Paa I Daa ; ; Dani I, Pa pamagaa Ree
 Ni Ka Ru Nam Ru Tha Gaa Na Ran Ja
 Saa ; ; Ga Paa Ma Gaa : Ree I Saa ; ; Gaa I ; Maa ; Maa
 Ni Ka Ma La Lo Cha Ni Kaa Ma
 Paa ; ;
 KSHI

The remaining two lines to be sung like Anupallavi.

—X—

மாசுத்தா-5
Aalakarina-5
ரகம் : மானவதி

தாளம் : ருபகம்

Aadhi

(ஸ-சுரி-சுகா-சும-ப-சதை-காநி)
(Sa-1 Ri- 1 Ga-2 Ma-Pa-2 Oa 3 Ni)

பல்லவி

மா ன வ தி மா ம் பா ஹி
மந்தஹாஸ வதன சுந்த ராங்கி
ரா ஜ மா தங் கி

(மா)

அனுபல்லவி

கா ன ரு பி ணி - கெ ள ரி - கா த் யா ய ணி
கத் த ம் ப வ ன வ ன ஸி ணி -

(மா)

சரணம்

க ம ல நா ப ஸோ த ரி - க ம லா க்ஷி நா ரா ய ணி
க ரு ட ந தி தீ ர ஸ் தி த க ன க ந க ர வி லா ஸி ணி

மத்யம காலம்

பா ட லீ பு ஷ் ப ப் ரி ய பா ண் ட் ய ரா ஜ ப் ரி ய தன யே
ப க் தா யீ ஷ் ட தா மி கே - பா ட லீ ச ப் ரி ய நா ய கி

(மா)

--X--

பல்லவி

பம கா கா ரீ ஸா : || கா மா கா மா பா பா
மா ன வ தி மாம் பா - ஹி

த ப ம க கா ரீ ஸா : || மக மா; பா ப தா ப
மா ன வ தி மாம் பா ஹி - -

.. || கா மா ப ம மக மா, ப தா
மா ம் பா ஹி

.. || பத நீ ஸ் நி தா ஸ நி தா பா
மா மா பா ஹி

பாப தநிஸ் நிஸ் ரி ஸ்ஸ் | ஸ்நித நிதப மபம காம
மந்த ஹாஸ வதன சுந்த ராங்கி ராஜ மா - தங்கி

.. | தநிஸநிதா பதநித பா மபதபம காம
ராங் கி ரா ஜ மா தங்கி
(மான)

அனுபல்லவி

ஸ் நி தா பா தநிஸ் ரீ || ரிஸ்ஸா ; நிஸ் ரீ ஸா
கா ன ரு பி ணி கெ ள ரி

தநிஸ்நி ததபா தநிஸ் ரீ ||
கா ன ரு பி

கா ப ம கா ; ரீ, ஸ் ஸா || ப நீ த ம பா மா க மா

கா த்யா ய ணி கத் த ம் ப வ ன வ ன ஸி ணி.... (மான)

சுரணம்

பா தா நீ பா தா பா || தப பப கா கா பா ;
 க ம ல நா ப ஸோ த ரி
 கா மா கம பா பா : || பத நீஸ்தி தா ஸ்திதப பா
 க ம லா கூதி நா ரா ய ஸி
 ஸ்தி தா பா தா நீஸா || ஸா ; ரீ ரீ ரிஸ ஸா
 க ரு ட ந தி - தீ ர ஸ்தி தம்
 கா கா மா கா ரீ ஸா || ஸா தநிஸ்தி தப தநி ஸா ;
 க ன க ந க ர ஸி லா ஸி ஸி

மத்யம காலம்

தா ப மா மா கா க மா || பா ப தநிஸ் நிஸ் ரிஸ் ஸா
 பா ட லி புஷ்ட ப ப்ரியே பாண்டபாபு ப்ரிய துள யே
 கா கா பம் கா க ரீ ரி ஸா || ஸா நீ தீ த ம ப ப ம க ம
 ப க்தா பீஷ்ட தாமிகே பா ட லி ச ப்ரிய நா ய கி -

—X—

Raaga : Maanavathi

Thaala : Roopakam

PALLAVI

Pama Gaa Gaa Ree Saa ; || Gaa Maa Gaa Maa Paa Paa
 Maa - Na Va Thi Maam - Paa - Hi
 Dapa Ma Ga Gaa Ree Saa ; || Ma Ga Maa ; Paa Pa Daa Pa
 Maa - - Na Va Thi Maam Paa Hi - -
 " " " || Gaa Maa Pa Ma Ma Ga Maa, Pa Daa
 Maam Paa Hi -
 " " " || Pa Da Neesani Daa Sani Daa Paa
 Maam - - - Paa - Hi
 Paa Pa Da Ni Sa Ni Sa Ri Saa Sa || Sa Ni Da Ni Da Pa Mapama Gaa Ma
 Manda Haa Sa Vadhana Sunda Raangi Raa Ja Maa Thangi
 " " " " || Danisani Daa Padanida Paa Mapadapa Pama
 Raan Gi Raa Ja Maa
 Gaa Ma
 Than Gi

ANU PALLAVI

Sa Ni Daa Paa Dani Saa Ree || Ri Sa Saa ; Ni Sa Ree Saa
 Gaa Na Roo - Pi Ni Gow - Ri
 Danisani Dadapaa Danisaa Ree || " " "
 Gaa - - - Na Roo - Pi
 Gaa Pa Ma Gaa ; Ree, Sasa || Pa Nee Da Ma Paa Maa Ga Maa
 Kaa Thyaa ya ni Ka dam ba Va Na Vaa Si Ni

CHARANAM

Paa Daa Nee Paadaa Paa; II Dapapama Gaa Gaa Maa;
 Ka Ma La Naa Bha So Dha Ri
 Gaa Maa Gama Paa Paa; II Pa Da Nee Saa Ni Daa Sani Da Pa Paa
 Ka Ma Laa Kshi Naa Raa Ya Ni
 Sani Daa Paa Daa Nee Saa II Saa; Ree Ree Ri Sa Saa
 Ga Ru Da Na Dhi - Thee Ra Sthi Tham
 Gaa Gaa Maa Gaa Ree Saa II Saa Dani Sani Dapa Dani Saa;
 Ka Na Ka Na Ga Ra Vi Laa Si Ni

MADYAMA KALAM

Dha Pa Maa Maa Gaa Ga Maa II Paa Pa Dani Sa Nisa Risa Sani
 Paa Ta Li Puzhpa Pri Ye Paandya Ra Ja Priya Thana Ye
 Gaa Gaa Pa Ma Gaa Ga Ree Ri Saa I Sani Needa Ma Pa Pama Gama
 Bak Thaa Beeshta Daa Yi Ke Paata Leesa Pri Ya Naa ya Ki
 (Maana)

—X—

opakan

மேளகர்த்தா-6

Melakarthā-6

ராகம்: தாளநாடி

தாளம்: ஆதி

(ஸ - சுரி - சுகா - சும - ப - ஷட்தை - காநி)
 (Sa 1 Ri 1 Ga 1 Ma - Pa - 3 Da 3 Ni)

பல்லவி

மயிலேறும் வடிவேலனே - வந்த -
 தருள் தாராய் குஹனே குஞ்சரத்தோனின் இளையவனே (ம)

அனுபல்லவி

கையிலே வேலேந்தி கருணைத் ததும்பும் உன்னை
 காணக் காண மனம் நிறைவு பெருகு தய்யா - (ம)

சரணம்

உன்னை நினைப்பவரை ஊழ்வினை என் செய்யும் - உன்
 சன்னிதி அடைந்தோர் மனம் - சஞ்சலம் தீருமே
 பன்னக ஸயனன் மருகா முருகா
 பாட லீசம்ரிய குமரா குருபரா - (ம)

—X—

la
i

Melakartha-6

Raagam: DhaanaRoopi

Thalam: Aadhi

(Sa-Suri-Sugaa-Suma-Pa-Shad Da-Kan Ni-)

PALLAVI

Mayilerum Vadivelane — Van
Dha Rul Thaa Raai Guhane Kunjarthonin
Ilayavane.

ANU PALLAVI

Kayyile Velendhi Karunai Tha Dhumbum Vunnai
Kaana Kaana Manam Niraivu Paruhudayya

(Mayile)

CHARANAM

Vunnai Ninaipaverai - Oozh Vinai En Seyyum - Van
Sannidhi Adalindhor Manam Sanjalam Theerum
Pannaga Sayanan Maruha Muruha
Paataleesa Priya Kumaraa Guruparaa

(Mayile)

—X—

பல்லவி

ஸ்தீதா , பா மபா ப ம கா, மா | பா ; ; ; | ; ; நீ
ம யிலே றும் வடி வே ல னே வண்ண
.. | பா ; ; ; | ; ; பா ;
.. னே வந்

ம ப ம கா, ரீ ஸரீ ஸா ; ஸரி ! க மா பா, பா | ம ப த ப தா நீ
தருள் தா ராய் குஹனே குஞ் சரத்தோ னின் இனையவ னே -
.. ஸா | நிஸதி தா பா |
.. குஞ் ச ர த் தோ னின்

(மயிலே)

அனுபல்லவி

; பா ப தா, நீ, ஸா, ஸா | . நிஸா ரிஸா | ஸா நீ தா பா
கையிலே வே லேந் தி க ருணைத்த தும்பும் உன்னை
; | ஸா ஸா ஸரி க்ர
.. தும்பும் உன்னை

க்ர மா க்ர க்ர மா க்ர ரீஸா ; நிஸா நிதா | பா பா பா தா
க்ர ணைக்ர ணை மனம் நிறை வு பெ ரு கு தைய்யா

(மயிலே)

சுரணம்

; பா, ப பா பா பா பா தா ; நீஸா நிதா | பா, ம ப ம கா
உன்னை நினைப் ப வ ரை ஊழ் வினை என் செய் பும்
கா, கா ப மா க கா கா, ரிஸா ; கா, மமா | பா தா ப ம பா
உன் சந் நிதி அடைந்தோர் மனம் சஞ்சலம் தீ ரு மே

: பா, ப தா , நிநீ ஸா, ; ; ஸநீ தா, | ; நிநீ ஸா,
பன் ன க ஸ்ய னன் மரு ஹா முரு கா
.. | நிநீ ஸா,
.. | முரு கா
.. | ஸரீ க்ர,
.. | முரு கா

கம்பம் க்ர ரீ ; ரீ ஸா ஸா | ; ஸநீ தா, | ; கமா பதா
பா ட லீ ச ப்ரி ய கு ம ரா குரு பரா

(மயிலே)

Aadh

PALLAVI

Sā Nee Daa, Paa Ma Paa Pama Gaa, Maa I Paa ; ; ; I, Nee Nee
 Ma Yi Le Rum Va Di Ve La Ne Vanna
 " f, " " " I Paa ; ; ; I ; Paa :
 Ne Van

Mapa Ma Gaa, Ree Sa Ree Saa Sari I Gamaa Paa, Paa I Mapa Dapa Daanee
 Dha Rul Tha Rai Gu Ha Ne Kun Jara Tho Nin I La Ya Vane -
 " " " " Saa I Nisani Daa Paa I " "
 Kun Jara Tho Nin (Mayil)

(Mayile)

ANU PALLAVI

; Paa Pa Daa, Nee, Saa, Saa I ; Nisaa Risaa I Saa Nee Daa Paa
 Kai Yi Le Va Len Dhi Karu Naittha Dhumbum Vun nai
 " " " " I " " I Saa Saa Saa Gaa
 Dhumbum Vun nai

(Mayile)

Gaa Maa Gaa Gaa Maa Gaa Ree Saa I ; Ni Saa Ni Daa I Paa Paa Paa Daa
 Kaa - Na Kaa " Na Ma Nam Ni Rai Vu Po Ru Hu Dai Ya
 (Masil)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Paa Paa Paa Daa I ; Nisaa Ni Daa I Paa, Mapama Gaa
 Vun Nai Ni Nai Pa Va Rai Oozh Vi Nai En Sey Um
 Gaa, Gaa Pamaa Ga Gaa Gaa, Risaa ; Gaa Ma Paa I Paa Daa Pa Mapaa
 Vun Sa Nnnidhi Adhain Dhor Manam San Ja Lam Thee Ru Me
 ; Paa, Pa Daa ; Ni Nee Saa, I ; Sa Nee Daa, I ; Ni Nee Saa,
 Pan Na Ga Sa Ya Nan Ma Ru Ha Mu Ru Ha
 " " " " I " " I ; Ni Ree Saa
 Mu Ru Ha
 " " " " I " " I ; Sa Ree Gaa
 Mu Ru Ha

(Gaa)

Gama Pama Gaa Ree ; Ree Saa Saa I ; Sa Nee Daa, I ; Gamaa Pa Daa
 Paa Ta Lee Sa Prr Ya Ku Ma Ra Guru Pa Raa
 (Mayil)

(Gaa)

—X—

6)

தேவர் சங்கரம்

மேளகர்த்தா-7

Melakarthā-7

ராகம்: சேநாவதி

Raagam: Senaavathi

தாளம்: ஆ

Thaalam: Aad

(ஸ. சுரி - ஸா கா - கம. ப - சுதை - கதி)
(Sa-1 Ri - 2 Ga - 1 Ma - Pa 1 Da - 1 Ni)

பல்லவி

பா ஹி பர் வ த
பா ட லீ ச ப் ரி ய

ரா ஜ கு மா ரி
ஸ்ரீ ப்ர ஹ ன் நா ய கி

(பாஹி)

அனுபல்லவி

தே ஹி மே மு தம் - தே வி ம ஹே ஸ் வ ரி
தே வா சு ரா தி பூ ஜி த சு ந் த ரி

(பாஹி)

சரணம்

ஸ ஹ ஸ் ர ச ந் த்ர பி ம் ப ப்ர கா ணி னி
ஸா து ஸ ம் ர க்ஷ கி ஸே நா வ தி
ஸா ம கா ன ப் ரி ய ஸ தா சி வ க ரி
ஸ தா ன ந் த் மு க க ம ல வி லா ணி னி

(பாஹி)

பல்லவி

; ஸ்ர - ஸா நிஸ் ரிஸ் தா பா | ; ம பா த பா | ப மா ம க ரி ஸா ||
பா ஹி பர் வ த ரா ஜ கு மா ரி . . .
; ஸா. ரி கா ; மா த ப தா | ; நி ஸா த பா | த த ப ம த ப தா ||
பா ட லீ ச ப் ரி ய ஸ்ரீ - ப்ர ஹ ன் நா . . . ய கி
; நிஸ் ரிஸ் ரிஸ் நீ ; தா பா | ; ம பா த பா | ம ப த ப ம கா ||
பா ஹி பர் வ த ரா ஜ கு மா ரி
; பா த ப ம க மா பா, பா த பா | . நீ ஸ் ஸா | ஸ்ரி க்ா ரீ ஸா ||
பா ட லீ ச ப் ரி ய ஸ்ரீ ப்ர ஹ ன் நா ய கி

(பாஹி)

அனுபல்லவி

; பதா த ப ம பா, த நீ ஸா | ; ஸ்ரி க்ா ரீ | ஸா நீ. ரி ஸா
தே ஹி - மே மு தம் தே வி ம ஹே ஸ் வ ரி
, நி ஸா த பா ; நீ ஸா ; | ; ஸ்ரீ க் ம் | க்ா க ரி ஸா
தே ஹி மே மு தம் தே வி ம ஹே ஸ் வ ரி
; ஸ்ரீ க்ா ரி ஸா, ரி நீ ஸா | ; நி ஸா த பா | த த ப ம பா தா
தே - வா சு ரா தி பூ ஜி த சு ந் த ரி

சரணம்

| பதா த ப ம பா, த நீ ஸா | ; ம பா த ப ம | ம க ப ம க ரி ஸா ||
ஸகஸ்ர சந் த்ர பி ம் ப ப்ர கா ணி - - - - னி
; நி ஸா தி த ப ம பா ம க மா | , , , , , ||
ஸ கஸ்ர சந் த்ர பி ம் ப

; ஸ ரீ க ரீ ஸா, ரீ தீ ஸா
ஸா துஸம் ர ஸா க

; ஸ ரீ க ரீ கரி மர
ஸா துஸம் ர ஸா க

11

மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

Aad

---X---

Raagam: Senavathi -

Thaalam: Aadhi

(பாணி)

PALLAVI

; Saa, Saa Nisari Sa Daa Paa I; Mapaa Da Paa i Pamaama Garisaa II
Paa Hi Par Va Tha Raa Ja Ku Maad Ri

; Saa. Ri Gaa I Ma Dapa Daa I; Nisaa Da Paa I Dadapama Dapa Daa II
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Sri Brahan Naa Ya Ki

; Nisarisaa Risaa Nee; Daa Paa I; Mapaa De Paa I Mapadapa Pama Gaa II
Paa Hi Par Va Tha Raa Ja Ku Ma Ree

; Paadapa Magamaa Paa, Paa Da Paa I; Nee, Sa Saa I Sarigaa Ree Saa
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Sri Brahan Naa Ya Ki

... (Paahi)

பாணி

பாணி

ANU PALLAVI

; Padaa Da Pa Ma Paa, Da Nee Saa I; Sarigaa Ree I Saa Nee, Ri Saa
Dhe Hi Me Mu Dham De Vi Ma He Swa Ri

; Nisaa Da Paa; Nee Saa; I Saree Ga Maa; Gaa; Gari Saa
Dhe Hi Me Mu Dham De Vi Ma Hes Wa Ri

; Saree Gaa Ri Saari Nee Saa I; Nisaa Da Paa I Da Da Pa Ma Paa Daa
De Va Su Raa Dhi Poo - Ji Tha Sun Da Ri

... (Paahi)

பாணி

CHARANAM

; Pa Daa Pa Da Pa Pa Ma Gaa Maga Maa I; Mapada Dapama I Magapama-Garisaa II
Sa Has Ra Chan Dra Bim Ba Pra Kaa Si - - - - Ni - - -

; Ni Saa Ni Dapapama Gaa Maga Maa I " " I " "
Sa Has Ra Chan Dra Bim Ba

; Saree Ga Ree Saa, Ri Nee Saa I Sari Gari Ree Gaa iMaa ; ; ;
Saa Dhu Sam Ra Ksha Ka Se Naa Va Thi

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

---X---

மேளகர்த்தா-8

ராகம்: அனுபலத்தோடி

தாளம்: ஆதி-ககரி

Melakartha-8

ஸ் - சரி - சா கா - சும - ப - சுதை - கை நி
(Sa - 1 - Ri - 2 Ga - 1 Ma - Pa - 1 Da - 2 - Ni)

பல்லவி

பர தே வ தே பா ஹி மா ம் அம் ப
பா ட லீ ச ப் ரிய ஸ்ரீ ப் ர ஹ ந் தா ய கி

(பர)

அனுபல்லவி

ஸா ர ங் க த ர சோ த ரி செளந்த ரி
ஸ க லா க ம வி னு தே வ ர தே தே வி

(பர)

சரணம்

ப ர ம க ல் யா ண கு ண சா லீ லி
ப ஞ் ச த ஸா க்ஷ ரி ப ங் க ஜ லோ ச ணி
பா ர தி ர மா பூ ஜி த சா ரே ண
ஸ ர தி ந் து சு ந் த ர வ னி தே ல லி தே - தே வி

(பர)

பல்லவி

; பா. க் மா பா ; நி த பா த ப தா ; பா த ப த நி ஸா ; தா, நி ஸா த நி ஸ்ஸ் ||
ப ர தே வ தே பா ஹி மா ம் அம் - ம
நிதபம தபமக மா பா, த நித தா திஸ்ரிஸ் தா ; பத தநிஸ்ரி ஸா ஸா, நி ரிஸ்ரீ தநிஸ்ஸ் ||
- - - ப ர தே - - - வ தே - - - பா ஹி மா ம் அம் ப
நிதபம தபமக மா நிப தா தா திஸ்ரீஸ் தா ; தம த நி ஸா கம பத நிஸ்ரிக் கரிஸ்நி
- - - ப ர தே வ தே பா ஹி மா ம்
த நிஸ்ஸ் ||
அம் ப

நித பம க் மா நித தபம க் கா கர், ரிஸ்ரீ ; ஸா, ரி க் கா மா ; பத நித தா
- - - பா ட லீ ச - ப் ரிய ஸ்ரீ ப் ர ஹன் தா

த நி ஸா ரிஸ் ||

ய

நீத பம (பர)

கி

அனுபல்லவி

; ஸா, நீதப பத தபமா பா, க் மா ; பதா நிதா பா தப தநிஸ்ரீ, ரிஸ்ரீ ||
ஸா ர ங் க த ர சோ த ரி செளந் த ரி
; நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி ஸநிதா பத தபமா பா, க் மா ; மத நீஸநி தமதா நீ ; ஸா ஸநிதா, நீஸ்ரீ ||
ஸா ர ங் க த ர சோ த ரி செளந் த ரி
; தா க் கா க் ரி ஸா ரிஸ்ரீ தா நீ ; ஸா ; ; நிதமா ; பா ; கம பத நிஸ்ரீஸ்
ஸ க லா க ம வி னு தே வ ர தே தே வி

நித பம (பர)

சரணம்

; பத பா ; பத தப பம க் கா மா ; மாநித தா மா மா கரி நி ரி ஸா ;
ப ர ம க ல் யா ண கு ண சா லீ - - னி -
; ஸரி கரி ரிஸ் ஸா ரிஸ் நிதா, நிஸ்ரீ ; ஸரீ க் மா பா தா தபமா பதபத பம பா ||
ப ஞ் ச த ஸா க்ஷ ரி ப ங் க ஜ லோ - - ச ணி
மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

---X---

Anumantodi

PALLAVI

Paa, Ga Maa Paar Nida Paadapa Daa I ; Paadapa Dani Saa I ; Daani Saa Danisaa II
 Pa Ra De Va The Paa Hi Maam Am - - Ba

(Ur) Nidapama Dapamaga Maa Paa, Da Nida Daa Nisarisaa Daa I ; Pada Danisari Saa I ;
 - - - - Pa Ra De Va The Paa Hi
 Saa, Ni Risaa Ni Danisaa II
 Maam Am Ba

(Ur) Nidapama Dapam ga Maa Ni Pa Daa Daa Nisarisaa Daa I ; Damadani Saa I
 - - - - Pa Ra De Va The Paa Hi

Gamapada Nisariga Ga Ri Sa Ni Dani Saa II
 Maam Am Ba

(Ur) Nidapama Gaa Maanida Dapamaga Gaa Gaa, Ri Saa I ;
 - - - - Paa Ta Lee Sa Pri Ya
 Saa Ri Gaa Maa I ; Padanida Daa Dani Saarisaa II
 Sri Bra. Han Naa Ya

(Ur) Nidapama (Para)
 Ki

ANUPALLAVI

II ; Saa, Nidapa Pada DapaMaa Paa, Ga Maa I ; Padaa Ni Daa I Paadapa Danisaa, Risaa II
 Saa Ran Ga Dha Ra So Dha Ri Soun Dhari

; Nisarisaa Danisani Sanidaa Pada Dapamaa Paa; Ga Maa I
 Saa Ran Ga Dha Ra

Mada Neesani Damadaa Nee Saa I Saa Sanidaa, Nisaa II
 So Dha Ri Soun Dhari

; Daa Gaa Gariree Saa Risane Daa Nee I Saa ; ; Nidamaa
 Sa Ka Laa Ga Ma Vi Nu The Va Ra

I Paa ; Gamapada Nisaa Risaa II
 Lhe De Vi

Nidapama (Para)
 - - - -

CHARANAM

; Padapaa ; Pada Dapapama Gaa Maa ; Maanida Dapam Maa I Gariniri Saa :
 Parama Kal - - - - Yaa na Gu Na Saa Li Ni

; Padaa Nidaa Daa, Danisarisani Daninipa Daa I ; ; Gaagama Gari Nirisaa
 Pa Ra Ma Kal Yaa Na Li Ni

; Sari Gari Risa Saa Nisanidaa, Nisaa I ; Saree Gaa Maa I
 Pan Cha Da Saa Kshari Pan Ka Ja

Paadaa Dapamaa Padapa Da Pamapaa
 Lo Cha Ni

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi

குபகர

மத்யமா காலம்

ஸ்ரீ கீக கீக மர மர மர : கா ம பா ப த ர நி ஸா ஸ்
மந் த ர த ர சுந் த ர முக கோபி கா ம ஸோ ஹ ரா மு
ஸ்ரீ க் க்ரி ஸ் ஸ நி த ப த நி || ஸா நி த ப ப க ம க ரி ஸ நி
குந் த ந ய ன முனி புந் க வ பா ட லி பு ர ஜ ன ஸே வி த—

(கோ)

—X—

PALLAVI

; Saraa Gari Gaa ; II Gama Gaga Saa Ree Saa ;
Go Paa La Maa Ma Va Thu
" " " II Gama Pada Pama Ga Maa Gari Saa
Maa Ma Va Thu
Ma Ga Maa Paa Da Pa Dani Saa II Danee Dapama Gamaga Risani
Go Var Dha Na Gi Ri Dhaa Ri
Gamapada Nisariga Garisani II " " "
Go Var Dha Na

... (Gopaala)

ANUPALLAVI

; Pa Daa Nee: Saa ; II Sa Ni Daa ; Nee Saa ;
Paa Pa Vi Mo Cha Naa
Sanidapa Maga Maa Padanee II Dani Saa Ri Sa Nida Nee Saa
Paa Pa Vi Mo - - - - Cha Naa
Dani Saarisā Nidapama Gaamaa II Danisariga Sa Ri Gaa ; Ree Saa
Paa Pa Vi Mo Cha Naa
Sari Gaa Gari Ree Saa Sani II Dasani Dapama Gamaga Risani
Paa r Tha - Ra Tha Saa Ra Thi

... (Gopaala)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Daa Paa ; II Mapadaa Dapama Gari Gaa,
Ka Ru Naa Ka Ra Maa Dha Vaa
; Padaa Nisaa Daa Paa II Gama Nida Nida Pama Gari Gaa
Karu Naa Ka Ra Maa Dha Vaa
; Ga Maa Ga Ree Saa Saa II ; Sa Ree Ga Ree Gaa
Mu Ra Saa Sa Na Ja Ga Dhee Saa

MADYAMA KALAM

Sari Ga Ga Ga Ga Maa Ma Ma Ma Ma II
Man Da Ra Da Ra Sun Da Ra Mu Ka
Gaa Ma Paa Pa Daa Ni Saa Sa II
Go Pt Ka Ma No Ha Ra Mu
Sari Ga Ga Ri Sa Sa Ni Dapa Da Ni II
Kun Da Na Ya Na Mu Ni Pun Ga Va
Saa Ni Da Pa Ma Ga Ma Ga Ri Sa Ni II
Paa Ta Li Pu Ra Ja Na Se Vi Tha

... (Gopaala)

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi

பாடல

பாடல

சேனாபதிபதி

Sena-pathi-pathi

சாகம்: நாடகப்பிரியா

சாகம்: ஆதி (2 களை)

Tasavara Adhi

Sagaa: Naatakapriyaa

(ஸ - கரி - ஸா கா - சும - ப - சதை - கை நி)

(Sa-1-Ri-2 Ga 1 Ma - Pa - 2-Da - 2 Ni)

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கட ரமணம் சிந்தயாமி சததம்

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ வத்ஸாங்கிதவக்ஷஸம் ஸ்ரீ நிவாசம்
ஸ்ரீ நிதிம் சுரபதிம் வெங்கடசைலபதிம்

அஜகஜரக்ஷகம்

அபிராமகுணாதர

சங்கசக்ரதர

பாடலீசப்ரிய

அகிலபுவனாதாரம்

தாசரதிம்

சப்தகரிவாஸம்

நாயகிசகோதரம்

பல்லவி

ஸரி கரி கா மா பா, ம நீ நிததா; தநிஸரி நிஸா நிஸிதித பர, மா பதாப மா, க கரிஸா
ஸ்ரீ வெங்கட ர மணம் சிந்த யா மி ச த தம்
" " " " தநிஸரி கரிஸிதி நிஸிதித நிதபம் | மதநித நிதபம் மா, க கரிஸா ||
சிந்த யா மி ச த தம்
" " " " தநிஸரி கரிஸிதித தநிஸா | தாதித பதப மா மா, க கரிஸா ||
சிந்த யா மி ச த தம்
ஸ்ரீ வெங்கட

அனுபல்லவி

; பா, தா, தநி தநிஸா, நிஸா |; நிஸா ரிஸா | ஸிஸி நிஸிதிதா நிஸா
ஸ்ரீ வத்ஸாங்கித வக்ஷஸம் ஸ்ரீ நிவாசம்
; நிதபம் பா, தாஸிதி நிஸிதிதா, நிஸா |; நிஸா கரி, நிஸா |
ஸ்ரீ வத்ஸாங்கித வ - - - வக்ஷஸம்
; ஸரி கரிஸா ஸிதிதா, நிஸா |; தநிஸா நிதா | நிதப மா மா க கரிஸா
ஸ்ரீ நிதிம் சுர பதிம் வெங்கடசைலபதிம் (ஸ்ரீ வெங்கட)

சரணம்

; தா, மா, பா, மா, தா பதநிஸாநிதா; |; பதாநிஸா | தநி நிதிதப நிததம் மா
அஜகஜர - - - - - க்ஷகம் அகிலபுவனாதாரம்
; பதநிதபம் பதா தநிஸரி நிஸா, நிதா |; | நிஸிதித ஸிதிதப நிததபமா
அஜகஜர க்ஷகம் அகிலபுவனாதாரம்
; மதாபாம மா, க பமாம கரிஸா |; ஸரி கரி கா; மா;
அபிராமகுணாதாஸரதிம்
(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

—X—

2 2m)
Aadhi
priyaa

21

PALLAVI

Thalam : Aadhi)

elakatha-10

agam : Natukasriya

; Sa Ri Ga Ri Ree Gaa Maa Paa, Ma Nee Nidadaa ; I Danisari Saa Risanida Paa I,
Sri Ven Ka Ta Ra Ma Nam Chin Tha Yaa Mi

Maa Padaapa Maa, Ga Gariree
Sa Tha Tham - - - -

" " " " " I Dani Sari Gari Sini Risini Da Nidapama I Madanida
Chin Tha Yaa MI Sa

Nidapa Ma Maa, Ga Gariree
Tha Tham

" " " " " I Danisari Gari Sanidapa Dani Saa I Daanida Paadapa
Chin Tha Yaa MI Sa Tha

Maa, Ga Ga Ri Saa
Tham - - - -

ANUPALLAVI

; Paa, Daa, Dani Danisaa, Nisaa I ; Nisari Saa I Sari Sari Sanidaa Nee Saa
Sri Vath Saan Githa Vaksha Sam Sree NI Vaa Sam

; Nidapama Paa Daasani Risanidaa, Ni Saa ; Nisariiga, Ri Saa I " " " "
Sri Vath Saan Gi Tha Va Ksha Sam

; Sa Ree Ga Ree Saa Sanidaa, Ni Saa I ; Danisaa, Ni Daa I ; I Nidadapa
Sri Ni Dhim Su Ra Pa Thim Ven Ka Ta Sai

Maa Maa, Ga Garisaa
La Pa Thim

CHARANAM

; Daa, Maa, Paa, Maa, Daa Pada Nisani Daa ; ; I; Pa Daa Ni Saa I Dani Nidadapa
A Ja Ga Ja Ra Ksha Kam A Ki La Bu Va Naa

Nidadapa Maa
Dhaa Ram

; Pada Nida Pama Pa Daa Danisari Nisaa,, Nidaa; I " " " I Risan: Da
A Ja Ga Ja Ra Kshakam Va

Sanidapa Nidadapa Maa
Naa Dhaa Ram

; Ma Daa Paa Ma Maa, Ga Pamaaga Gari Risa I ; Saree Garee I Gaa ; Maa :
A Bi Raa Ma Gu Naa Ka Ra Dhaa Sara Thim

Remaining two lines to be sung like Anupallavi.

—X—

மேளகர்த்தா-11
Melakarta-11

ஸ - சுரி - ஸாகா - சும - ப - சதை - கா நி
(Sa - 1-Ri - 2-Ga - 1-Ma - Pa - 2-Da - 3-Ni)

ராகம் : கோகிலப்ரியா

பல்லவி

பங்கஜநாபமுராரே பா ஹி ச த த ம்

அனுபல்லவி

ஸங்கசக்ரதர ஸாமஜவரதா
ஸாதுஜநாராஜிதேவகிதனய

சரணம்

காமித்தானலோல காஸீயநர்த்தன
கமஸீயதரரூப கோபிமனோஹர
மந்தரகிரிதர மதுராபுரிநிவாஸா
மாமவபாடலீச நாயகிசோதரா

பல்லவி

; ஸாரீகா ; மா ; || பா ; , பமகாமா ; ||
பங்க ஜ நா ப - மு
பா, தநீஸா ; ; பா || ஸ்நிதாபாமகாநிஸா ||
ரா ரே பா ஹி ஸ த த ம்
நிநிஸாரீகம்பமகா ; || பதநிதபமதாநீஸா ; ||
பங்க ஜ நா ப மு
ஸ்நிகாரீஸா ; ; ஸா || ஸ்நிநிதபாமகா, நி ||
ரா ரே பா ஹி ஸ த த ம்
ஸநி (பங்கஜ)

அனுபல்லவி

; தநிஸா ஸநிநிதபா ; || பா, தா, நீ ; ஸா :
ஸங்கசக்ரதர
; ஸர, நிஸரிக்காரீஸா || ஸா, நிஸநிதாநீஸா ;
ஸாமஜவரதா
; தநிஸா நிஸநிதாநிதா பா பா | தநிஸநிதபதாநீஸா
ஸங்கசக்ரதர
; ஸ்நிகம் கா ; ரீ ; || ஸா, நிஸநிதாநீஸா ; ||
ஸாதுஜநார - - க்ஷி
; தநிஸா ஸ்நிநிதபா ; || மகம்பாமகா ; கரிஸா ||
தேவகிதனயா

(பங்கஜ)

சரணம்

; மா ; மா ; மா ; || கா, ரீ, கா ; மா ; ||
காமிததானலோல

மா ; பதா ப மா ; ம க ம ம க மீ கா ; மா ;
 கா னி ய ந் த ன
 ; மா தா பா ; மா ; || மா, மா, கா ரீ ஸா ;
 க ம னி ய த ர ரூ ப
 ; ஸா ரீ கா ; மா ; || பத நீஸநி தா ஸநிநித பா ||
 கோ பி ம ஜே ஹ |

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

—X—

Raaga : Kokilapriya

Thaeta : Mera Chappu

PALLAVI

Saa Ree Gaa ; Maa , || Paa , Pa Ma Gaa Maa ; ||
 Pan Ka Ja Naa BHa Mu
 Paa, Da Nee Saa ; ; Paa || Sā NI Daa Paa Ma Ga Pama Gari Saa ||
 Raa Re Paa Hi Sa Tha Tham
 Rini Saa Ree Gama Pama Gaa ; || Padani Dapama Daa Nee Saa ||
 - - Pan Ka Ja Na Bha Mu
 Sāri Gaa Ree Saa ; ; Saa || Sāninidapaa Maga Pama Gaa, Ri ||
 Raa Re Paa Hi Sa Tha Tham
 Sani (Pankaja)

ANUPALLAVI

; Danisāa Sāninida Paa ; Paa, Daa, Nee ; Saa ; ||
 San Ka Cha Kra Dha Ra
 ; Sānee Sārināa Ree Sāa || Saa, Ri Sāni Daanee Saa ||
 Saa M Ja Va Ra Dha
 ; Danisāa Nee Sāni Daanida Paa Paa || Danisānidapa Daanee Saa ; ||
 San Ka Cha Kra Dha Ra
 ; Sārigāmā Gaa ; Ree ; || Saa, Risāni Daa Nee Saa ||
 Saa Dhu Ja Na Ra Ksha Ka
 ; Danisāa Sāninida Paa ; || Maga Mapama Gaa ; Ga Ri Saa ||
 De Va Ki Tha Na Ya - - - -

... (Pankaja)

CHARANAM

; Maa ; Maa ; Maa ; || Gaa, Ree, Gaa ; Maa ; ||
 Kaa Mi Tha Dhaa Na Lo La
 ; Maa ; Padaapa Maa ; || Magapama Gari Gaa ; Maa ; ||
 Kaa Li Ya Nar Dha Na
 ; Maa Daa Paa ; Maa ; || Maa, Maa, Gaa Ree Saa ; ||
 Ka Ma Nee Ya Dha Ra Roo Pa
 ; Saa Ree Gaa ; Maa ; || Pada Neesāni Daa Sāninida Paa ||
 Go Pi Ma No Ha Ra

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi..

—X—

மேளகர்த்தா-12
Melakartha-12

தாளம் : ஆதி
ராகம் : ருபவதி

(ஸ - சரி - சாகா - சம - ப - ஷதை - கானி)
(Sa - 1 Ri - 2 Ga - 1 Ma - Pa 3 Da - 3 Ni)

பல்லவி

ஸ ர ஸீ ரு ஹா ஸ ன ப் ரியே
ஸ ங் கீ த ர ஸிகே ஸ்ரீ சா ர தே

அனுபல்லவி

வ ர தா ய கி வா கீ ஸ் வ ரி
வீ னு ச நா த வி னோ தி னி

சரணம்

ஸ க ல க லா ஸ ரி த ர கடி கி
ஸ ங் கீ த சா ஸ் த ர ஞா ன தா ய கி
ப த் ம லோ ச னி பா ஹி ஸ ர ஸ் வ தி
பா ட லீ ஸ் வ ர தா ஸ ஸே வி தே

பல்லவி

;;; பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ கா ; மா ||
ஸ ர ஸீ ரு ஹா ஸ ன ப் ரி
பம ப தா, பா மா கா ; ரீ ; ஸரி கரி ரிஸ ஸா | ; பம கா மா ||
யே - - - ஸ ர ஸீ ரு ஹா ஸ ன ப் ரி
பமா பா, பா தா, பம கா ரீ | , , , | , , , ||
யே ஸ ர ஸீ ரு ஹா ஸ ன ப் ரி
பம பா ; பா ; தா ; தா | நிரீ ஸா, ஸா | ; ஸ்நி தா தா ||
யே ஸ ங் கீ த ர ஸிகே ஸ்ரீ சா ர
பம பதா, , , , | நிரீ ஸா, ஸ்நி | கா க்ரி ரீ ஸா ||
தே ரஸிகே ஸ்ரீ சா ர
ஸ்நிதா ; (ஸரஸீரு)
தே

அனுபல்லவி

;;; பா பா தா ; ரீ ; ஸா ; ; ஸா | ; ஸா ; ரீ ||
வ ர தா ய கி வா கீ ஸ் வ
ரிஸ் ஸா ; தத பா தா ; ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ ஸ்நி கா ரீ ||
ரி - - - வ ர தா ய கி வா கீ ஸ் வ
ரிஸ் ஸா ; ஸா ரீ ஸா ; ரீ | தா, ரீ. ஸ்நி | தா பா ; மா
ரீ வீ னு ச நா த வி னோ தி
பா ; ; ஸ்நி க்ம் கா ; ரீ | ஸ்நி ரிஸ்நி ஸ்நி | ஸ்நி ஸ்நி தா பா
னி வீ னு ச நா த வி னோ தி
பம ப தா, (ஸரஸீரு)
னி - - -

சரணம்

;;; மா மா ம க ரீ கா | மகமா ; பம | பதா பம கா ரீ
ஸ க ல க லா ஸ்நி த ர கடி
ஸா ; ; ஸரி பம கா ; ரீ | ஸா, ஸா, ஸா | ரீ கா ; மா
கி ஸ ங் கீ த சா ஸ் த ர ஞா ன தா ய
பா ; ;
கி

மற்று இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.

Sagaa : Roopavathi

Theala : Aschi

PALLAVI

; ; ; Paa Maa Gaa ; Ree I Saa ; ; Saa I Ree Gaa ; Maa II
 Sa Ra See Ru Haa Sa Na Pri
 ; Pamapadaa, Paa Maa Gaa ; Ree I Sarigaririsa Saa I ; Pama Gaa Maa
 Ye Sa Ra See Ru Haa Sa Na Pri
 Pamapaa ; Paa Daa, Pama Gaa Ree I " " " "
 Ye Sa Ra See Ru
 Pamapaa ; Paa ; Daa ; Daa I Niree Saa Saa I ; Sani Daa Daa
 Ye San Gee Tha Rasi Ke Sri Saa Ra
 Pamapadaa " " " I Niree Saa, Sani I Gaa Gari Ree Saa
 Dhe Rasi Ke Sri Saa Ra
 Sanidee : (Sara See Ru)
 Dhe

ANUPALLAVI

; ; ; Paa Paa Daa ; Nee I Saa ; ; Saa I ; Saa, Ree
 Va Ra Dha Ya Ki Vaa Gee Swa
 Ri Sa Saa ; Da Da Paa Daa ; Nee I Saa ; ; Saa I Ree Sani Gaa Ree
 Ri Va Ra Dha Ya Ki Vaa Gee Swa
 Risa Saa ; Saa Ree Saa ; Nee I Daa, Nee, Sani I Daa Paa ; Maa
 Ri Vee Naa Su Naa Dha Vi No Dhi
 Paa ; ; Sarigama Gaa ; Ree I Saree Risa Sani I Sani Sani Daa Paa
 Ni Vee Naa Su Naa Dha Vi No Dhi
 Pamapadaa, (Sara See Ru)
 Ni

CHARANAM

; ; ; Maa Maa Maga Ree Gaa I Ma Ga Maa, Pama i Padaa Pama Gaa Ree
 Sa Ka La Ka Laa Sri Tha Ra Ksha
 Saa ; ; Saripama Gaa ; Ree I Saa, Saa, Saa I Ree Gaa, Maa
 Ki San Gee Tha Saas Thra Gna Na Daa Ya
 Paa ; ;
 Ki

Following two lines to be Sung like Anupallavi.

Padhmalochani Paahi Saraswathi
 Paataleswara Daa Sa Sevithe

—X—

III. அக்னி சங்காம்

மேளாகர்த்தா-13

Melakartha-13

ராகம்: காயகப்ரியா

(ஸ - சரி - அ.கா - சும - ப - சுதை - சுநி)
(Sa - 1 Ri - 3 Ga - 1 Ma - Pa - 1 Da 1 Ni)

பல்லவி

ஸா தா சிவம் - சங்கரம்
நா மா மி சததம் - ஸ்ரீ

.... (ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸதானந்த யோகமூர்த்திம்
சாம் பவி ம னோ ஹ ரம்

.... (ஸதா)

சரணம்

ஸ ர னா க த வ த் ஸ ல ம்
ஸா ம கா ன ப் ரி ய க ர ம்
ஹை ம கிரி பீ ட ஸ் தி தம்
சோ ம சு ந் த ரே ஸ் வ ர ம்

மத்யம காலம்

பா ட லி கு சு ம ப் ரி ய ப ஞ் சா க்ஷ ர ஸ் வ ரூ பி ண ம்
ஸ ஸி ஸே கர சுந்தரமுக மோஹன கர குஞ் சித பத

(ஸதா)

--X--

பல்லவி

ஸா நீ ; தா பதபம || கமபா பம கம கரிஸதி
ஸ தா சி வம் ஸங் க ரம்
ஸ ரி கா ; மா, பதா || தபபா ; த த ப ம ப த
ந மா மி ச த தம் ஸ்ரீ
நிஸ்ர நீ, தா பா ; || கம பத பம கம கரி கம
ஸ தா சி வம் ஸங் க ரம் - - -கம பாதப மகமா, பதா || தபபா ! தத பம பத
ந மா மி ச த தம் ஸ்ரீ - - -

(ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸா நீ ; ஸா ; ஸா || ஸா ரீ ரி நி ஸா ; ஸா
ச தா னந் த யோ க மூர்த் திம்
நிஸ் ரிஸ் நீ தா பா தா || நீ நீ ஸா நிஸ் ரீ ஸா
ஸ தா னந் த யோ க மூர்த் திம்
நி ஸா ஸ நீ தா பா நீ || ஸ்ரி கா ரீ கா ; கா
ஸ தா னந் த யோ க மூர்த் திம்
கா ; ம் கா ம் கீ ஸா || நிஸ் ரிஸ் நீ தத பம பத
ஸாம் ப வி ம னோ ஹ ரம்

(ஸதா)

சுரணம்

; ப தா பா, பா பம் || கம பத பத கம கரி ஸரி
ச ர னு க த வ த் ஸ லம் - - -
கம பத பநீ, தா பம் || கம பா பம் கா ; ;
- - ச ர னு க த வத் ஸ லம்
ஸா ; மா கா ; மர || பா பா தம் பா ; ;
ஸா ம கா ன பப் ப க ரம்
(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யம காலம்

பா ம கா ஸரிகா கமா || பா பா பத நிஸ்ஸ ஸ் ஸா
பா ட லீ கு சு ம ப்ரியம் பஞ்சாங்குர ஸ்வரூ பி னம்
ஸ் ஸ கா க் க் க் ம் க் ரி ஸ்ஸ் || நிஸ்ஸ ரிஸ்ஸ நிதி தத பம் பத
ஸ ஸி சே க ர சுந் தர முக மே ஹன கர குஞ்சித பத

(ஸதா)

--X--

Raagam : Gaayakapriya

Thaalam : Roopakam

PALLAVI

Sāa Nee; Dāa Pada Pama I Gamapaa Pama Gamagarisani
Sa Dha Si Vam San Ka Ram
Sari Gaa; Maa, Pa Daa I Dapapaa; Da da pa ma pa da
Na Maa Mi Sa Tha Tham Sri
Nisāa Nee, Daa Paa; I Gamapada Pama Gama gari gama
Sa Dha Si Vam San Ka Ram
Gama Paadapa Ma Ga Maa, Padaa I Dapapaa; Dada Pa Ma Pa Da
Na Maa Mi Satha Tham Sri - - - - -

ANUPALLAVI

Sāa Nee; Sāa; Sāa || Sāa Ree Rini Sāa Sāa ;
Sa Dha Nan Da Yo Ga Moor Thim
Nisā Risa Nee Daa Paa Daa I Nee Nee Sāa Nisā Ree Sāa
Sa Dha Na N Da Yo Ga Moor Thim
Nee Sāarisa Nee Daa Paa Nee I Sāri Gāa Ree Gāa; Gāa
Sa Dha Na N Da Yo Ga Moor Thim
Gāa; Māa Mā Gā Ree Sāa I Nisārisā Nee Dada Pama Pada
Saam Ba Vi Ma No Ha Ram - - - - -

(Sadaa)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Paa Pama I Gamapada Pama Gari Sari
Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
Gama Pa Dapa Nee, Daa Pama I Ga Ma Paa Pama Gaa;;
- - Sa Ra Naa Ga Tha Va Th Sa Lam
Saa; Maa Gaa; Maa I Paa Paa Dama Paa;;
Saa Ma Gaa Na Pri Ya Ka Ram
(Remaining two lines to be Sung like Anupallavi)

MADYAMA KAALAM

Paa Ma Gaa Sa Ri Gaa Ga Maa I Paa Paa Pa Da Ni Sāa Sā Sāa
Paa Ta Li Ku Su Ma Pri Yam Pan Chatchara Swaroopi Nam
Sā Sā Gāa Gā Gā Gā Mī Gā Ai Sā Sā I Nisā Risi Nini Dada Pama Pada
Sa Si Se Ka Ra Sun Da Ra Muka Mo Hana Ka Ra Kun Chitha Pada (Sadaa)

--X--

மேளகர்த்தா-14
Melakarthā-14

(ஸ.கரி அகா . கப . ப - சதை - கைதி)
(Ka-1 Ri-3 Ga-1 Ma-Pa-1 Da-1 Ni)

தாளம் ஆதி 12

சாகம் : வகுளாபரணம்

பல்லவி

மது ரா புரி வா ஸி னி மா ம வ மீ னு க்ஷி

அனுபல்லவி

நா த ஸ ங் கீ த ம ணி ம ண் ட ப ஸ் தி தே
ந வ ர த் னு ப ர ண பூ ஷி த வ த னே

சரணம்

ப ர ம க ல் யா ண கு ண ப ர் வ த ந த் தி னி
பா ண் ட ய ரா ஜ த ன யே - பாலய மா ம்
ப ச ப தி ச ர ப தி சு த த ரே ச ப் பி யே
பா ட லி பு ஷ் ப ப் பி ய ம ர க த மா த ங் கி

—X—

பல்லவி

; பாபம கா மகரி ஸாரிஸநீ, ஸரிகா ம | பா, பதநிதா | பா தபாம மா மகரி
மது ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ - - - னு க்ஷி - -
கம பாபம கா மகரி ஸாரிநி ஸரிகரிஸரி ஸரிகா மா | வ பா ; ; ; ; ;
- - மது ரா பு ரி வா சி னி
கம பாபம கா கமபதபம கமகரி ஸரிநி ஸரிகா ம | பா, பதநிஸா | நீ, த பதாப
- - மது ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ

மபாம மகபாம
னு க்ஷி

கரிகம் ,, ,, ,, ,, | பா, பதநிஸா | துஸ்ரிஸ ததிஸ்நி தப கமபாம
மா ம வ மி னு க்ஷி

கரி கம் (மதுரா)

அனுபல்லவி

; ப த நீ தா தா, நிஸா ஸ்ரிஸரி நீஸா | ; , ஸ்நிஸ்ரிஸ் | ஸா ஸ்நிதா, நிஸா
நா - த ஸ ங் கீ த ம ணி ம ண் ட ப - - - ஸ்திதே
; நிஸரிஸ்-நித தா, தாநி ஸா ஸ்ரிஸரி நீஸா | ,, ,, | ததி நிஸாரிஸ நிதா, நிஸா
நா த ஸ ங் கீ த ப ஸ்திதே
; ஸ்ரி க்ரி கா கம் மகரி, ரிஸா | ; , பத நிஸா | ஸ்நித நிதாப பா, ம கமபாம
நவ ரத் னு ப ரண பூ ஷி த வ த னே
கரிகம் (மதுரா)

சரணம்

; பத பாபம கா மகரி, கமரி ; , பத நிஸா | நீ, த பதாப பதபத பமபா
ப ர ம க ல் யா ண கு ண ப ர் வ த ந த் தி னி -
; பதா நிதா பதப தபபம கா, மபா | ,, ,, | ,, ,,
ப ர ம க ல் யா ண கு ண
; பா பா பா, ம கம மகரி ஸநிஸா | ; ஸரி கரி | கா ; மகரி ஸா
பா ண் ட ய ரா ஜ த ன யே பாலய மா ம் - - -
(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

சி (2 க)

Gaa : Māa Māgāraa Sāa : Nīāāāāā Nāa Dada Pama Pada
Saam Ba Vi Ma No Ha Ram - - - - -

(Sadaa)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Paa Pama | Gamapada Pama Ga Ma Garisari
Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
Gama Pa Da Pa Nee, Daa Pama | Gama Paa Pama Gaa ; ;
- - Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
Saa ; Maa Gaa ; Maa | Paa Paa Dama Paa ; ;
Saa Ma Gaa Na Pri Ya Ka Ram
(Remaining two lines to be Sung like Anupallavi)

MADYAMA KAALAM

Paa Ma Gaa Sa Ri Gaa Ga Maa | Paa Paa Pa Da Ni Sāa Sā Sāa
Paa Ta Li Ku Su Ma Pri Yam Pan Chatchara Swa Roo Pi Nam
Sā Sā Gāa Gā Gā Gā Mā Gā Ri Sā Sā | Ni Sārisā Ni Ni Dada Pama Pada
Sa Si Se Ka Ra Sun Da Ra Muka Mo ha na Kara Kun Chitha Pada

(Sadaa))

—X—

மேளகர்த்தா : 14

தாளம் : ஆதி (2 களை)

ராகம் : வகுளாபரணம்

(ஸ.சுரி-அகா-சும-ப-சுதை-கைகரி)

பல்லவி

மது ரா புரி வா ஸி னி மா ம வ மீ னு கூழி

அனுபல்லவி

நா த ஸ ங் கீ த ம ணி ம ண் ட ப் ஸ் தி தே
ந வ ர த் னு ப ர ண பூ ஷி த வ த னே

சரணம்

ப ர ம க ல் யா ண கு ண ப ர் வ த ந ன் தி னி
பா ண் ட் ய ரா ஜ த ன யே - பா ல ய மா ம்
பசு பதி சு ர ப தி சுந்தரேச ப்ரியே
பா ட லி பு ஷ் ப ப் ரி ய ம ரகத மா தங்கி

—X—

பல்லவி

; பா பம கா மகரி ஸாரிஸ நீ, ஸரிகா ம ! பா, பதநிதா ! பா தபாம மா மகரி
ம து ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ - - - னு கூழி - -

கம பாபம கா மகரி ஸாரினி ஸரிகரிஸரி ஸரிகா மா ! ; ; ; ! . . . ;

- - ம து ரா பு ரி வா சி னி

கம பாபம கா கமபதபம கம கரி ஸரிகா ம ! பா, பதநிஸா ! நீ, த பதாப மபபம மகபம

- - ம து ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ - - னு கூழி

கரிகம் , , , , , ! பா, பதநிஸா ! நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்ரி தப கமபம
மா ம வ மீ னு கூழி

.

கரி கம (மதுரா)

சுடி ஸுட்டிம்

Thalam : Aadhi

PALLAVI

ANUPALLAVI

; Pada Nee Daa Daa. Ni Saa Sārisāri Nēesāa I ; , Sāni Sāri I Saa Sanīdaa, Ni Saa
Naa Dha San Gee Tha ManiMandaPa Sthi The
Nīsarīsā Nīda Daa, " " " " I " " I Dani Sāarisā Nīdaa, , Ni Saa
Naa Dha Pa Sthi The
; Sā Ri Gā Ri Gāa Mā Mā Gā Ree, Ri Sāa I ; , Pa Da Ni Saa I Nee Ni Daa Paa
Na Va Ra Th Naa Ba Ra Na Boc Shi Tha Va Dha
Paa, Ma Gama Pama II Gari Gama (Madhu
Ne

CHARANAM

; Pa Da Paa Pa Ma Gaa Ma Ga Ree, Ga Maa I ; , Pa Da Ni Saa I Nee, Da Pa Daa Pa
Pa Ra Ma Kal Yaa Na Gu Na Par Va Tha Nan

Pada Pada Pama Pa
Dhi NI

; Pa Daa Nidaa Pa Da Pa Da Pa Pa Ma Gaa, Ma Paa I " " I " " " "
Pa Ra Ma Kal Yaa Na Gu Na

; Paa Paa Paa, Ma Gama Ma Ga Ree Sa Ni Saa I ; Saree Ga Ree ! Gaa ; Magaree Saa
Paandya Raa Ja - Tha Na Ye Paa La Ya Maam - - - -

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

—X—

மேளகர்த்தா : 15

ராகம் : மாயா மாளவகௌளை

தாளம் : ருபகம்.

(ஸ-சுரி-அகா-கம-ப-சுதை-காரி)

1: Aadi

பல்லவி

ஸம்போ மகாதேவம் - சங்கரம் பஜாமி சததம்

அனுபல்லவி

அம்போருஹலோசனம் - ஆனந்த சபா நடேசம்

aa Ma

சரணம்

பவரோக நிவாரணம் - பார்வதி மனோஹரம்

நாதவித்யா காரகம் - நமாமி ஸ்ரீ பாடலிசம்

1: ; ; ;

ஸ்ா ; ; ஸுநிதாபா ! கமபதபம கமகரிஸுநி ! ஸுரிகாரீகா ; மா ! கமபதபம கமபதநீ !

ஸம் போ ம ஹா தே வம் ! ஸங் க ரம் ப ஜா மி ச-த-த-ம

ஸ்நிக்ரிஸ்நிதநிதிதபம ! கமபாதபமக பமகரிஸுநி ! , , , , ! கமபதநிஸ் க்ரிஸ்நிதநி

2: I

ஸம் போ ம ஹா தே வம் ஜா மி ச த தம்

Va

தநிஸ்நிஸ்நிதாபம ! , , , , ! , , , , ! , , , ,

ஸம் போ ம - - - - (ஸம்போ)

அனுபல்லவி

; மா பாதப மகமாபா ! துநிஸாரிஸ நித நீஸ்ா ; ! ஸ்ா ; ஸுநிதாபாமா ! கமபதபமகமாபா,

அம் போ ரு ஹ லோ சனம் ஆ னந் த ச பா ந டே சம்

; ; ; ; ; ! ; ; ; ; ; ! ஸ்ரிகம் க்ரிஸ்நித பதநி ! நிஸ்நிதபம கமா பதநி (சம்)

ஆ னந் த ச பா ந டே சம்

சரணம்

; பதா பா, பாபா ! தபப மகா மா பா ; ! கம பா பம் கா ; மா ! மக பம கா ரீ ஸா ;

ப வ ரோ க நி வா ர ண ம் பார் வ தி ம னோ ஹ ர ம்

; ப தா நிதா மாபா ! , , , , ! , , , , ! , , , ,

ப வ ரோ ஹ நி

ihu)

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

Paadam : Maayaa Maalaya Sowla

Theala : Roodaka

PALLAVI

Saa ; ; Sanideapaa i Gama Pada Pama Gama Gari Sani i
 Sam Bo Ma haa De vam
 Sari Gaaree Gaa ; Maa i Gama Pada Pamma Gama Pada nee
 San ka ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
 Sani Ga Risani Dani Nida Pama i Gama Paadapa Maga Pama Gari Sani
 Sam Bo Ma Ha De Vam
 Sari Gaaree Gaa ; Maa i Gama Pada Nisa Gari Sani Dani
 San Ka Ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
 Dani Sani Sani Sani Deapama i
 Sam Bo Ma (Sambo)

ANUPALLAVI

Maa Paadapa Maga maa paa i Dani Saarisa Nida Neesaa ;
 Am Bo Ru Ha Lo Chanam
 Saa ; Sa Nidda Paamaa i Gama Pada Pama Gamaa Paa ,
 Aa Nam Da Sa Baa Na Te Sam
 Sani Gama Gari Sani Dapa Padani i Risani Dapama Gamaa Padani
 Aa Nan Da Sa Baa na Te Sam (Sambo)

CHARANAM

; Padaa Paa , Paa Paa i Dapa Pama Gaa Maa Paa ;
 Ba Va Ro Ga Ni Vaa Ra Nam
 Gama Paa Pamagaa Maa i Maga Pama Gaa Ree Saa
 Paar Va Thi Ma No Ha Ram
 Pa Daa Nidaa Maa Paa i ; ; ; ; ;
 Ba Va Ro Gani

(Remaining Two Lines To be Sung Like Anupallavi)

—X—

மேளகர்த்தா : 16
 ராகம் : சக்ரவாகம்

(ஸ-சரி-அகா-சும-ப-சதை-கைனி)

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

நித்யானந்த கரம் கோபாலம்
 பஜாமி சததம் பூபாலம்

அனுபல்லவி

சத்ய தர்ம பரி பாலகம்.
 சாது ஸம் ரக்ஷக ஜகதாதாரம்

சரணம்

நவனீ தப்ரிய நந்தகுமாரம்
 நாகஸயனம் யாதவகுல திலகம்
 ப்ருந்தாவன ஸஞ்சாரிணம்
 பாடலிபுரவாஸ ஹ்ருதய நிவாஸம்

பல்லவி

பா ; தா ; நித தப மகரிசு | மா ; ; மா | மகரிஸ ஸரிகம
 நித் யா னந் த க ரம் கோ பா ... லம் ...
 பாதப தநீத மப தானித மகரிசு | மா ; ; கம | பாதப தானி
 நி த்யா னந் த க ரம் கோ பா லம்
 பதநிஸ் நிதபம மகரிஸ ரீபா | மா ; ; கம | பாதப தானி
 நி த்யா னந் த க ரம் கோ பா லம்
 ஸ்நிரிஸ் நிதஸ்நி தபநித மகரிசு | மா ; ; | " "
 நி த்யா னந் த க ரம்
 ஸ்நி நித ஸ்நிதப நிததப மகரிசு | மா ; ; " "
 நி த்யா னந் த க ரம்
 ஸ்நி நிஸ் தநி.பத மகரிஸ ரீகா | மா ; ; கம | பா பம பா ;
 நி த்யா னந் த க ரம் கோ பா லம்
 பா த நிஸ் ரிஸ் ஸ்நிதப தநிஸ் | ; மதாபமா | மகபம கரி கம
 ப ஜா யி ச த தம் ஸ பா லம்

(சித்யா)

அனுபல்லவி

நிதபமபா தநிஸ்நிஸ் ரீ ஸா | ; ஸா ; ரீ ! ஸா ; ; ;
 சத் ய தர் ம ப ரி பா ல கம்
 நிதபம பா தநிஸ்நிஸ்நி க்ரி ஸா | ; ஸ்நி க்ரீ ! ரிஸ்ஸா ; ;
 சத் ய தர் ம ப ரி பா ல கம்
 நித பம பா தநிஸ்நிஸ், ஸ்நி ! ஸ்நிபம் க்ரிஸ்நா | ரிஸ்நிஸ்நா ;
 ச த்ய தர் ம ப ரி பா ல கம் - -
 ; தநீ ஸ் ஸா ஸநிநித பா பா | மதாபமா | மகபம கரிஸா
 ஸா து சம் ர ஷடி க ஜகதா தா ரம்
 ; தநீ ஸ் ஸா ஸ்நிதபகநிஸ்நா ரிஸ்நித ஸ்நிதப | நிதபம கரிகம
 ஸா து சம் ர ஷடி க ஜகதா தா - - - ரம்

(நித்யா)

சுரணம்

; ம மா மா, ம க ரி ஸ ரி க மா | கமா பதா | நித பநிதா ;
 நவ நீ த ப்ரி ய | நந் தகு மா ரம்
 ; ம மா பதப மகரீ , கமா | ; கமா பதா | தாநீ நிததா
 நவ நீ த ப்ரி ய நந் தகு மா ர ம்
 ; ம தா பமா மக பம கரிஸா | ; ஸரீ கரீ | , ககா மா ;
 கா க ஸ ய னம் யதுகுல தில கம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Paa ; Daa ; Nidadapa Maga Riga I Maa ; ; Maa I Magarisa Sarigama
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Go Paa Lam
 Paa Da Pa Danee Da Mapa Daanida Maga Riga I Maa ; ; Gama I Padani Padamapada
 NI - - Thyaa Nan Da Ka Ram Go Paa Lam
 Padanisa Nidapama Magarisa Ree Paa I Maa ; ; Gama I Paadapa Daanee
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Go Paa Lam
 Sānrisā Nidasāni Dapanida Maga Riga I Maa : ; : ; :
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram
 Risanida Sanidapa Nidadapa Magarisa I Maa : ; : ; :
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram
 Sānrisā Danidapa Magarisa Ree Paa I Maa ; ; Gama I Paa Pama Paa
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Go Paa Lam
 Paa Dani Sāri Sāa Sāni Dapa Danisāa I ; Madaa Pamaa I Magapama Garī Gama
 Ba Jaa Mī Sa Tha Tham Boo Paa Lam - - - - - (Nith)

ANUPALLAVI

Nidapama Paa Danisā Risāa Ree Sāa I ; Sāa ; Ree I Sāa ; ;
 Sa Thyadar Ma Pa Ri Paa La Kam
 " " " " " " I ; Sāri Gāa Ree I Risāsāa
 Paa La Kam
 Padanida Paa Danisāri Sāa, Sā Ree I Sāri Pāmā Gāri Sāa I Risā Niri Sāa
 Sath Ya Dar Ma Pa Ri Paa La Kam
 ; Danee Sā Sāa Sānrida Paa I ; Paa Ma Daa Pa Maa I Magapama Garisāa
 Saa Dhu Sam Ra Ksha Ja Ga Dhaa Dhaa Ram
 ; Danee Sā Sāa Sānidapa Dani Sāa I Risā Nida Sānidapa I Nidapama Garigama
 Saa Dhu Sam Ra Ksha Ka Ja Ga Dhaa Dhaa Ram ... (Nith)

CHARANAM

; Ma Maa Maa, Magarisa Rigamaa I ; Gamaa Pa Daa I Nidapani Daa ;
 Na Va Nee Tha Priya Nan Da Ku Maa Ram
 ; Madaa Padapa Magaree, Gamaa I " " " " I Daa Nee Nida Daa
 Nava Nee Tha Priya Nan Da Ku Maa Ram
 ; Madaa Pamaa Maga Pama Garisāa I ; Sa Ree Garee I , Pa Gaa Maa ;
 Naa Ga Sa Ya Nam Yadhu Kula Thi La Kam

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

மேளகர்த்தா : 17

பாடல் : இடக்காந்தப

தாளம் : ஆதி

(ஸ். சரி - அகா - சும - ப - சதை காரி)
(Sa - 1 Ri - 3 Ga - 1 Ma - Pa - 2 Da - 3 Ni)

பல்லவி

பாஹிமாம் சிவ காமேஸ்வரி
பாட லீச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்நாயகி

அனுபல்லவி

ஸஹஸ்ராட்ச்ய கா கமலே
ஸா ம கான ப்ரிய ஸ க ல க லே

சரணம்

வ்யாக்ர பா த மு னி கூஜிக சரணே
விகஸித பங்கஜ சுந்தரவதனே
ஸோம சூர்ய ஸோகனே
ஸர்வ ரோகாதி பஞ்சனே.

பல்லவி

; பா ; மா ம கபம கரிஸனி | ஸரீ கா, ரீ | கா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சி வ கா மே ஸ்வ ரி
 ; பம கம பா தா ரீ, ஸ் ஸா | ; தநிஸ்தபம | மகபம கரிகம
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்நா ய கி
 ; பா நி தபம மகபம கரிஸனி | ஸரீ கா, ரீ | கா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சி வ கா மே ஸ்வ ரி
 ; நித பம பா த நி ஸா, ரிஸ்ரா | தநிஸ்தபம | மகபம கரிகம
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்நா ய கி
 ; ப தநி தபா ம கபம கரிஸனி | ஸரி காமக ரிகமா | பா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சி வ கா மே ஸ்வ ரி
 ; தநிஸ் ரிஸ்ரா ஸ்நி தா, பமா, | ; தநிஸ் தபம | மகபம கரி கம ||
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்நா ய கி

அனுபல்லவி

; த நி ஸா ; ஸ்நி நித பாபா | ; த ரீ ஸ்ரீ | ரிஸ்ஸா ; ;
 ஸ ஹஸ் ரா ப ய கர க ம லே
 ; ஸ்ா தநிஸநி தப மபதா, நிஸ்ரா | ஸரீ க்ரீ | கா ; ; ;
 ஸ ஹஸ் ரா ப ய கர க ம லே
 ஸ்ா ; மா ம் க்ரீ ரீஸ்ராஸ்ரா | நிஸாத பா | மகபம கரிகம
 ஸா ம கான ப்ரிய ச க ல க லே

--- (பாஹி)

சரணம்

; பா பா பா ; தா பா பா | ; கமாகரீ | ; ஸரீ கா,
 வ்யாக்ர பா த மு னி கூஜிக சரணே
 ; தா தா தநிஸநி கா பா மா | ; ; ; ; ; ;
 வ்யாக்ர பா த மு னி
 ; கமா ப பா தாதநி தாபா | , ம கமாகரீ | ; ஸரீ ஸா,
 விகஸித பங் கஜ சுந்தர வதனே
 (மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

Pallavi : 5007-9822-27.

PALLAVI

Paa ; Maa Magapama Gari Sani I Saree Gaa, Ree I Gaa ; ; ;
 Paa Hi Maam Si va Kaa Me Swa Ri
 ; Pama Gama Paa Daa Nee, Sa Saa I; Dani Sa daPama I Maga Pama Gari Gama
 Paa Ta Li Saa Priya Sri Brahan Na Ya KI
 ; Paani Dapama Maga Pama Gari Sani I Saree Gaa, Ree I Gaa ; ; ;
 Paa Hi Maam Si Va Kaa Me Swa Ri
 ; Nida Pama Paa Dani Saa, Risaai; Dani Sa Dapama I Maga pama Gari Gama
 Paa Ta Li Sa Priya Sri Brahan Naa Ya KI
 ; Padani Dapaa Maga Pama Gari Sani I Sani Gaama Gagai Gama I Paa ; ; ;
 Paa Hi Maam Si Va Kaa Me Swa Ri
 ; Dani Sani Saa Sa Nidaa Pamaa I Dani Sa Da Pama I Maga Pama Gari Gama
 Paa Ta Li Sa Priya Sri Brahan Na Ya KI

ANUPALLAVI

; Dani Saa ; Sani Nida Paa Paa I Danee Saree I Risaai ; ;
 Sa Has Raa Ba ya Karakama Le
 ; Saa Dani Sani Dapa Ma pa Daa, Nisai I Saree Garee I Gaa ; ; ;
 Sa Has Raa Ba ya Kara Kama Le
 ; Saa : Maa Maga Ree Ree Saa Saa I; Ni Saa Da Paa I Magapama Gari Gama
 Saa Ma Gaa Na Pri Ya Sa Ka La Ka Le

CHARANAM

; Paa Paa Paa; Daa Paa Paa I; Ga Maa Ga Ree I; Sa Ree Gaa,
 Vyaagra Paa Da Mu Ni Poo Ji Tha Cha Ra Na
 ; Daa Daa Danisani Daa Paa Maa I , , , ,
 Vyaagra Paa Da Mu Ni
 ; Ga Maa Pa Paa Daa Dani Daa Paa I, Ma Ga Maa Ga Ree I; Sa Ree Saa
 Vi Ka Si Tha Pan Ka Ja Su N Da Ra Va Dha Na
 (Remaining Two Lines Like Anupallavi)

—X—

மேளகர்த்தா : 18

Me'akartha : 18

நரகம் : ஆடகாம்பரி

(ஸ - சுரி - அகா சும - ப ஷட்ஜை - காரி)
 (IRI 3 GA 1 MA PA 3 DA 3 NI)

தாளம் : ஆதி

சிவகாமேஸ்வரீம்
 ஸ்ருங்காரலாவண்யம்

பல்லவி

சிந்தபோஜம்
 ஸ்ரீ ஜகதீஸ்வரீம்

பாவாநதயம்

பாலித ஜன ஹந்தயம்

அனுபல்லவி

விஸ்வாஸினீம்
 விவாஸினீம்

மத்யமகாலம்

சிதம்பர சேஷத்ர நிவாஸினீம் சிவானந்த,
 ராஜயோச பர காஸினீம்

ari Aadi

ari Gama
a KI

ri Gama
KI

Gama
KI

கலாஜை நடராஜ மனோஹரீம்
வியாக்ர பாத ஸ்ரீத சரணம்
பாடலி புஷ்ப மாலா தாரிணியிம்

பல்லவி

பா பம மகமா மகரீ ரிஸரீ | : ஸரிகாரீ | கா : மா :
சி வ கா மே ஸ்வரீம் சிந் த யே ஹம்
பா தா பமமா மகரீ ரிஸரீ | : : : | கம பம கரி கம
சிவ கா மே ஸ்வரீம் சிந் த யே ஹம்
பா தா ஸ் நிதா பம கரி ஸரிகாரீ | : : : |
சி வ கா மே ஸ்வரீம்

ஸுதங்கா ர ஸாவஸ்ய புரீ ஜ க தீ ஸ்வரீம் (சிவ)

அனுபல்லவி

கத பம பா தா : கா ரிஸா | ஸா, ஸா, ரீ | ரி ஸ் ஸா
பா வ ரா க ல ய வி ஸ் வா சி னீம்
" " " " | ஸரீ காரீ | கா : : :
" " " " | விஸ் வாசி | னீம்
ஸ் நி ஸ் ரி ஸா ஸ்நி தாகா ரிஸா | : : : |
பா வா ரா க ல ய
ஸ் ரி ப் ம் கா ரீ : ரிஸா : | : : : |
பா வி த ஜ ன ஹி ரு தா ஹி பா, ம கரி கம
" " " " ஸா ஸீ னீம் (சிவ)

மத்யமகாலம்

பமா கரி காம பதா ரிஸா ரிக் | , மக்ரி ஸாநித | , பமகா ரிகம
சிதம் பா ஸேத்ர நிவா ரிஸீம் சிவானந்த ராஜ்யோ க ப்ரகாஸினீம் (சிவ)

சரணம்

மாமா : மகரீ பாமா : | மாபா : | மகபம கரிகம
க ல ரு பிணீம் ஸதா ந்ரு த்ய
" " " " | : : : | பமகரி ஸரிகம
" " " " | : : : |
மா மா : மகரீ ரீ ஸாஸா | ஸரீ ரீ | கா : மா மா
க ல ரா ஜ நட ரா ஜம ஸே ஹ ரிம

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

— X —

PALLAVI

Paa Paa Maga Maa Magaree Risaare I ; Sarigaa Ree I Gaa ; Maa ;
 Si Va Kaa Mes Wa Rim Chin Tha Ye Ham
 Paa Daa Pama Maa Magaree Risa Ree I " " I Gamapama Garl Gama
 Si Va Kaa Mes Wa Rim Chin Tha Ye Ham
 Paa Daa Sānidāa Pama Garl Sari Saa I " " I " "
 Si Va Kaa Mes Wa Rim
 Ma Paa Ma Gaa Maa Paa, Daa, Nee I : Sāa, Ni Daa I Paa, Ma Garl Gama
 Sri N Gaa Ra Laa Van Ya Sri Ja Ga Dees Wa Rim

(Siva)

ANUPALLAVI

Da Da Pama Paa Daa : Daa Nee Sāa I Sāa. Sāa. Ree I Ri Sā Sāa :
 Daa : Va Ra Ga La Ya Vis Vaa Si Neem.
 " " " " I Sā Ree Gāa Ri I Gāa ; ;
 Vis Vaa Si Neem
 Sāni Sā Ri Sāa Sānidāa Daa Nee Sāa I " " I " "
 Bhaa Va Ra Ga La Ya
 Sā Ri Pāma Gāa Ree ; Rea Sāa I ; Ni Sāa Ni Daa I Paa, Ma Garl Gama
 Paa Li Tha Ja Na Hri Da Ya Vi Laa Si Nim

Rae

MADYAMA KAALAM

Pa Maa Ga Ri Gaa Ma Pa Daa Ni Saa Ri Ga I ,
 ChiDam Ba Ra Kshethra Ni Vaa Si Neem Si Va a
 Ma Ga Ri Saa Ni Da I , Pa Ma Gaa Ri Gama
 Nan Da Raa Ja Yo Ga Pra Ka Si Neem

(Siva)

CHARANAM

Maa Maa ; Maga Ree Paa Maa ; I ; Maa Paa ; I Magapama Garigama
 Ka Laa Roo Pi Neem Sa Dhaa Nru Thya
 " " " I ; Dapa Daa ; I Pamagari Sarigama
 Sa Dhaa Nru - - - Thya - -
 Maa Maa ; Magaree Ree Saa Saa I ; Saree Garee I Gaa ; Maa Maa
 Ka Laa Raa Ja Na Ta Ra Jama No Ha Rim

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

—X—

IV. வேதகுணகரம்

சங்கரத்தா : 19
கம் : ஜங்காரத்வனி

தாளம் : ரூபகம்

elakartha : 19

(ஸ - சரி - சாகா - சும - ப - சுதை - சு நி)
(Sa - 2RI - 2Ga 1Ma Pa - 1Da - 1 Ni)

பல்லவி

நீ தயை புரிவாய் - தேவி ஸ்ரீ த்ரிபுர சுந்தரி

(Siva)

அனுபல்லவி

நாதமே உருவான தாயே

ஞானத் தோடுன்னை இசைப்பாடி மகிழ்

(நீ)

பாடலீசன்

பாதி உடலை பரமனூக்களித்த

பாவையே உமையே

வேதம் போற்றும் ஆதிசக்தி

பாடலீசன் மகிழும் நாடகி

(நீ)

Raagaa : Jankaaradwani

Thaala : Roopakam

PALLAVI

Nee Dayai Puri Vaai Devi Thripura Sundari

ANUPALLAVI

Naa Dha Me Vuru Vaa Na Thaaye

Gnaanathodunnai Isai Paadi Mahisha

(Nee)

(a)

CHARANAM

Paadhi Vudalai Paramanukkalitha

Paavaye Umaye

Vedham Potrum Aadhi Sakthi

Paataleesan Mahilum Naayaki

— (Nee)

பல்லவி

நீ ; ; ; தாபா || பா பதமா ; ; ; || மா ; கா : ரீஸா || மகரிசா பதமபதா ||

ந தயை புரிவாய் தேவி ஸ்ரீ - த்ரிபுர சுந்தரி

நிஸ்ரிஸ்ரீ ; தாபா || பாபதமா ; ; ; || மகரிசா பதமபதா || நிஸ்ர தாபா பதமபதா ||

நீ தயை புரிவாய் தே...வி...ஸ்ரீ த்ரிபுர சுந்தரி

நிஸ்ரிக்ரிஸ்ரீதாபா || || || நிஸ்ரிஸ்ரீ கதபமபத

நீ தயை - || த்ரிபுர சுந்தரி ... (நீ)

அனுபல்லவி

நிஸ்ரிஸ்ரீ நிஸ்ரீ ஸ்ஸ்ரீ || ரீ ; கா க்ரி நிஸ்ர

நா தமே உருவான தாயே

நிஸ்ரிஸ்ரீ தபமபரீ || நிஸ்ரீகா க்ரி ரீஸா

நா தமே உருவான தாயே

நிக் மா ரிக்ரி நிஸ்ர || நிஸ்ர ரீநி பதமபதா ||

ஞானத் தோடுன்னை || இசைப்பாடி மகிழ் (நீ)

பெரு
மே
Mela

பா தி உ லை ப ர மனுக் க னி த த
 நி கமா கா மா : : ப த மபா : : ||
 பா வ யே உ மை யே
 ம கரி க மா பா தா பா : : நி ஸா தபா ம கரி க மா ||
 பா தி உ லை ப ர மனுக் க னி த த
 நி க மா பா தா பா : : ப த மபா : : ||
 பா வ யே உ மை யே

மந்த நரண்களகை அனுபவிலி இயல் பா. வம்.

PALLAVI

Nee ; ; ; Daa Paa || Paa Pada Ma ; ; ; || Maa ; Gaa ; Ree Saa || Magari Ga Maa Padama Padaa
 Nee Da Yai Pu Ri Vaal De Vi Sri Thri Pu Ra Sun Dha Ri
 Nisārisānee ; Daapaa || Paa Pa Da Maa ; ; ; || Magariga Mapadaa Paa ; || Nisā Daapaa Padama
 Nee Dayal Pu Ri Vaal De Vi Sri Thri Pu Ra Sun
 Padaa ||
 Dhari

Nisārigarisa Needaapaa || ; ; ; || Nisārisā Nee Dadapama Pa Da || (Nee)
 Nee Da Yai Thripu Ra Sun Da Ri

UPALLAVI

Nisārisā Nee Sānee Sā Saa || Nee ; Gā Gāree Sāa ||
 Naa Dha Me Vu Ru Vaa Na Thaa Ye
 Nisā Risā Nee Dapama Panee || Nisā Ree Gā Gāri Ree Sāa ||
 Naa Dha Me Vu Ru Vaa Na Thaa Ye
 Rigāmā Māa Rigāa Risāa || Ni Sāa Nee Ni Pada Ma Padaa ||
 Gnaa Naththo Dunnai i Sai Paa Di Ma Hi La (Nee)

CHARANAM

Maa ; Maa Maga Ri Ga Maa || Ri Gaa Ma Pama Gaa Ree Saa ||
 Paa Dhi Vu Da Lai Pa Ra Manuk Ka Li Tha
 Riga Maa Gaa Maa ; ; ; || Pada Pada Pama Paa ||
 Paa Va Ye Vu Ma Ye
 Magariga Maa Paa Daa Paa || Ni Sāa Da Paa Ma Ga Ri Ga Maa ||
 Paa Dhi Vu Da Lai Pa Ra Manuk Ka Li Tha
 Riga Maa Paa Padaa apama || Padama Paa ; ; ;
 Paa Va Ye Uma Ye

— X —

மலகர்த்தா : 20
Malakartha : 20

(SA 2RI 2Ga 1Ma Pa 1Da 2NI)

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸரவணபவம் உபாஸ்மகே - ஸதானந்த

(ஸர)

அனுபல்லவி

கருணாகரம் கார்த்திகேயம்
கலியுக ப்ரத்யக்ஷ வரதம்

(ஸர)

சரணம்

பரமதயாகரம் வல்லி
தேவேந்த்ரசுதா ரமணம்
பக்தஜ்ஞபீஷ்ட தாயகம்
பாடலீசபரிசு குமரம்

மத்யமகாலம்

நாரதாதி ஸனக மஹாமுனிபூஜித சரணம்
ஆனந்த நடபரவி சுதம் சைல நிவாஸினம்

(ஸர)

பல்லவி

ஸாரீகாமா ; மர || பா ; பா பதநிதநீ || ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா || தா ; ; பமகரிஸநி
ஸரவண ப வம் உபாஸ்ம கே ஸ தா னந்த -
" " || " " || ஸ்ா ; ; ஸ்ரிக்ஸ்ா , || ஸ்நிதாபா பமகரிஸநி ||
கே ஸ தா னந்

ஸரி காரிகமா ; பஸ் ! தா . பா பதநிதநீ || காரீ ஸ்ா ஸ்ரிக்ஸ்ா , || ரிஸ்நிதபம மாபம கரிஸநி
ஸரவண ப வம் உபாஸ்ம கே ஸ கா னந் த (ஸர)

அனுபல்லவி

; நி ஸ்ா தா , நீ ஸ்ா || ரீ ; கா க் ரி ரீ ஸ்ா
கருணாகர கர கார்த்திகேயம்
ரி ஸ்ா தா , நீ பா || பதநிஸ்ரிக்ஸக் ரி ரீ ஸ்ா
கருணாகர கர கார்த்திகேயம்
ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிக்ஸ் நிதபம || பா கர் கா க் ரி ரீ
கருணாகர கர கார்த்திகேயம்
ரி க்ம் ரீ கா க்ரிஸ்ா | ஸ்நிதாபா கபம கரிஸ
கலியுக ப்ர த்யக்ஷ வரதம்

(ஸர)

சரணம்

; பபா தபா பா ; || மகமா ; மகரிசமா
பரமதயா கரம் வல்லி
மகரிசமபதாபாபா || பாதம பா பஸ்ா தா ,
தேவேந்த்ரசுதா ரமணம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

மத்தியமகாலம்

ஸாகரீக மமதமபா | மபநீதப நிரிஸா
நாரதாதி ஸனகமஹா முனிபூஜித சரணம்
ஸ்ா ரிக்ம் கரிஸா ஸதா ! ரிஸ்ா தாப கபமகரிஸ
ஆனந்த நடபரவி சுதம் சைல நிவாஸினம் --

(ஸர)

1. Saa Ree Gaa Ma : Maas II Paa ; Paa Padanida Nee II
Sa Ra Va Na Ba Vam Vu Paas Ma

2. Saa : : : Saa II Daa : ; Pama Gari Sani II
Ke Sa Dhaa an Dha

3. Sia : ; Saigaa Saa, II Sani Japaa Pamagarisani II
Ke Sa Dhaa Nan Dha

Sari Gaa Riga Maa, Pasa I Daa ; Paa Padanida Naa
Sa Ra Va Na Ba Vam Vu Paas Ma

Gaa Rea Gaa Saigaa Paa ; Risaani Dapama Paa Gaa Sani
Ke Sa Dhaa Nan Dha

(Sara)

4. Nisla Daa, Nee Sia I Ree ; Gaa Gaa Ri Ree Sia
Karu Naa Ka Ra Kar Thi Ge Yam

5. Risa Daa, Nee Paa I Padanisii Riga Gari Ree Sia
Karu Naa Ka Ra Kar Thi Ge Yam

Siri Giri Nisurisaa Nida Pama I Paa Gaa Gaa Gari Ree Ree
Ka Ru Naa Ka Ra Ka R Thi Ge Yam

RI GI Maa Ree Gaa Girisaa I Sani Daa Paa Gapa Ma Garisa
Ka Li Yu Ga Prath Yar Cha V : Ra Dham -

(Sara)

CHARANAM

6. Pa Paa Da Paa Paa ; I Ma Ga Maa ; Ma Ga Ri Ga Maa
Pa Ra Ma Da Yaa Ka Ram Vai Li

Magariga Mapadaa Paa Paa I Paa Japapa Pa Sia Daa,
De Ven Dra Su Tha Re Ma Nam.

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anugallavi)

MAADYAMANAALA

Saa Ga Ree Ga Ma Ma Da Ma Paa II Ma Pa Nee Da Pa
Naa Ra Dhaa Dhi Sa Ka La Ma Haa Mu NI Poo Ji Tha

NI RI Sia II Sia Rigumaa Ga RI Sia Sa Daa II RI Saa Daa Pa
Cha Ra Nam A Nanda Nade Bai Ra VI Sutham Salla

Ma Pa Ma Ca Ri Sa

NI Vaa SI Nam (Sara)

Sa 2RI 2Ga 1Ma Pa - 1Da - 3NI

Sa 2RI 2Ga 1Ma Pa - 1Da - 3NI

காரணம் : துமையிற் கண்டசாபபு

பல்லவி

வாணி வரமருள் கீர்வாணி மதுர (வாணி)

அனாபல்லவி

வீணையின் நாதமே உருவான தாயே
காணிதனில் கலைவளர உணையன்றி யாரம்மா (வாணி)

சரணம்

வெள்ளைத் தாமரையிலே வீற்றும் அன்னையே
மயங்குந் போற்றும் நாயகியே
கம்பன் கவி பாத்தியும் கவிபாட அருள் செய்த
தேவி பாடலிபுர வாசன் துதி செய்யும் — (வாணி)

ஸ்ரீ ; ஸ்ரிதாபா | மாபா ம க ரீ கா | மா ; டா ; ; | ; ; பாதா நீ |
வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ர் வா ணி ம து ர
ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரிதாபா | மாபா தபம மரீகா | மகமாபா ; ; | மகரிஸரிகமபதநி
வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ர் வா ணி ம . . து . . ர

ஸ்ரீஸரிகா ஸ்ரிதாபா | " " | " " | ஸ்ரிதப மபதப தநி
வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ர் வா ணி ம து ர
ஸ்ரீம்மகரிஸரி : ஸ்ரிதபம க ரி கா | " " | ஸ்ரிதப ம ப த நி ஸ் ரி
வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ர் வா ணி ம து ர (வாணி)

அனாபல்லவி

பாத பத நிஸா ; | கரிஸ்ரிஸாரீ ; | ஸாரீ கா ; ரீ | ஸ்ரி த நி ஸ்ர ; ;
வீணையின் நாதமே . . உருவான தாயே
ஸ்ரிதபதநிஸா ; | ரீ ; கா ச்ரி ரீ | மிமா ரிகாரீ | ஸ்ரிதநிஸாரீ ;
வீணையின் நாதமே . . உருவான தாயே
ஸரிகரிஸா | ஸ்ரிதப கரிஸாஸா | ஸாஸா ஸ்ரிதாபா | மகரிஸரிகமபதநி
காணிதனில் கலைவளர உணையன்றி யாரம்மா (வாணி)

சரணம்

; பா பா பா ; | மகமபமகரீ | ரீமா மககரிஸரி | ஸாரீ கா ரீ ;
வெள்ளைத் தா மரையிலே வீற்றும் அன்னையே
; ரீ கா ; மா | ப ; த ம ப ; | பத ரீ தா மா ; | பா ; ; ;
வேதங் கள் போற்றும் நாயகியே
; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரிதா | மாபா ம க ரி - மா பா
கம்பன் " வி பா ர தியும் .
; பத் ஸ்ரி கா பா | தா ரீ ஸ்ர ; ஸ்ர
கவி பா ட அருள் செய்த
; ரி க்மா ரீ ; | க ரி ரீ ; ஸா ஸா | ஸ்ர ; ஸ்ரிதா பா | ம க ரி ஸ
தே வி பா ட லி பு ர வா சன் து தி
ரி க ம ப த நி (வாணி)
தெய்வம்

Thaaye Geervaan!

Thaaye Geervaan! Madhura

PALLAVI

Vaanees Vara Marul Geervaan! Madhura

ANUPALLAVI

Veenayin Naadhame Vuruvaana Thaaye
Dharani Thanil Kalal Valara Vunayan! Yaaramma

CHARANAM

Vetta! Thaamarayite vestrudum Annaye
Vedhangal Potridum Naayakiye
Kamban Kavi Barathiyum Kavi Paada Arulseidha
Devi Paatali Pura Vaasan Thudhi Seyyum

PALLAVI

Saa ; Sānidaapaa | Maa Paa Magaree Gaa | Maa ; Paa ; ; I ; ; Paa Daa Nee
Vaa Nee Va Ra Marul Geer Vaa Ni Ma Dhu RaSāri Gāri Sānidaa Paa | Maa Paadapa Magaree Gaa
Vaa Nee Va Ra Ma Rul GeerMagamaa Paa ; ; | Magarisa Rigamapa Dani
Vaa Ni Ma Dhu RaSāri Sarigari Sānidaa Paa | : : : : | : : : : | Sānidapa Mapadapa Dani ii
Vaa N e Va Ma Dhu RaSarigama Gārisāni Gāri | Sāni Dapa Ma Gā Ree Gaa | Maga Maa Paa ; ;
Vaa Nee Va Ra Ma Rul Geer Vaa NiSāni Dapa Mapadani Sari
Ma Dhu Ra (Vaani)

ANUPALLAVI

Paadapa Dani Saa ; Gārisāni Saa Ree ; |
Vee Na Yin Naa Dha MeSaa Ree Gāa ; Ree | Sānidani Saa ; ; |
Vu Ru Vaa Na Thaa YeSānidapa Dani Saa ; | Ree ; Gāa Gāri Ree
Vee Na Yin Naa Dh MeRigā Māa Ree Gāa Ree | Sānidani Ristree
Vu Ru Vaa Na Thaa Ye; Sa Ree Ga Ree Saa | Sāni Dapa Dani Saa Saa
Da Ra Ni Tha Nil Ka La Va La RaSaa Sāa Sāni Daa Paa | Maga Rigā Rigamapa Dani
Vu Nai Yan Ri Yaa Ram Ma ... (Vaani)

CHARANAM

; Paa Paa Paa'; I Maga Mapa Maga Ree I Rigamaa Magagarl Sani I Saanee Gaa Ree ;
Vellai Thaa Ma Ra Yi Le Vee Tri Dum An Na Ye

; Ree Gaa; Maa I Paa; Dama Paa; I Padanee Daa Maa; I Paa; ; ; ;
Ve Dhan Gal Po Tri Dum Naa Ya Ki Ye

; Saa Saa Sani Daa Maapama* Maga Riga Maa Paa I; Pada Sani Daa Paa I
Kamban Ka Vi Baa Ra Thi Yum Kavi Paa Da

Daanee Saa; Saa
Arul Sei Dha

; Rigā Maa Ree; I Gāri Ree; Saa Saa I Saa; Sani Daa Paa I Magarisa Rigamapa Dani
De Vi Paa Ta Li Pu Ra Vaa San Thu Dhi Sei Yum
(Vaani)

—X—

மேளகர்த்தா : 22

(ஸ். சுரி - சாகா - சும - ப - சதை - கைநி)

Melakartha : 22

Sa 2Ri 2Ga 1Ma Pa 2Da 2Ni

ராகம் : கரஹரப்ரியா

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

ரங் க ரா ஜ ம் ப ஜா ம் ய ஹ ம் ஸ்ரீ -
ரங் க ரா ய கி ஸ மே த ம்

(ரங்க)

அனுபல்லவி

பங் க ஜ த ள லோசனம் - ஸ்ரீ
ரங் க பு ர ஷே த்ர நி வா ணி ன ம்

(ரங்க)

சரணம்

சு ர ந ர கி ன் ன ர ஸே வி த
ச ர ண ம் பு ஜ யு க ள ம்
ப ணி ரா ஜ த ல் ப ஸ ய ன ம்
பாடலீஸ்வர நாடகி ஸோதரம்

மத்யமகாலம்

ராவணாதி நிக்ரஹம் - ரகு குலேச நாயகம் அபிஷ்டவரதாயகம்

— விபீஷணாதி ஸேவிதம்

— (ரங்க)

பல்லவி

பா ; தா தநி நி த பா || ம க ரி க மா மா பா ; ||
ரங் க ரா ஜ ம் ப ஜா ம் ய ஹ ம்
பதநிஸநித பா ; மா || ம க ரி க மா மா பா மக ||
ரங் க ரா ஜ ம் ப ஜா ம் ய ஹ ம் ஸ்ரீ

ரி க மா பா ப த நி த நி || ரிஸ நித பா ப ம கரி க ம ||
ரங் க ரா ய கி ஸ மே த ம்

பதநிஸநிக் நிஸரிஸ நிதபா || ம கரி க மா மா பா ப ம ||
ரங் க ரா ஜ ம் ப ஜா ம் ய ஹ ம் ஸ்ரீ

தா : க் கிக கா தா || பக மிஸ நித பங கரி க்
 ரங் க நா ய கி . . . ஸ மே தம்
 பஸ்ர நீ , நித தப மா || ம க ரி க மா மா : பா ; —
 ரங் க ரா ஜம் ப ஜா ம் ய லும்

அனுபல்லவி

தநிஸா நிதநிப தாநீ || ஸா ; நீ ஸா ; ; ||
 பங் க ஜ தள லோ ச னம்
 ஸ்ரி கரி நிஸ் நிஸ் நிபதநி || ஸ்ரி க்ரி கா கரி ரீ ரீ
 பங் க ஜ த ள லோ ச னம் ஸ்ரீ
 ரிக்மா ரீ கா க்ரி ரீ || பநீ தப ம கரீ க மா ||
 ரங் க பு ர சேஷத்ர நி வா ஸி னம்

சரணம்

; பதா நிதா பா பம || ம க மா மகரீ கா மா ||
 சுர ந ர கின் ன ர ஸே . . வி த
 ; பதா நிதா பதநித || தபகமா கரீ கா மா ||
 சுர ந ர கின் ன ர ஸே வித
 ; பதா நிஸ்ர நிதபா | ; , , , ||
 சுர ந ர கின்
 ; ஸ ரீ க ரீ கா மா | ; ப மா பா , ; ;
 ச ர ண ம் பு ஜ யு க னம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

ஸாஸ பாப நீத மா ; || ப த நி க்ரரி நீரி ஸா ஸ்
 ரா வ ணுதி நிக்ரகம் ரகு கு லேச நாயகம் அ
 ரிக்ம ரிஸ் தாநி ரீ , நி || ஸா . நி த நீத ரி க ம ம
 பீஷ்ட வர தாய கம் வி பீ ஷ ணு தி ஸேவிதம் —

—X—

Raaga : Karaharapriya

Thaala : Poopaka

PALLAVI

Paa ; Daa Daninida Paa || Maga Rigamaa Maa Paa ; ||
 Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham
 Padanisā Nida Paa ; Maa || Maga Riga Maa Maa Paa Maga ||
 Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham Sri
 Rigamaa Paa Padanida Nee || Risānida Paa Pamagari Gama ||
 Ran Ga Naa Ya Ki Sa Me Tham
 Padanisā Rigā Nisārisā Nida Paa || Maga Riga Maa Maa Paa Pama ||
 Ran Ga Raa Jam Ba - Jaam - Ya Ham Sri
 Daa ; Nee Nidadaa Daa || Padanisāni Da Pamagari Gama ||
 Ran Ga Naa Ya Ki Sa Me Tham
 Pasāa Nee, Nidadapa Maa || Maga Riga Maa Maa Paa ; ||
 Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham

—(Ran)

Raaga: Jankaradwani

Taal: Roopakam

ANUPALLAVI

Dani Saa Nidani Pa Daa Nee II Saa ; Nee Saa ; ; II
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam
 Sanirisa Nida Nipa Dani Saa II Ree ; Gaa Ga Ri Ree ; II
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam
 Sarigari Nisarisa Nipa Dani II Sari Gari Gaa Gari Ree Ree
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam Sri
 Rigamaa Ree Gaa Gari Ree II Panee Da Pama Garee Ga Maa II
 Ran Ga Pu Ra Ksheth Ra Ni Vaa Si Nam . (Ranga)

CHARANAM

; Pa Daa Ni Daa Paa Pa Ma II Maga Maa Maga Ree Gaa Maa II
 Su Ra Na Ra Kin - - Na Ra Se - - Vi Tha
 ; Pa Daa Ni Daa Pada Ni Da II Dapa Ga Maa Garee Gaa Maa II
 Su Ra Na Ra Kin - - - - Na Ra Se Vi Tha
 ; Pa Daa Ni Saa Nida Paa II ; " " " "
 Su Ra Na Ra Kin
 ; Sa Ree Ga Ree Gaa Maa II ; Pa Maa Paa ; ;
 Cha Ra Naam Bu Ja Yu Ga Lam

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

MADYAMA KAALAM

Saa Sa Paa Pa Nee Da Maa ; II Pa Da Ni Gaa Ri Nee Ri Saa Sa
 Raa Va Naa Dhi Ni Gra Ham Ra Gu Ku Le Sa Naa Ya Kam A
 Ri Ga Ma Ri Sa Daa Ni Ree, Ni II Saa, Ni Danee Da Riga Mama
 Beeshta Va Ra Dhaaya Kam Vi Bee Sha Naa Dhi Se Vitham (Ranga)

—X—

மேளகர்த்து : 22

Melakartina : 23

ராகம் : கௌரிமனோஹரி

(ஸா சரி - சாகா - கம - ப - சதை கரணி)

(Sa 2Pa 2Ga Ma Pa 2Pa 3Pa)

தாளம் : ஆ

பல்லவி

கடைக்கண் பார்மமா — கௌரி மனோஹரி
காலனை உதைத்த கழலோன் நாயகியே

(கடை

அனுபல்லவி

அடைக்கல மென்றே அடி பணிந்தோர்க்கு
தடையேது மின்றி தயை புரிபவளே

(கடை

சரணம்

ஊழ்வினை அகல உதவ நீ யிருந்தும்
உனை நினைநாயகலே உடலைவளர்த்த சென் பன்
மான் மழுவேந்தும் பாடலேன் மகிழும்
மரகதமே ஸ்ரீ ப்ரு ஹன் நாயகியே

(கடை

—X—

பல்லவி

; பதா நிஸா ஸ்நிதா பாமா | ; ரிகா ம பா | மக ரிக மா மா ||
கடைக் கண் பா . . ரம்மா கௌரி ம னோ ஹ ரி

; தநீ ஸ்ரீ ஸ்நிதா பா மா , , | , , , ,
கடைக் கண் பா ரம்மா

; பதா க் ரீ , , | ; ரிகா மா ஸ் | நித பம கரிகம ||
கடைக் கண் கௌ ரி ம னோ ஹ ரி

; ரிகா ம பா ; தநீ ஸா ; | ஸ்ரீக்ரிஸ் | நித பம கரி கம || . . . (கடை)
கா லனை உதைத்த கழலோன் கா . . ய கியே

அனுபல்லவி

; நிஸா தபா பதநீ ஸ்நி ஸா | நிஸா ரிகா | கரிரீ ஸ்நி ஸா . ||
அடைக் கல மென் றே . . அடி பணிந் தோர் க்கு . .

; நிஸா தபா நிஸ் ரீகரி ஸ்நிஸா | ; ரிகா ரிமா | க்ரிரீ ரீ ஸா ||
அடைக் கல மென் றே அடி பணிந் தோர் க்கு

; ஸ்ரீக்ரி ஸ்நிதப தநிஸா | ; நிஸா தபா | மக ரி ஸ ரிக மா | (கடை)
தடையேது மின் றி தயை புரி | ப வ ளே . . .

சரணம்

; பா ப பா பா தா பா ; | பதா நி ஸா | ; நிதா பமா ||
ஊழ்வினை ய கல உ த வ நீ இரந் தும்

; ரிகா ம பா மக பம கரி ஸா | ; ரிகா ம பா | பத நிஸா தபா
உனைநினை யா ம லே உடலை வ ளர்த்தென் பயன்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Kadaikkan Paarammaa Gowri Manohari
Kaalanaal Udaitha Kazhalone Naayakiye

... (Kadai)

ANUPALLAVI

Adakkala Menre Adipanin Thorkku
Thadal Yedhu Minri Dayal Puribavale

.. (Kadai)

CHARANAM

Oozsh Vinai Yakala Vudhava Nee Irundhum
Vunai Ninayaamale Vudalai Valarthen Payan
Maan Mazhu Vendum Paatalessan Mahzhum
Maragathame Sree Brahan Naayakiye

... (Kadai)

PALLAVI

; Pa Daani Saa Sani Daa Paa Maa I; Rigaa Ma Paa I Magariga Maa Maa II
Ka Daik Kan Paa - - Ram Maa Gow Ri Ma No Ha Ri
; Da Nee Sa Ree " " I; " " I " " II
Ka Daik Kan

; Pa Daa Ga Ree " " I; Rigaa Maa Sa I Nidapama Gari Gama II
Ka Daik Ka N Gow Ri Ma No Ha Ri

; Ri Gaa Ma Paa; Da Nee Saa; I; Sa Ree Ga Ri Sa I Nidapa Ma Gari Gama II
Kaa La Nai Vu Dai Tha Ka Zha Lo Ne Naa Ya K i Y E

(Kadai)

ANUPALLAVI

; Nisaa Da Pa Padanee Sani Saa I; Ni Saa Ri Gaa I Gariree Sani Saa II
Adai Ka La Men Re A Di Pa Nin Tho R Ku

; Nisaa Dapaa Nisaa Reegar Sani Saa I; Ni Gaa Ri Maa I Gariree Ree Saa II
Adai Kala Men Re A Di Pa Nin Thor Ku

; Saree Gaari Sanidapa Dani Saa I; Ni Saa Da Paa I Maga Risa Rigamaa II
Thadal Yedhu Min Ri ha Yai Pu Ri Ba Va Le

... (Kadai)

CHARANAM

; Paa Pa Paa Paa Daa Paa; I; Pa Daa Ni Saa I; Ni Daa Pa Maa II
OozhVinai Ya Ha La Vu Da Va Nee I Run Dhum

; Ri Gaa Ma Paa Magapama Gari Saa I; Ri Gaa Ma Paa I Padani Saa Da Paa II
Vu Nai Ni Nai Ya Ma Le Vu Da Lai Va Lar Then Pa Yan

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

மேனாதித்தன் 21

1954 2 Nov 20th 1 AM Pa. 50a 00

R329

நிச்சைகாரன் 24

1954 2 Nov 20th 1 AM Pa. 50a 00

ராகம் : வரூணப்ரியா

தாளம் : ருபக்ய

பல்லவி

மகாலக்ஷ்மி : நமேஸ்ஸ்துதே - மாதவ மனோல்லாசினி

அனுபல்லவி

மஹாவிஷ்ணு மனோஹரி - மங்களவர, பரதாயகி

(மஹா)

சரணம்

பரம க்ருபா ஸாகரி பரப் பூம்ம ஸ்வரூபினி

பத்மா. ஸன ப்ரியே, தேவி பாமர ஜன், பாலிஸி

மத்யமகாலம்

பாபிஜாத குகம் ப்ரிய துளசி ஜக ஜனனி

பாண்டவ ஸஹாய கர்ரிணி பாடலிபுர ஜனஸேவித

(மஹா)

பல்லவி

நீ நீ கா க்ரிநீ ஸா || ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரி ஸா நீ || பம கா ; கா நீ ஸா || ரி நி ஸா ; ரி க மா ;

ம ஹா லக்ஷ்மி ந மோ ஸ்துதே ம ஹா லக்ஷ்மி ந மோ ஸ்துதே

ரிகமபாம கமபம க்ரிஸா || ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி ஸா ரிகமா || பா ; தாதா ; ஸ்ரி || தா ; பா, ம கரி கம

மஹா லக்ஷ்மி ந மோ ஸ்துதே மாதவ மனோல்லாசினி

பா, மா, கா, க்ரிஸ் || || மக்ரிக தாபா : ஸ்ரி || || ||

ம ஹா லக்ஷ்மி - - - - - மாதவ மனோல்லாசினி (மஹா)

அனுபல்லவி

பா தா ; நீ ஸா ஸா || ஸாநீ ; கா க்ரிநீ

ம ஹா விஷ்ணு மனோ ஹரி - -

ஸ்ரி தா, || || ஸா ரிக்மா கா க்ரிநீ

ம ஹா விஷ்ணு மனோ ஹரி

ரிக்மா நீ கா க்ரிஸா || || ஸ்ரிதாபா பம க்ரிகம

(மஹா)

மங் கள வர பரதாயகி

சரணம்

பபா பபா பா ; || மாபம மாகா க்ரிநீ ;

பர ம க்ருபா ஸாகரி

ரி க மாபம மக் க்ரிஸா || || ரி நி ஸா ; ரி க மா ;

ப ர ப்ரம்ம ஸ்வ ரூ பி னி

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

பா பமா ம ரிக ம க்ரிஸா || || ரி நி ஸா ரிக மகமா

பாபிஜாத குகம் ப்ரிய துளசி ஜக ஜனனி

பாபப ததா நி ஸா ஸ்ஸ் || || ஸ்ரி தத பப பம க்ரி கம

பாண்டவஸகாய கா ரி னி பா டலி புர ஜனஸேவித (மஹா)

—X—

Varunapriya

- Thiruv. 10000

RALLAVI

Ree-Ree Gaa-Gari Ree Saa II Sa Ri Gari-Sani Saa-Ree; II
Ma Haa - Laksh - MI Na Mos Sthu The

Pama Gaa; Gaa Ree Saa II Rini Saa; Riga Maa; II
Ma Haa Laksh MI Na Mo Sthu The

Riga Mapama Gamapama Gari Saa II Sari Sarigari Saa Riga Maa; II
Ma Haa La Ksh MI Na Mos Thu The

Paa; Daa Daa; Sani I Daa; Paa, Ma Gari Gama II
Maa Dha Va Ma Noi La SI NI

Paa, Maa, Gaa, Gari Saa II Sari Sarigari Saa Riga Maa; II
Ma Haa La Ksh MI Na Mo Sthu The

Ma Gari Ga Daa Paa; Sani I Daa; Paa, Ma Gari Gama II
Maa Dha Va Ma Noi La SI NI

(Mahaa)

ANUPALLAVI

Paa Daa; Nee Saa Saa II Saa Ree; Gaa Ga Ri Ree II
Ma Haa Vish Nu Ma No Ha Ri

Sa NI Dav " " II Saa Ri Ga Maa Gaa Ga Ri Ree II
Ma Haa Vish - Nu Ma No - - Ha Ri

Ri Ga Maa Ree Gaa Gari Saa II Sani Daa Paa Pama Gari Gama II
Man Ga La Va Ra Pra Dha Ya KI

(Mahaa)

CHARANAM

; Pa Paa Pa Paa Paa; II Maapama Maa Gaa Gari Ree; II
Pa Ra Ma Kru Paa Saa Ga Ree

Riga Maapama Maga Gaaree Saa II Rini Saa; Riga Maa; II
Pa Ra Brhh Ma Swa Roo PI Nee

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Padmaasana Pri Ye Devi
Paa Mara Jana Paalini

MADYAMAKAALAM

Paa-Pa Maa Ma Rige Maga Risa II Ri-Ni Saa Ri Ga Ma Ga Maa; II

Paa Ri Jaa Tha Kusu Ma Pri Ya Thulasi Ja Gaj Ja Na Nee

Paa Pa Pa Da Daa-Ni Saa Sa Sa II Sani Da Da Pa Pa Pa Ma Gari Ga Ma II

Paandava Sa Ha Ya Kaa Ri NI Paa Ta Li Pu Ra Ja Na Se VI Tha

...(Mahaa)

--X--

V. பாணசக்தம்

மேளகர்த்தா : 25

Melakarttha : 25

ராகம் : மாரரஞ்சனி

ஸ். சரி அகா சும ப சதை சரி
Sa 2Ri 3Ga 1Ma Pa 1Da 1N

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீர ஜா கூழி வி ம லே நி ர் ம லே
நிலில புவன ச ர கூழி க ட ர கூழி

(நீர)

அனுபல்லவி

ஸ் ர தே ஸ ங் கீ த ர ஸி கே
ஸதா னந்த ஹ்ருதயே வ ர கே த

(நீர)

சரணம்

ஸ் ங் கீ த ஜீ வ ஸ ப் த ஸ் வ ர
ஸ ரி கம ப த நீ ஸ் வ ர ரூ பி ணீ
சந்தர பாடலீ புரவாஸ ஸேவித
ஸ்ருங்கேரீ பீட விலாஸினி அம்ப

(நீர)

பல்லவி

பா ; தா பா ; மா மாகா | மா ; ; ஸா | ரீ கா மா ; ||
நீ ர ஜா கூழி விம லே நி ர் ம லே
பதநீ தா பாதாபா மாகா | மா ; ; ; | ; ; ; ||
நீ ர ஜா கூழி விம லே
நிஸ் ரிஸ் நீ பா தா பா மாகா | பம கரி ஸநி ஸா | ரீ கா மா ||
நீ ர ஜா கூழி விம லே நி ர் ம லே
ஸரி காமா பா தா பா நீ ஸா ரி ஸ | நீ ; பம | கம கரி ஸரிகம || (நீர)
நி கில பு வ ன சா கூழி க ட ர கூழி

அனுபல்லவி

ஸா ; ; நீ ஸா ; ஸா ; | ஸா ரீ கா ரீ | ம் க் க் ரி ஸா ;
ஸா ர தே ஸங் கீ . . த ர ஸி கே
ரிஸ நீ ; நீஸா ; ; ஸா | ; ஸ் ரி க் . ம் கா | " "
ஸா ர தே ஸங் கீ த
நிஸ ரீ கரி ஸநி நீ ஸா ; ; ஸா | ஸ் ரி க் ம் கா | கரி ஸ் ரி கா
ஸா ர தே ஸங் கீ த ர ஸி கே
ஸ்ரிகா ; ம் க் க் ரி ஸா நீ ஸா ரி ஸ | நீ ; ; பா | பம கரி ஸரிகம
ஸதா னந்த த ஹ்ரு த யே வ ர . . தே (நீர)

சரணம்

பா, பதா பா பம கம பாபா | ; கமா பாம | மகபம கரி ஸா
ஸங் கீ த ஜீ வ ஸப் தஸ்வ ர
; ஸரீ கமா பா தா நீ ; | நி ஸா நீ, தா | பா ; ; ;
ஸரி கம ப த நி ஸ வ ர ரூ பி ணி
; நீஸா நிதா நீ ; ஸாஸா | ஸ் ரீ கா, ரீ | ம் க் க் ரி ஸாஸா
சந் தர பா டலி புரவாஸ ஸே வி த
ஸ்ரீ காரி ம் க் க் ரி ஸா | நிஸா நீ, தா | பா, ம கரிகம
ஸ்ருங் தேரி பீ ட விலாஸி னி அம்ப (நீர)

Raaga: Misara Ranjani

Tala: Adana

PALLAVI

Paa ; Daa Paa ; Maa Maa Gaa I Maa ; ; Saa I Ree Gaa Maa ; II
Nee Ra Jaa Kshi Vi Ma Le Ni R Ma Le

Pada Nee Daa Paa Daa Paa Maa Gaa I " " I " " " " II
Nee Ra Jaa Kshi Vi Ma

Nisārisā Nee " " " I Pamagarisani Saa I " " II
Nee Ra " " " Le Nir Ma Le

Sa Ri Gaa Maa Paa Daa Paa Nee Saarisā I Nee ; ; Pama I Gama Gari Sarigama II
NI KI La Bu Va Na Saa — Kshi Ka Daa . . Kshi . .

ANUPALLAVI

Saa ; ; Nee Saa ; Saa ; I Saa Ree Gaa Ree I Magi Gari Saa ; II
Saa Ra Dhe San Gee - - Tha Ra Si Ke

Risānee ; Nee Saa ; ; Saa I ; Sārigamā Gāa I ; II
Saa Ra Dhe San Gee Tha " "

Nisā Reegari Sāni Nee Saa ; ; Saa I " " I Gari Sāri Gāa II
Saa Ra Dhe San Ra Si Ke

Sāri Gāa ; Māgā Gari Sāa Nee Saarisā Nee ; ; Paa I Pamagari Sarigama II
Sa Dhaa Nan Da Hri Dha Ye Va Ra Dhe

CHARANAM

Paa, Pa Daa Paa Pama Gama Paa Paa I ; Gamaa Paama I Magapama Garisaa II
San Gee Thee Jee Va Sap Thaswa Ra

; Sa Ree Gaa Ma Paa Daa Nee ; I Nisāa Nee, Daa I Paa ; ; II
Sa Ri Ga Ma Pa Da Ni Swara Roo Pi Ni

; Nisāa NI aa Nee ; Saa Saa I Sā Ree Gāa, Ree I Mā Gā Gāri Sāa Sāa II
Sun Da Ra Paa Ta Li Pu Ra Vaa Sa Se Vi Tha

; Sāree Gāa Ri Māgi Gāri Sāa ; I Nisāa Nee, Daa I Paa, Ma Gari Gama
Srīn Ge Ri Pee Ta Vi Laa Si Ni Am Ba

... (Neera)

—X—

மேளகர்த்தா : 26
ராகம் : சாருகேஸி
Melakarta : 26

(ஸ.சரி - ஆகா - சம - சுந்த - ககதி)

தாளம் :

Sa 2Ri 3Ga 1Ma 1Da - 2Ni

பல்லவி

துளசீம் ஜகஜ்ஜனனீம் - ஆராதயாமி சததம் - ஸ்ரீ -

அனுபல்லவி

நளி னுகழிம் நாராயண வக்ஷஸ்தல நிவாசினீம்

சரணம்

மந்தஹாஸ வதனீம் சர்வ மங்+ளவர ப்ரதாயகீம்
நாத சக்ர விலாஸினீம் - நமாமி புவ னேஸ்வரீம்

மத்யமகாலம்

வைகுண்ட ராஜமகிஷீம் - விஷ ரோகாதி பஞ்சனீம்
பத்ம பீட நிவாஸினீம் - பாட வி பு.ஜன மேஷித

பல்லவி

பாபம கம கரி ஸாஸா || , ரி கா மா ; ; கம

துள சீம் ஜகஜ் ஜனனீம் ஆ

பதநீதா பா தா பா || பம ம கமா ; ஸரிகம

ரா த யா மி ச த கம ஸ்ரீ...

பதமப கமகரி ஸாஸா ||, ரி கா மா ; ; கம

துள சீம் ஜகஜ் ஜனனீம் ஆ

பதநீதா த நிஸ்ஸா || நிஸ் நிதபம பம கரி கம

ரா த யா மி ச . . த . . தம் ஸ்ரீ

பாதப மக மாபம கரி கரி ஸா || , ரி கா மா ; ; கம

துள சீம் ஜகஜ் ஜனனீம் ஆ

பதநிஸ்ரி க்ம் க் கரி ஸா || ஸ் நி த தபபம மகரிகம

ரா . . த - யா . . மி ஸ - - த - - - தம் . . . (துள)

அனுபல்லவி

; பதா நிதா தநிஸ் || ஸா ; ஸா ஸ்நி ரீ ஸா

நளி நா க்ஷீம் நா ரா யண

” ” ” || ஸ்ரி க்ரம் க் ரி க் கரி ஸா ஸா

நா ரா யண

ஸ்ரி க்ர க் ரிஸ்நி தநிஸ் || நிஸ் நித பம பம கரி கம

வ க்ஷி ஸ்தல நி வா ஸி னீம் (துள)

சரணம்

; கம பா பம மக கா || மகபம கரிஸா ஸாஸா

மந்த ஹா ஸ வ த னீம் ஸர்வ

; ஸரீ கமா பா பா || பா பா ; மத பா ;

மங் கள வ ர ப்ர தா ய கீம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

ஸா பாப தாம பகரி || பத நீ க்ரரி நீ ரி ஸா

வை குண்ட ராஜ மகிஷீம் விஷரோகாதி பஞ்சனீம்

ரி க்ம் க்ரிஸ் ஸ தா ரி || ஸ்தநிப தம பக மரி கம

பத்ம பீட நிவாஸினீம் பாடலி புர ஜன ஸே வித (துள)

Raaga: Chandrahasi

Taal: Roshankar

PALLAVI

Paa Pama Gama Gari Saa Saa II, Ri Gaa Maa ; ; Gama II
 Thu La Se e M Ja Ga Ja Na Neem Aa
 (S) Padanee Daa Paa Daa Paa II Pama Maga Maa ; Sarigama II
 Raa Dha Yaa - MI Sa Tha Tham Sree - -
 (S) Pada Mapa Gama Gari Saa Saa II, Ri Gaa Maa ; ; Gama II
 Thu La Seem Ja Ga Ja Na Neem Aa
 Padanee Daa Dani Saa Saa II Nisani Dapama Pamagari Gama II
 Raa ha Yaa MI Sa Tha Tham Sree
 Paadapa Maga Maapama Gari Gari Saa II, Ri Gaa Maa ; ; Gama II
 Thu La Seem Ja Ga Ja Na Neem Aa
 (S) Padanisa Rigā Magā Gārī Sā II Sanida Dapa pa ma Magari Gama II
 Raa Lha Yaa MI Sa Tha . . Tham

... (Thula)

ANUPALLAVI

; Pa Daani Daa Dani Saa II Saa ; Saa Sani Ree Saa II
 Na Li Naa Kshim Naa Raa Ya Na
 " " " II Sāri Gāamigā Rīmī Gārī Sā Sā II
 Naa Raa Ya Na
 Sārigā Gārisāni Danisāa II Rīsani Dapama Pama Gari Gama II
 Vak Ksha Sthala Ni Vaa Si Nee M

... (Thula)

CHARANAM

; Gama Paa Pamamaga Gaa II Maga Pama Garisaa Saa Saa
 Man r ha Haa Sa Va Dha Neem Sar Va -
 ; Saree Ga Maa Paa Paa II Paa Paa ; Mada Paa ; II
 Man Ga La Va Ra Pra Dhaa Ya Kim

Following two lines like Anupallavi

Naadha Chakra II Vilaasineem II Namaami Bu Va II Neeswarim.

MADHYAMA KAALAM

Saa Paa Pa Daa Ma Pa Danee II Pada Nee Gaa Ri Nee Ri Saa
 Vai Kunta Raa Ja Mahi Shim Visha Ro Gaa Dhi Ban Ja Neem
 Rigā Ma Gārī Sā Sīdaa Ni Ree II Sada Ni Pa Dama Pa Ga Marī Ga Ma
 Pad Ma Pee Ta Nivaa Si Neem Paa Ta Li Pura Ja Na Se Vi Tha ... (Thula)

—X—

மேளகர்த்தா : 27

Melakarttha : 27

ராகம் : ஸரஸ்வங்கி

(ஸ. சரீ - ஆகா - சும - ப - கதை - காகி)

(SA 27: 23: 11: 7: 10: 31)

தாளம் : கண்ட

கலயாமி தவ பா து காம் (ஸதா)

ஸ்ரீ காமா க்ஷி (கல)

அனுபல்லவி

ஸைலராஜ தனயே	ஸ்யாமள	சகோ தரி
சந்தான செளபாக்ய	தா ய கி	ஜகஜ்ஜனனி

சரணம்

காவாமி தவ ஸைவாம்	ஸரஸ்வங்கி கௌமாரி
காம கோடி பீட	நிலயே சதயே
பஞ்ச தஸா க்ஷரி	பாப விநோசனி
பாடனிகுசும ப்ரி யே	சிவஸங்கரி

பல்லவி

நீ ஸா ஸநி தாபா !	, மபா பமகா மா	பா ; ; ; பம	கம கரி ஸரி கம பத
கல யா மி	தவ பா து	காம ஸ்ரீ	கா மா க்ஷி
நீரீ	, ,	பா ; ; ; பா	பதநீ த நிஸாரி
கல		காம் ஸ்ரீ	கா மா க்ஷி
ஸ்ரீகரிஸ்நிதாபா !	; , ,	பமகரிம பதநிஸ்	நிக்ம்க் ரிம்க்ரி ஸ்நி
		காம் ஸ்ரீ	கா மா க்ஷி

அனுபல்லவி

; தா பா தா ;	! நீ ; ஸா ரீஸா	! ; ஸ்நி கா ரீ ஸா	! ஸ்நிதா நீஸா ;
ஸை ல ரா	ஜ த னயே	ஸ்யா ம ள ஸ	கோ த ரி
; ஸநிதபதா ;	! , ,	! ; ஸநி கா மா கா	! ம் க் ரீ ஸா கா ;
ஸை ல ரா		ஸ்யாம ள ஸ	கோ க ரி
; ஸா ஸநி க்ரீ	! ஸநி தப த்ர நீ ஸா	! ஸா;நிபதமபா	! பம கா ஸநி கம பத
சந் தா ன	சௌ பாக்ய	தா ய கி	ஜ கஜ்ஜ ன னி -

சரணம்

; பதா பா , பா	! மாப துபம காமா	! ; கமா பமக கா	! மகபம கரிஸாஸா
கா வா மி	தவ ஸை வாம்	ஸரி ஸரங்கி	கௌ மா ரி
; ஸநி கா மக மா	! பா ; மா தா பா	! பதநீ ஸநிதாபா	ரிபா தம பா ; ;
கா ம கோ . .	டி பீ ட	நில யே	ச தயே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

—X—

Sargama

Sargama

PALLAVI

கண்டி

Nee Saa Sanidaa Paa I, Ma Paa Pamagaa Maa I Paa ; ; ; Pama I Gamagari Sarigama Pada
 Ka La Yaa Mi The Va Paa Dhu Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 Nee Ree " " I " " I Paa ; ; ; Paa I Padanee Danisaa Ree
 Ka La Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 Sari Gari Sani Daa Paa I ; ; ; ; I Pamagari Gamapadanisa I Rigamaga Rimagari Sani
 Ka La Yaa Mi Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 ... (Kala)

ANUPALLAVI

(க)

; Daa Paa Daa ; I Nee ; Saree Saa I ; Sari Gaa Ree Saa I Sanidaa Nee Saa ;
 Sai La Raa Ja Thana Ye Sya Ma La Sa Ho Dha Ri
 Sani Dapa Daa ; I " " ; Sari Gaa Maa Gaa ; Magaree Sari Gaa
 Sai La Ra Sya Ma La Sa Ho Dha Ri
 (க) ; Saa Sari Gaa Ree I Sanidapa Daa Nee Saa I Saa Nipa Dama Paa I Pama Gari -
 San Thaa Na Sow - - - Baa G Ya Dhaaya - - Ki Ja Ga
 Sari Gama Pada I ... (Kala)
 Ja Na Ni

CHARANAM

(கல)

; Pa Daa Paa, Paa I Maa Pa Da Pama Gaa Gaa Maa I ; Ga Maa Pama Ga Gaa I
 Ka Ra Vaa Mi Tha V A Se - - - Vaam Sa Ra Saan Gi
 Maga Pama Gari Saa Saa
 Kow - - Maa Ri
 ; Saree Gaa Magamaa I Paa ; Maa Daa Paa I Pada Nee Sani Daa Paa I Paa Dama Paa
 Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Ni La Ye Sa Dha Ye

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

—X—

ல)

மேளகர்த்தா : 28

(ஸ. சரி - சுகா - சும - ப - சதை - கைநி)

Melakartha : 28

Sa 3RI 2Ga 1Ma Pa 2Da 2Ni

ராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

ஸாரஸாக்ஷம் ஸதா பஜேஹம்

சிதா மனோஹரம்

(ஸார)

அனுபல்லவி

மாரஜனகம் மந்தஹாஸ

வதனம் ஸ்ரீ ரகு ராமம்

(ஸார)

சரணம்

ஸரணாகத பரணம்

ஸகல புவன பயஹரணம்

வானர நர கின்ன ராதி

ஸேவித சரணம் புஜம்

மத்தியமகாலம்

தஸமுகாதி நிக்ரகம் சுமித்ரா சுத ஸன்னுதம்
பித்ரவாக்ய பரிபாலகம் பாடலீச ப்ரியம் தேவம்

பல்லவி

ஸா ; ஸ்நி ரிஸ் நிதபா | பநித மகம பதப தநீ |
ஸா ர ஸா கூடம் | ஸ தா ப ஜே
நிததா ; ; தநி | ஸா ; ஸா நிபா தநீ
ஹம் ஸீ தா ம ஜே ஹம்
தநி ஸா ஸா | ரிஸ் நிதபா | பதநிதபம கமபநீ |
ஸா ர ஸா கூடம் ஸ தா ப ஜே
நிததா ; ; ஸ்நி | தநி ஸ்நி ஸ்நி தபா தநீ |
ஹம் ஸீ தா ம ஜே ஹம்
ஸ்ரிக்ம் க்ரி ஸ்நிதநிஸா | ரிஸ் நிதபம பதப தநீ
ஸா ர ஸா கூடம் ஸ தா ப ஜே
ஸா
ஹம்

அனுபல்லவி

; காமா பநி தா நிப | ; தா நீ ஸா ; ஸா
மா ர ஜ ன கம் | மந் த ஹா ஸ
; " " " | ; நிஸா மக்க்ரிஸா
மந் த ஹா ஸ
ஸ்நி தநி ஸ்ரீஸ் ஸா ; | ரிஸ் நித பம கமா பதநி
வ த னம் ஸ்ரீ ரகு கு ரா மம்
ஸ்நி தாநீ ஸ்நிஸ்நிஸா | ஸ்நி காநீ மக்க்ரிஸா ||
மா ர ஜ ன கம் மந் த த ஹா ஸ
ஸ்நி தநி ஸ்ரீஸ் ஸா || தநி ஸ்நி ஸ்நி தநீ பதநி ||
வ த னம் ஸ்ரீ ரகு கு ரா மம்
நிஸ்நிஸ் நிதநீ ஸாநீ || ஸ்நிக்ம் கா ரிம் க்ரி ஸ்நி ||
மா ர ஜ ன கம் மந் தா ஹா ஸ
க்ம் க்ம் க்ரிக்கா ; ஸா || ரிஸ்நி ஸ்நித கமா பதநி ||
வ த னம் ஸ்ரீ ர - - கு - - ரா மம்

(ஸார)

சுரணம்

; நிதா பா, பாதா || ; மா கா மா ; ; ||
ஸர ஸூ கத ப ர ணம்
; மகா ம பா தாநீ || த நிஸா ஸ்நிநித பா ||
ஸகல பு வ ன ப ய ஹ ர ணம்
; நிதா கமா பாபா || ; பநீ தா, ; ;
ஸர ஸூ கத ப ர ணம்
; தநீ ஸ ஸ்நி நித பா || ; மகா ரி க மா
ஸகல பு வ ன ப ய ஹ ர ணம்
; தநி ஸா ஸா நித நிப || ஸா ; நீ ரீ ; ஸா
வா ன ர ந ர கிண் ன ரா தி

நி க் ம் க் நி ம் க் நி ஸ்ரா ஸ்ரா || நிஸ் நித பம கம பத நீ
ஸ்ர வி தநி ச ர ணம் பு ஜம்

ம க ம தாநி த ப நி தா த || மத்யமகாலம்
தஸ்ர காதி நிக் ரஹம் சு நி ஸ்ரா நிஸ் ம் க் நி ஸ்ரா
க ம் ர க் நி ஸ் நி த நீ ஸ் நி || மித்ரா சுத ஸன்னு தம்
பித்ரவாக்ய பரிபாலகம் || கம பத நிஸ் ஸ் க் நி ம் க் நி
பா ட லீ ஸ ப்ரியம் தேவம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

—X—

Raaga : Hari Kaambodhi

Thaala : Roopakau

PALLAVI

Saa ; Sani Risà Nida Paa || Panida Magama Padapa Danee
Saa Ra Saa Ksham Sa Dha Ba Je
Nidadaa ; ; Dani . I Saa ; Saa Nipaa Danee
Ham See Thaa Ma No Ha Ram
Danisaa Saa Risánida Paa || Pada Nida Pama Gamaa Panee
Saa Ra Saa Ksham Sa Dhaa Ba Je
Nidadaa ; ; Sani || Dani Sári Sani Dapaa Danee
Ham See Thaa Ma No Haram
Sárigamā Gári Sani Dáni Saa || Risà Nida Pama Padapa Danee
Saa Ra Saa Ksham Sa Dhaa Ba - - Je -
Saa
Ham

ANUPALLAVI

; Gaa Maa Pani Daa Nipa || : Daa Nee Saa ; Saa
Maa Ra Ja Na Kam Man Dha Haa Sa
" " " " || : Dani Saa Ma Gágari Saa
Man Dha Haa Sa
Sani Dani Sareesa Saa ; || Risà Nida Pama Gamaa Padani
Va Dha Nam Sri Ra Gu - - - Raa Mam
Sánidaa Nee Sani Sani Saa || Sári Gaa Ree Magá Gári Saa
Maa Ra Ja Na Kam Man Dha Haa Sa
Sani Dani Saa ; Saa || Dani Sári Sani Danee Padani
Va Dha Nam Sri Ra Gu Raa Mam
Nisarisa Nida Nee Saa Ree Ree || Sári GáMa Gaa Rimagari Sari
Maa Ra Ja Na Kam Man Dha Haa Sa
Gama Gama Gari Gaa ; Saa || Risani Sanida Gamaa Padani ||
Va Dha Nam Sri Ra Gu Raa Mam

ooo (Saa)

CHARANAM

Ni Da Paa, Paa Daa II; Maa Gaa Maa;;
 Sa Ra Naa Ga Tha Ba Ra Nam
 ; Ma Ga Maa Paa Daa Nee II Dani Saa Sanl Nida Paa II
 Sa Ka La Bu Va Na Ba Ya Ha Ra Nam
 ; Ni Daa Ga Maa Paa Paa II; Pa Nee Daa;; II Da Ni Saa Sanini Da Paa I, Ma Gaa Ri
 Sa Ra Naa Ga Tha Ba Ra Nam Sa Ka La Bu Va Na Ba Ya Ha
 Gaa Maa
 Ra Nam

Dani Saa Saa Nida Nida Nipa II Saa; Nee Ree; Saa II
 Vaa Na Ra Na Ra Kin Na Raa Dhi

" " " " II, Dani Saa Saa I Ree Saa II
 " " " " " " " "

Rigamuga Himā Gāri Sāa Sāa II Risanidapama Gama Padanee
 Se Vi Tha Cha Ra Naam Bu Jam

MADYAMAKAALAM

Ma Ga Ma Daa Ni Dapa Ni Daa Da II Nee Saa Risa Ma Ga Ri Saa
 Da Sa Mu Kaa Dhi Ni Gra Ham Su Mi Th Raa utha San Nu Tham
 Gamāa Gāri Sā Ni Dā Nee Sāri II Gama Pada Nisa Sā Gāri Mā Gāri
 Pithur Vak Ya Pa Ri Paa La Kam Paa Ta Leesa Pri Yam De Vam

... (Saara)

— X —

மேளகர்த்தா : 29

(ஸ. சரி - அகா - சும - ப - சதை காரி)

Melakartha : 29

(Sa 2Ri 3Ga Ma Pa 2Da 3Ni)

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : மீஸ்ர சாப்பு

பல்லவி

ஸ்ரீ சக்ர பீட நிலயே — ஸ்ரீலலிதே

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

சுஞ்ச தளாய தாசுதி — கான வினோதினி

சங்கராபரண ப்ரகாஸினி மா ம பா ஹி

(ஸ்ரீ)

சரணம்

பாலசந்திர ஸேகரி - பாலே பால லோசனே

ப்ரம்மேந்த்ராதி சுர ஸன்னுத சரணே

பாஸாங் குச சூல த ர க ர க ம லே

பாட லீச ப்ரிய வனிதே வரதே

(ஸ்ரீ)

பல்லவி

ஸா ; ; | ஸ்நிதா | பாமா || கமபகாரி | ஸா ; | தாகீ || ஸா ; ; | ; | ஸா ; || பா. பமக | மாபா | தா நீ ||

ஸ்ரீ சக் ர பீ ட நி ல யே ஸ்ரீ ல லி தே

ஸ்நிகரிஸரி | . . . | . . . | . . . | . . . | ஸ்ரீஸஸா ; ; | ஸா. || தா, பா பமக மப த்ரி ||

ஸ்ரீ யே ஸ்ரீ ல லி தே

ஸ்நிக்ம்க்ரி | ஸநிதநி | பாமா || . . . | . . . | . . . | . . . | மகரிஸ || நிதபா ; | ஸநிதப | மபதநி

ஸ்ரீ சக் ர ஸ்ரீ ல லி தே

. . . | . . . | . . . | . . . | . . . | . . . | மபதநி || ஸ்நிக்ம்க்ரி ஸ்நிதப |

பீ ட நி - ல

யே

ஸ்ரீ

ல

லி

மபதநி

தே . .

ಮುಖ್ಯ

a)

1

_____ X _____

Thaala : Mlsrachaappu

Saa ; ; I Sanidaa I Paamaa II Gamapa Gaari I Saa ; I Daanee II
Sri Cha Kra Pee Ta Gi La
Saa ; ; I Saa ; II Paa, Pamaga I Maa Paa I Daa Nee II
Ye Sri La Li I be - - -
Sanigarisaai I Sanidaa I Paamaa II Gamapa Gaari I Saa ; I Daanee II
Sri Cha Kra Pee Ta Ni La
Sareesasaa I ; ; I Saa ; II Daa, Paa, I Pamamagamapadani II
Ye Sri La Li The
Sari Gama Gari I Sani Dani I Paa Maa II ; ; ; I ; ; I ; II
Sri Cha Kra
Sareesasaa I ; ; I Magarisa II Nidapaa ; I Sanidapa I Mapadani II
Ye Sri La Li The

Paa: Daa: Gaama: Maagada: Sarisaa:
 Paa Ta NI La Ya
 Mapadani II Sarigamagari I Sanidapa I Mapadani II
 Sri La LI The
 Srichakra Peeta Nila II Garisaa: I ; I Pamagari II Gamapadani Sa
 Ye Sri La LI
 Sarigari I Paamaga II (Sri Chakra)
 The

ANUPALLAVI

; Paa: I Sanidaa I Paa: II Paa, Pamaga I Gaamapa I Gaamari II
 Kan Cha Dha Laa Ya - - Daa Kshi
 ; Pamagaa I Maa: I Paa: II Paa, Daa: I Nisa: I Saa: II
 Gaa Na VI No Dhi NI
 ; Danisari I ; I ; II Pasani Dapama I ; I ; II
 Kan Cha Da Laa Ya Daa Kshi
 ; Dapamaga I " " I " " II " " I " " II
 Gaa Na VI No Dhi NI
 ; Saa: I Saa:ree I Risasaa II Sarinisaa: I Daanee I Saa: II
 San Ka Ra Ba Ra Na
 ; Saa: I Saa:ndaa I Paa: II Paa, Dapama I Gamapaa I Padanee
 Pra Kaa SI NI Maam Paa - - Hi - -
 ; Saa Saa I Rigamaga I Rimagari II Sarinisaa: I Daanee I Saa: II
 San Ka Ra Ba Ra Na
 ; Danisa Ree, I Sanidani I Paa: II Dapamagamapa I Danisaa I Rigamaga II
 Pra Kaa SI NI Maam Paa HI ... (Sri)

CHARANAM

; Gaa, Ma I Paa II ; Paa I Daa, Paa, I Paa, Ma I Gaa Maga II Mari Gaa Maa I Paa: I ; Paa II
 Baa La Chan Dra Se Ka Fee Baa Le Baa
 Padaa Nee I Sanidani I Paa: II
 La Lo Cha Ne
 ; Padanida I Danisani I Dapapaa II
 Baa La Chan
 ; Gaa Maa I Paa: I Paa: II Gamapagari I Saa: I Saa: II ; Saapaa I Pamagaa
 Bram Men Draa Dhi Su Ra Sannu
 Maa: II Paa, Daa, I Paa: I ;
 Tha Cha Ra Ne

(Remaining two lines to be Sung like Anupallavi)

—X—

மேளகர்த்தா : 80

(ஸர்வக்ரீ அகா சம ப ஷ்ட தை சா நி)

Melakartha : 80

Sa 17th 18th 19th Pa 20th 21st

ராகம் : நாகா நந்தினி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாஷ்டா யணி — தர்மாம்பிகே
த்ராஹிமாம் ஸதா — தீனரக்ஷகி

அனுபல்லவி

தக்ஷ கர்வ பங்க காரிணி
மோக்ஷ தாயகி சிவகண்ணுதே

(தாஷ்டா)

சரணம்

கருணாகடாக்ஷ கார்த்யாயணி
கார்த்திகேய ஜனனி கமலாம்பிகே
நா கா பரணா ஸ்ரீதேவதேவ
நாகாநந்தினி பாடலி ச ப்ரிபே

(தாஷ்டா)

பல்லவி

::: கரிஸா ஸரி கா மா | பா : : பம | பதா பா, மா
தா ஷ்ட ய ஸரி தர் . . . மாம்பி
கா ; மகரி ஸா ; ஸரி காமா | பமபதா : ஸ்ரி | தா, பா, மா
கே . . . தா ஷ்டா ய ஸரி தர் . . . மாம்பி
கம கரி கம பாமா மககா ரீ : | ஸா : : ரிக | . . . ம பா ; தா
கே - - - த்ராகி மாம் ச . . . தா தீ ஸா ஷ்ட
பம கரி ஸரி (தா ஷ்டா யணி)
லி

அனுபல்லவி

::: பா பா, தா, நீ | ஸா, ஸா, ஸ்ரி | கா ம் க்ரி ம்
த ஷ்ட கர் வ பங்க கா . . . ரி
க்ரிஸா ; ஸரி தா, ஸா, ஸா | ஸா, ஸா, ஸ்ரி |
ஸரி த ஷ்ட கர் வ பங்க
க்ரிஸா ; ஸா ஸா ஸரி தாதா | பமபா ; பா | தா, பா, பமகா
ஸரி மோ ஷ்ட தா ய கி சி வ க ண
ரிகாமா, ஸ்ரி கா ம் க்ரி ரீ | ம் க் க்ரி ஸா ஸ்ரி | தா, பா, பமகா
னு தே மோ ஷ்ட தா ய கி . . . கி வ க ண
ரி கா மகரி (தாஷ்டா)
னு - தே . . .

சரணம்

: : : கா மா பா ; பம | பா, பா, பா | பதா பா, மா
க ரு ணு க டா ஷ்டி கா ர் த்யா ய
கா ; : : | பஸ | ரிஸா தா, பம
ஸி கா ர் த்யா ய
கா : : : ஸ யா ம மகரி ககரி | ஸஸா ஸா, ஸா | ரீ, கா, மா
ஸி கார்த்தி கே ஜ ண னி ச ம லா ம் பி
பா : : :
கே

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

Raagam: Naa Saa Vandhini

Chazha: Aa

PALLAVI

;;; Garisa Sari Gaa Maa I Paa ;; Pama I Padaa Paa, Maa
 Dhaa Kshaa Ya Nee Dhar Maam Bi
 Gaa, Magari Saa, Sari Gaa Maa I Pama Pa Daa, Sari I Daa, Paa, Ma
 Ke --- Dhaa Kshaa Ya Nee --- Dhar --- Maambi
 Gama Gari Gama Paa Maa Maga Gaa Ree I Saa ;; Riga I, Ma Paa; Das
 Ke Thraa Hi Maam Sa Dhaa Dhea Na Rak Sha
 Pama Gari Sari (Daakshaa)
 Ki

ANUPALLAVI

;; Paa Paa, Daa, Nee; Saa, Saa, Sari I Gaa Ma Ga Ree Ma G-
 Da Ksha Gar Va Ban Ga Kaa - - - Ri -
 Garisaa; Sari Daa, Saa, Saa I Saa, Saa, Sari I " " "
 Ni Da Ksha Gar Va Ban Ga Kaa
 Garisaa; Saa Saa Sari Daa Daa I Pamapaa; Paa I Daa, Paa, Pamagaa
 Nu Mo Ksha Dhaa Ya Ki Si Va Ga Na
 Ri Gaa Maa, Sarigaa Magaree Ree I Maga Garisaa Sari I " " "
 Nu The Moksh Dhaa Ya Ki Si
 Rigaa Magari (Daakshaa)
 Nu The - -

CHARANAM

;;; Gaa Maa Paa; Pama I Paa, Paa, Paa I Padaa Paa, Maa
 Ke Ru Naa Ka Daa Kshi Kaa R Thyaa Ya
 Gaa;; " " " I " " Pasá I Nisá Daa, Pama
 Nee Kaa R Thyaa Ya
 Gaa;; Sa Paa Ma Ma Ga Ri Ga Gari I Sa Saa Saa, Saa I Ree, Gaa, Ma
 Nee Ka ar Thi Ke Ya Ja Na Nee Ka Ma Laam Bi
 Paa;;
 Ke

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Naa Gaa Barana Booshitha Vadha Ne
 Naa Gaa Nandhini Paa Ta Lee Sa Priye

---X---

Asa

VI. ருது சக்ரம்

மேளகர்த்தா : 31

Melakartha : 31

ராகம் : யாகப்ரியா

(ஸ ஹரி அகா சம ப சதை சுநி)
(Sa 3Ri 3Ga 1Ma Pa 1-Da 1Ni)

தாளம் : அந்நீ

பல்லவி

வந்தே ஸ்தா ஸ்ரீ பத்மநாபம்

வாரிதி கன்யா ப்ரிய வாரிஜாக்ஷம்

(வந்தே)

அனுபல்லவி

கந்த ஹாஸ வதனம் மாதுரம் ஸ்ரீ காமதம்

மதன ஜனகம் மதுர தாளம்

(வந்தே)

சரணம்

மதுரம் துளபம் காமாட்சம்

நவனீத சோரம் கம்ஸாந்தகம்

கோபிகா மனோ ஹரம் கோவிந்தம்

பாடலி புர வா ச ஸேவிதம்

(வந்தே)

பல்லவி

; ; ; ஸா ; ரீ கா | மா ; ; கம | பா பா ; மக ||

வந் தே ஸ தா ஸ்ரீ - பத் ; ம

ரீ, ஸா, " " | " " கம | பத பம மக கா ||

நாபம் ஸ்ரீ பத் ம

ரீ, ஸா ஸா ; பா ; மக | மா ; ; நீ | ; தப பா மா ||

நாபம் வந் தே ஸ தா ஸ்ரீ பத் ம

கம பம கம பா மா கா : ரீ | ஸரீ, ஸா, ஸா ரீ, கா, மா ||

நாபம் . . வா ரி தா கன் யா ப்ரிய வாரி

பம கம ரீ (வந்தே)

ஜா க்ஷம்

அனுபல்லவி

; ; ; நீ ஸ்ர, நீ, நீ | ஸ்ஸா ஸ்ா, ஸ்ா | ரீ, கா, மா ||

மந் த ஹாஸ வத னம் மா த வம் ஸ்ரீ

ரீ, ஸ்ா, ஸ்ாஸ்ா நீ ; நீ | ஸ்ஸா ஸ்ா, ஸ்ா | ரீ, கா, மா ||

காந்தம் மந் த ஹாஸ வத னம் மா க வம் ஸ்ரீ

ரீ, ஸ்ா ஸ்ா ரீ, நீ, நீ | ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ரீ, கா, மா ||

காந் தம் மந் தஹாஸ வத னம் மா த வம் ஸ்ரீ

கா, கா கம்பம் கா : மா | ரீ, ஸ்ா, நீ | ஸ்ா நீ : தா ||

காந் தம் ம த ன ஜ ன கம் ம து மு ச

பம கம ரீ (வந்தே)

த ள ன ம்

சரணம்

; ; ; கா மா பா ; பா | பதா பா, பா | பா ; மா ||

நந் த கோ ப த ன ய ம் நா ரா ய

கா ; ; காமா பாதுப மகமா | பதா பா, நீ | ; தா ; பந ||

ணம் நந் த கோ ப த ன ய ம் நா ரா ய

தமபா க ம ப ம கா ; மா | ரீ, ஸா, ஸா | ரீ கா மா

ணம் நவ னீ த சோ ரம் கம் ஸா ந் த

பா ; ;

கம்

(மற்ற திரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

Anupallavi

PALLAVI

;; Saa; Ree; Gaa I Maa;; Gama I Paa Paa; Maga II
 Van Dhe Sa Dhaa Ri Pad Ma
 Ree, Saa, " " " I " " " I Pada Pama Maga Gaa II
 Naa Bam Pad Ma
 Ree, Saa, Saa: Paa: Maga I Maa;; Nee I: Dapa Paa Maa
 Naa Bam Van Dhe Sa Dhaa Sri Pa Dma
 Gamapa magama Paa Maa Gaa; Ree I Saree Saa, Saa I Ree, Gaa, Maa
 Naa Bam Vaa Ri Dhi Kan Ya Pri Ya Vaa Ri
 Pama Gama Ree (Vandhe)
 Jaa K sh a m

ANUPALLAVI

;; Nee Saa, Nee, Nee I Sa Saa Saa, Saa I Saa Ree; Gama
 Man Dha Haa Sa Va Dha Nam Maa Dha Vam Sree
 Fee, Saa, Saa Saa Nee; Nee I Sa Saa Saa, Saa I Ree, Gaa, Maa
 KaanThamManDhaHaa Sa Va Dha Nam Maa Dha Vam Sri
 Ree, Saa, Saa Ree, Nee, Nee I " " " I " "
 KaanThamManDha Haa Sa
 Gaa, Gaa Gama Pama Gaa; Maa I Ree, Saa, Nee I Saa Nee; Daa
 KaanThamMa Dha Na Ja Na Kam Ma Dhu Mu Ra
 Pama Gama Ree (Vandhe)
 Dha La Nam

CHARANAM

;; Gaa Maa Paa; Paa I Pa Daa Paa, Paa I; Paa; Maa
 Nan Dha Go Pa Tha Na Yam Naa Raa Ya
 Gaa;; Gaa Maa Paa Da Pa Ma Ga Maa I Pa Daa Paa, Nee I; Daa; Pada
 Nam Nan Dha Go Pa Tha Na Yam Naa Raa Ya
 Da Ma Paa; Gama Pama Gaa; Maa I Ree, Saa, Saa I; Ree Gaa Maa
 Nam Na Va Nee Tha Cho Ram Kam San Tha
 Paa;;
 Kam

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Gopika Mano Haram Govindham
 Paatali Pura Vaasa Sevi Tham.

---X---

மோகர்த்தி : 32
Melakarthi : 32

(SA SRI 3Ga 1-Ma Pa 1-De 2Ni)

ராகம் : ராகவர்த்தினி

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

ராகவர்த்தினி - ராஜீவ லோ சனி அம்பா (ராக)

அனுபல்லவி

ராகேந்துவதனி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி (ராக)

சரணம்

பரமதயாப்ரவாஹினி பாடலே ப்ரியநாயகி
பரம மங்கலா கரிகினி மதுரவாணி பத்தம்மா

பல்லவி

ப த நீ தா ப ம த ப ம க || மா ; ; ரீஸா ||
ரா க வ ர் த னி ரா
ஸா ரீ ரீ க ம பா மா || பா ; ; ; ப ம க ம ||
ஜீ - வ லோ ச னி அம்ப
ப த நீ தா ம ப த ப ம க கா || மா ; ; ; ; ரீஸா ||
ரா க வா த னி ரா
ஸா ரீ ரீ க ம பாதா || த நி ஸா ; க நி நி த ப ம ||
ஜீ வ லோ ச னி அம் ப

(ராக)

அனுபல்லவி

ப த நீ தா த நி ஸா ஸா || ஸ் நி த ப தா நீ ஸா ; ||
ரா கேந் து வ த நீ ஸ்ரீ
த நி ஸா ; ஸ் நி த ப த ம || ப த நீ த நி ஸா ஸா ; ||
ரா கேந் து வ த னி ஸ்ரீ
ஸா ரீ க ம ரீ ; ஸா || த நி ஸா ஸ் நி த நி நி த ப ம ||
ரா ஜ ரா ஜே ஸ்வ ரீ . . .

(ராக)

சரணம்

; ப தா ப மா பா ; || க ம பாதா ம க மா பா ; ||
ப ர ம த யா ப்ர வா ஹினி
; ப தா நி தா பா || " " "
ப ர ம த ய
க ம பா ம க ரீ ; ஸா || ஸா பா ப ம கா மா பா
பா ட லீ ச ப்ரி ய கா ய கி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Pada Nee Daa Pama Dapa Maga	II Maa ; ; ; Ree Saa
Raa - Ga Va - R - Dha	Nee Raa -
Saa Ree Ree Gamapaa Maa	II Paa ; ; ; Pama Gama II
Jee - Va Lo - - Cha	Nee An Ba
Pa Da Nee Daa Mapa Dapa Maga Gaa II Maa ; ; ; Reesaa II	
Raa Ga Va R - Dha Nee Raa -	
Saa Ree Ree Gama Paa Daa	II Dant Saa ; Dant Nida Pama II
Jee - Va Lo - - - Cha	Nee Am - - Ba -

(Raag)

Anupallavi

Pada Nee Daa Dant Sia Saa	II Sa (II) Dapa Dha Nee Saa ; II
Raa - - Gen - Du	Va - Dha Nee - Sri
Dantiaa ; Saida Pa Dama	II Pada Nee Dant Sia Saa : II
Raa - Ge N - Du	Va - Dha Nee - Sri
Saa Ri Ga Maa Ree ; Sia II Dant Sia Sani Dant Nida Pama II	
Raa - - Ja Raa - - Je	Swa Ri - - - -

... (Raag)

CHARANAM

; Pa Daa Pa Maa Paa ; II Gama Paadapa Ma Ga Maa Paa ; II
 Pa Ra Ma Dha Yaa Pra Vaa - - Hi Nee
 ; Pa Daa Ni Daa Paa ; II " " " " " "
 Pa Ra Ma Da Yaa
 Ga Ma Paa Ma Ga Ree ; Saa II Saa Paa Pama Gaa Maa Paa II
 Paa Ta Lee Sa Pri Ya Naa - Ya Ki

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Para Ma Mangala Kaa Ri Ni
 Ma Dhu Ra Vaa Ni Sapthaswara

(Rangi)

காத்திர
Telakathira : 33

கம் : காங்கேயபூஷணி

(கே கே கே (Ka Pa Da ON))

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காங் கேய பூஷணி - சுபாஷிணி
கமல நாப சகோதரி - அம்ப (காங்)

அனுபல்லவி

பங்கஜ ஸமமுக விலாஸினி
பாடல் சபரிய ஸ்ரீபரஹன் நாயகி (காங்)

ராஜீவ லோசனி தா சுஷாயணி
ரஸிக ஜன பரிய மனோரஞ்ஜனி
ஸங்கரி ஸாகர புரீஸ்வரி
ஸாம கான ஸங் கீதப்ரியகரி (காங்)

பல்லவி

ஸா ; ; ரீ ; ரீ கமபா ! மா கா ; மா ! கா ; ரீ ரீ
காங் கே ய பூ ஷ ணி சு பா ஷி ணி
ஸா ; ; ரீ ; ரீ கமபத ! பம கா ; பம க ம ப த நீ தா
காங் கேய பூ ஷ ணி சு பா ஷி ணி
பம கம பா தா ; தா பதநீ ! த ம பா ; பம ! க ம ப ம கா ரீ
காங் கே ய பூ ஷ ணி சு பா ஷி ணி
ஸா ஸா பா பம காமா ; பா ! ப த நி ஸ நி து பா ! க ம ப ம ரீ ; (காங்)
க ம ல நா ப ஸ ஹோ த ரி அம் பா

அனுபல்லவி

; ஸ ரீ தபா மா தப மகமா ! பதா ஸ்நித ரீ ! ஸா ; ; ;
பங் கஜ ஸ ம மு க வி லா - ஸி ணி
; " " " " ! பதா ரீ, ஸா ! ரீ ; ; ;
வி லா ஸி ணி
க் ம ப் ம க் ம ரீ ; ரீ ரீ ஸா ! ; ஸ நி த ப ர ! பா, ம க ம ரீ
பா ட லீ ச ப் ரி ய ஸ்ரீ ப்ரஹன் நா ய கி (காங்)

சரணம்

பா, பா, பா தப மகமா மா ! கமா, பா, மா ! கா ; ; ;
ரா ஜீ வ லோ - - சனி தா சுஷாய ணி
பா, பா, பா தநி ஸநி தப க்ம ! " " ! " "
ரா ஜீ வ லோ ச ணி
; ரி ஸ ரீ ; கா மா பா பா ! பதநி ஸநித பா ! மா தா பா ;
ர ஸிக ஜ ன ப் ரி ய ம - - னோ ர ஞ்ஜனி

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

Raga: Gaudya Bhatiali

Tala: Aavadi
Mela
Raga

PALLAVI

Saa ; ; Ree ; Ree Gama Paa I Maa Gaa ; Maa I Gaa ; Ree Ree
 Gaan Ge Ya Boo - Sha NI Su Baa Shi NI
 " " " " Gamapada I Pama Gaa ; Pama I Gama Pa Da Nee Daa
 Boo Sha NI Su Baa - - Shi NI
 Pama Gama Paa Daa ; Daa Pada Nee I Dama Paa ; Pama I Gamapama Gaa Ree
 Gaa N Ge Ya Boo - Sha NI Su Baa Shi NI
 Saa Saa Paa Pama Gaa Maa ; Paa I Padani Sanida Paa I Gama Pama Ree ;
 Ka Ma La Naa - Bha Sa Ho - - Dha Ri Am - - Baa — (Gaan)

ANUPALLAVI

; Sane Da Paa Maa Paadapa Maga Maa I Padaa Sani Da Nee I Saa ; ;
 Pan-- Ka Ja Sa Ma Mu - Ka - VI - Laa SI Nee
 " " " " " I Padaa Nee, Saa I Ree ; ;
 VI - Laa SI Nee
 Gamapama Gama Ree ; Ree Ree Saa I ; Sane Da Paa I Paa, Ma Ga Ma Ree
 Paa - - Ta - Lee Sa Pri Ya Sri Bra Han Naa - Ya - KI — (Gaan)

CHARANAM

Paa, Paa, Paa Dapa Ma Ga Maa Maa I Gamaa Paa, Maa I Gaa ; ;
 Paa Jee Va Lo - - Cha NI Dhaa Kahaa Ya NI
 " " " Danisani Dapa Dama I " " I " "
 Lo Cha NI -
 ; Risa Ree ; Gaa Maa Paa Paa I Pa Da Ni Sanida Paa I Maa Daa Paa ;
 Rasi Ka Ja Na Pri Ya Ma - - No - - Ran - Ja NI

The following two lines to be Sung like Anupallavi.

Sankari Saa Ga Ra Pu Rees Wa Ree
 Saa Ma Gaa Na San Gee Tha Priyakari

—X—

Adan
Melakara: 34
ராகம் : வாத்தீஸ்வரி

ஸ். பழனி அரங்கம் - கம்பம் - பம்பாய் - கடை
(6a-3Ba-3Ga-1Ma-Pa. 2-Oa-2Ni)

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மஹா கணபதீம் மனஸா ஸ்மராம்
மாதங் கி தனயம் மங்கள வர ப்ரதாயகம்

(மஹா)

அனுபல்லவி

மஹா தேவ ப்ரிய ஜேஷ்ட பாலகம்
அகிலாண்ட கோடி நாயகம் மம குரும்

(மஹா)

சரணம்

ஸகல வேத ஸாஸ்த்ராதி ஸாஸாம்
ஸகல கர்ம ப்ரிய கௌரவ குமாரம்
பரம க்ரூபா கா கஜமுக வதனம்
பாடஸீஸப்ரிய ப்ரண வர காரம்

பல்லவி

மா பா ; மா கா மா ரீ ; | ; ரி ஸா ஸா, | ஸா ரீ கா மா
ம ஹா க ண ப தீம் | ம ன ஸா ஸ்ம ரா - மி
பா பம காமா ரீ ரீ ஸா ; | ; ரி ஸா ஸா ; | 33 33 33
ம ஹா - க ண ப தீம் ம ன ஸா ஸ்ம ரா மி
பா ம க ம ப மா ம க ம ரீ | .. 33
ம ஹா க ண ப தீம்
பா தா ; பா ம க ப ம ரீ ; | 33 33
ம ஹா க ண ப தீம்
பா தா மபதப மா மகபமரீ ; | 33 33
மஹா க ண ப தீம்
கம பதநித மபதப மா மகபமரீ | 33 33
ம ஹா க ண ப தீம்
பம கம பதநீ தா ; ; தநீ | ஸா ; நிஸ்நித பபா ம பாநித
மா தங் கி தன யம் மங்கள வர ப்ர தாயகம்

(மஹா)

அனுபல்லவி

தாதா ; தநி தநி த பம பபா | ; பதநீ தா | ரீ ; ஸா ஸா
மஹா தே . . . வ . . ப்ரிய ஜேஷ்ட பா ல கம்
பா தாநி நிததபமா பாபா | 33 33
மஹா தே வ . . . ப்ரிய
பா ஸா ரீ தா நிதா பமபா | ; பதநீத நி | ஸா ; ரி ஸா
மஹா . தே வ ப்ரிய | ஜேஷ்ட பா ல கம்
; க் க் மா ; ரீ, ஸா, ஸா | ; நிஸ்நிதா | கமா பதா
அகிலாண்ட கோ டி | நாயகம் மம குரும்

(மஹா)

சரணம்

மா பா தா மா ; மா பாஸா | ஸாதா நீ நித | தா மா பா ;
ஸ க ல வே த ஸாஸ் த்ரா தீ கா ர ண ம்
கா ; மா ரீ ; ரீ ஸா ஸா | ; ஸரீ க மா | பா மா பா ;
ஸா ம க ர ண ப்ரிய கௌரி கு ண ரம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

Gaan

3aan)

Aagadeeswari

Aadhana

Mela

Mela

PALLAVI

Maa Paa ; Maa Gaa Maa Ree ; I ; Ri Saa Saa , I Saa Ree Gaa Maa
 Ma Haa Gaa Na Pa Thim Ma Na Saa Sma Ree MI
 Pa Pa Ma Gaa Maa Ree Ree Saa ; I " " I " "
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Paa Maga Mapa Maa Maga Pama Ree ; I
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Paa Daa ; Paa Maga Pama Ree ; I
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Paa Daa Mapadapa Maa Maga Pama Ree I
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Gama Padanida Mapadapa Maa " " " I
 Ma Haa Ga
 Pama Gama Padanee Daa ; , Danee I Saa ; Nisanida I Pa Paa Ma Paa Ni Da
 Maa Than Gee Tha Na Yam Mangala Va Ra Pra Daa Ya Kam

(Mahaa)

ANUPALLAVI

Daa Daa ; Dani Dani Da Pa Ma Pa Paa I ; Pa Da Nee Daa I Nee ; Saa Saa
 Ma Haa De - - - Va - - Pri Ya Jesh Ta Baa La Kam
 Paa Daa Nee Nida Dapa Maa Paa Paa I " " I " "
 Ma Haa - De - - - Va Pri Ya
 Paa Saa Nee Daa Nee Daa Pama Paa I ; Pa Danee Dani I Saa ; Risa Ree
 Ma Haa - De - - Va Pri Ya Jesh Ta Baa La Kam
 ; Ga Ga Maa ; Ree, Saa, Saa I ; Nisaa Ni Daa I ; Ga Maa Pa Daa
 A Ki Laan Da Ko Ti Naa Ya Kam Ma Ma Gu Rum

... (Mahaa)

CHARANAM

Maa Paa Daa Maa ; Maa Paa Saa I Saadaa Nee Nida I Daa Maa Paa ;
 Sa Ka La Ve Dha Saas Thraa Dhi Kaa - Ra Nam
 Gaa ; Maa Ree ; Ree Saa Sae I ; Saree Ga Maa I Paa Maa Paa ;
 Saa Ma Gaa Na Pri Ya Gow Ri Ku Maa - Ram

Following lines may be sung like Anupallavi.

Parama Kri paa ka ra Gaja Muka Vadhanam
 Paataleesa priya prana Vaa Kaa Ram

— (Mahaa)

—X—

தூளம் : ரூபகம்

கலா துரீ காமாக்ஷி - காஞ்சீபுர நிவாஸினி

(கலா)

நீல கண்ட மனோஹரி — நித்யானந்த சக தாயினி

செய்யா)

[illegible]

பாலு, மாம் பாடலீஸ்வர நான் ஸேஷித் துரி துயினி

(കുലാ)

நீ ஸா ; ; ஸாரீ ;	காமா பா மா பா ;	மபதநி ஸநிதா ப:பா	கம.பா தப மக ரீ,ஸா,
க லா த ரி	கா - மா - கூழி	காஞ் - சி - - - பு ர	நி வா - - - - எரி னி
ஸரிஸ ஸரிஸ ஸரிஸ ரீ !	காமா பாததபா ;	" "	" "
க் லா க ரீ	கா - மா - - கூழி	" "	எரினி
பா பாதப மக காம பா	மா பா தா நீஸ்ர ;	ஸ்நிரீ ஸநி நித பாதநி ;	ஸ்நி தப மக ரீ ; ஸா
க லா த ரி	கா - மா - கூழி	கா ஞ் சி . . பு ர	நி வா எரி னி
			[தலா

சுவா

: கப மக மா ; பா | பதாநிஸாதநிஸா ; | : ஸ்நிதபமபதநிஸா ; | ஸா ஸா ; ஸா ரீ ;
நீ ல கண்ட ம னோ ஹ - ரி நீ . ல க . ஸா ட ம னோ ஹ ரி
ஸ்நிதபமகமபதநிஸா | ஸா ஸா ; ஸாரீ ; | கா மா ; ரீ , ஸா , | ஸ்நிதபமக ரீ , ஸஸா
நீ . . . க ண்ட ம னோ ஹரி நித்யா னந்த சு க தா யி னி (கலா)

(கலா)

; கா மா பா ; பா ! பாதா ; நித பா ; ! கா மா தப மக மா ! பா ஸா நிதா நித பா ;
 க-வ்ய லா ப விநோ தி ணி ! காவ்ய லா ப விநோ தி ணி
 ; ஸா பா தப மகமா ! பாதநிஸா தாபா ! கமபத பம கா ரீ ஸா ! கம பா மா பா ; ;
 காவ்ய லா ப விநோ தி ணி ! கவி க . ஸ் மஷ ந - ஸி ணி

(மற்ற இரண்டுகள் அதுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

Raga: Soolini

Tala: Adavak

Mei
775

PALLAVI

Ree Saa ; Saa Ree ; I Gaa Maa Paa Maa Paa ;
 Ka Laa Dha Ree Kaa - Maa - Kshi
 Mapadani Sani Daa Paa Paa I Gama Paadapa Ma Ga Ree, Saa,
 Kaan Chi - Pu Ra Ni - Va - - - Si Ni
 Sarisa Sarisa Sarisa Ree, I Gaa Maa Paa Dada Paa ; - II - - -
 Ka Laa Dha Ree Kaa Maa Kshi
 Saa Paadapa Maga Gama Paa ; I Maa Paa Daa Nee Saa ;
 Ka Laa Dha Ri Taa - Maa Kshi
 Sani Ree Sani Nida Paa Dani I Sani Dapa Maga Ree, Saa,
 Kaa Ni Chi Pu Ra Ni Vaa Si Ni

(Kala)

ANUPALLAVI

; Dapa Maga Maa ; Paa I Paa Dani Saa Dani Saa
 Nee La Kan Ta Ma No Ha Ree
 ; Sani Dapa Mapadani Saa I Saa Saa ; Saa Ree ;
 Nee La Kan Ta Ma No Ha Ree
 Sani Dapa Maga Mapadani Saa I
 Nee La Kan Ta
 Gaa Maa ; Ree, Saa, I Sani Da Pa Ma Ga Ree, Sa Saa
 Ni Thyaa Nan Ga Su Ka Dhaa Yi Ni

(Kala)

CHARANAM

; Gaa Maa Paa ; Paa I Paa Daa ; Ni Da Paa ;
 Kaa Vya Laa Bha Vi No Dhi Ni
 ; Gaa Maa Da Pa Ma Ga Maa I Paa Sani Daa Ni Da Paa ;
 Kaa Vya Laa Bha Vi No Dhi Ni
 ; Saa Paa Da Pa Ma Ga Maa I
 Kaa Vya Laa Bha
 Gama Pada Pania Gaa Ree Saa I Gama Paa Maa Paa ;
 Ka Li Ka L Ma Sha Maa Si Ni

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Paa La Ya marn Paa ta lees wara
 Dhaa sa sevitha Thri Soolini

(Kala)

சுவாமி சுவாமி...

த. நாம் : குயகம்

பல்லவி

பா வ யா மி ச த த ம்
ஸ்ரீ ச த் ய நா ரா ய ண ம்

(பாவ)

அனுபல்லவி

பா வ யா மி ச த த ம்
ஸ்ரீ ச த் ய நா ரா ய ண ம்

சரணம்

பா வ யா மி ச த த ம்
ஸ்ரீ ச த் ய நா ரா ய ண ம்

பல்லவி

பா : மா கா : கா || ரீ ஸா ரீ : ஸா ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ
ஸரி கா மா பா : ; || தப தா பா பம சாமா
ஸத ய நா ரா ய ண ம்
பா : மா கம பம கா || கா ஸா ரீ : கா ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ
கம பா பா மா தபதா || பா : மா கமபமகம
ஸ த் ய நா ரா ய ண ம்
மா தப பா சம பா கா || கா ஸா ரீ கா கம ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ
மப தப நா ஸா தா தா || பா த த பா கம பா கம
சத் ய நா ரா ய ண ம்

(பாவ)

அனுபல்லவி

தத பம பா தா ரீ ஸா || ஸா ஸா ஸா ரிஸ் ரீ ;
பு வ ன நி சு ல ப ய ஹ ர ண ம்
ஸ்ரி த த பா தா கிஸ் || " " "
பு வ ன நி கில || நி ஸ ரி ஸ ரீ ஸ ஸ ரீ ;
" " " " || ப ய ஹ ர ண ம்
ஸ்ரி கா மா ரீ ஸா || ஸ்ரீ த தா பம கம பத
பு மி ர மா ஸே வி த ச ர ண ம்
ஸ்ரி கா மா ரீ ஸா || ஸ்ரீ த தா பம கம பத
பு மி ர மா ஸே வி த ச ர ண ம்

(பாவ)

(பாவ)

சரணம்

; கம பா பா பா || பா கா : பம பா கா ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ
; கம பா பா பா || கம பத பா கம பா ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ
கா : மா ரீ : ஸா || கா மா பம பா ; ;
பா வ யா மி : ஸ த த ம் ஸ்ரீ

(மற்ற துணைபுகள் அனுபல்லவி கேள்வியில் பாடப்படும்.)

PALLAVI

Paa; Maa Gaa; Gaa; Ree Saa Ree; Saa;
 Baa Va Yaa Mi Sa Tha Tham Sri
 Sari Gaa Maa Paa; ; I Dapadaa Paa Pama Gaa Maa
 Sa Thya Naa Ra Ya Nam
 Paa; Maa Gaa Maa Pa Maa Gaa; Gaa Saa Ree; Gaa;
 Baa Va Yaa Mi Sa Tha Tham Sri
 Gamaa; Paa; Maadadadaa; I Paa; Maa Gama Pama Gama
 Sa Thya Naa Ra Ya Nam
 Pamaadada Pama Gama Pama Gaa; Gaa Saa Ree; Gaa;
 Paa; Maa Gaa Maa Pa Maa Gaa; Gaa Saa Ree; Gaa;
 Maadada Paa; Sanaa Paa; Maadada Pama Gamaadada
 Sa Thya Naa Ra Ya Nam

(Baava)

ANUPALLAVI

Dada Pama Paa Daa Nee Saa I Saa Sani Saa Risa Ree;
 Bu Va Na Ni Ki La Ba Ya Ha Ra Nam
 Sani Dada Paa Daa Nee Saa I " " "
 Bu Va Na Ni Ki Lu
 " " " " I Misa Risa Ree Sisa Ree;
 Ba Ya Ha Ra Nam
 Sari Gaa Maa Ree; Saa; I Sanaa Dadaa Pama Gama Pama
 Boo Mi Ra Maa Sa Vitha Cha Pa Nam

(Baava)

CHARANAM

Ga Maa Paa, Paa Paa I Paa Daa; Pama Maa Gaa;
 Pa Ri Poo Ri Tha Ja Na Kaa Mam
 Ga Maa Paa, Paa Pama I Gama Pada Pama Gama Gaa;
 Pa Ri Poo Ri Tha Ja Na Ka Mam
 Gaa; Maa Ree, Sa Saa I Gaa Maa Pama Paa;
 Paa Pa Nee Ra Dha Pa Va Nam

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Chala Naattai Preethi Karam
 Paala Leese Sannutham

—X—

நாகரீகம் : 37
 Telakarna : 37
 கம் : ஸாலகம்

(ஸ் கர் கர் பிம கதை கரி)
 3a 1Ri 1Ga 2Ma 1Da 1Ni

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மா ம வ ஸ த ர தி தி ப்ரீ
 ப்ர ஹன் க ர ய கி

(மா மவ)

அனுபல்லவி

மா ம வ ஸ த ர தி தி ப்ரீ
 ப்ர ஹன் க ர ய கி

(மா மவ)

சரணம்

சூ ல ஸோ பி த க ரோ
 சாலகராக ரஸிகே
 பாவித ஜன மாஸிகே
 பாட லீச ப்ரிய வ்ஸிகே

(மா மவ)

பல்லவி

பா பத பம கா ரீ || ஸா : : : ஸோ ||
 கா : காபம பா தா || நிஸ் நிஸ் ரீ பம காமா ||
 ஸி ப்ரீ . ப்ரஹன் கா : : : ய கி ||
 ப த நி த ரீ பம கா ரீ || ஸா : : : ஸோ ||
 மா ம வ ஸ தா || நிஸ் நிஸ் நிஸ் நித பம பத ||
 ப்ரீ ப்ரீ ப்ரஹன் கா : : : ய கி ||
 ப த ரி ஸ் ரீ பம கா ரி || ஸா : : : ரீ ||
 மா ம வ ஸ தா || நிஸ் நிஸ் நிஸ் நிதா ||
 பம கா : மா பா : ||
 வி ப்ரீ ப்ரஹன் கா : : : ய கி ||

(மா மவ)

அனுபல்லவி

ஸா : ரீ ஸா : ஸா || ரீ : ரீ நிஸ் ஸா :
 ஸோ ம சூர் ய ஸோ ச ஸோ ||
 நிஸ் நிஸ் ரீ ஸா : ஸா || : : : ||
 ஸோ ம சூர் ய ஸோ ச ஸோ ||
 நிஸ் நிஸ் ரீ ஸா : ரீ || கா : க ரீ ஸா ||
 ஸோ ம சூர் ய ஸோ ச ஸோ ||
 கா பம் கா : ரீ ஸ் நி ஸா || நிஸ் நிஸ் நிதா பம பத ||
 கா மி த தா : : : ன நி ர தே

(மா மவ)

பா : பா பமகா : || கம - ம கா ரீஸா : ||
 து ல் கோர பி து க ரீ
 ஸாரி நி ஸா ஸா ரீ ரீ || கா : தா மா பா : ||
 ஸா க க ரா க ரா ஸி தே
 பதுகி தா ரீஸி நி : || தத பம கா ரீஸா : ||
 து ல் கோர - || பி து க ரீ
 ஸா ஸா ரீ மா ஸா : || கி து கா மா தா பா : ||
 பா : க க ரா க ரா ஸி தே

பா : பா பமகா : || கம - ம கா ரீஸா : ||

---X---

ANUPALLAVI

Pama Pada Pama Gaa; nee Nidaa; Saa II
 Maa - - Ma Va Sa Dhaa De
 Gaa; Gaa Pama Paa Daa II Nisā Risā Nee Pama Gaa Maa II
 VI Sri Bra Han Naa - - - Ya KI
 Pada Nida Nee Pama Gaa Ree II Saa; ; ; Sari II
 Maa Ma Va Sa Dhaa De
 Gaa; Gaa Pama Paa Daa II Nisā Risā Risā Nida Pama Pada II
 VI Sri Bra Han Naa Ya KI - - -
 Pada Risā Nee Pama Gaa Ree II Saa; ; ; Nee II
 Maa Ma Va Sa Dhaa De
 Nisā Risā Risā Nisā Dapaa II Pama Gaa; Maa Paa :
 VI Sri Bra Han Naa Ya KI

ANUPALLAVI

Saa; Nee Saa; Saa II Ree; Ree Risā Saa; II
 So Ma Soor Ya Lo Cha Ne
 Nisā Risā Nee Saa; Saa II
 So - - - Ma Soor Ya
 Nisā Risā Nee Saa Ree Ree II Gaa; Gaa Ree Saa; II
 So Mo So or Ya Lo Cha Na
 Gaa Pama Gaa Ree Sani Saa II Nisā Risā Needaa Pama Pada II
 Kaa Mi Tha Dhaa Na - - - Neera The

(Maamava)

CHARANAM

Paa; Paa Pama Gaa; II Gama Pama Gaa Ree Saa; II
 Soo La So - - - Bi - Tha Ka Ra
 Saa Rini Saa Saa Ree Ree II Gaa; Gaa Maa Paa; II
 Saa - - La Ka Raa - - Ga Ra Si Ke
 Padanee Daa Risā Nee; II Dada Pama Gaa Ree Saa; II
 Soo La So - - - Bi Tha Ka Ra
 Saa Sa Rinee Saa Saa; II Nee; Daa Paa Daa Paa II
 Saa La Ka Raa Ga Ra Si Ke

Following lines may be sung like Anupallavi

Paa Litha Jana Maa Like
 Paa Ya Lee Se Priya Vani Tha

(Maamava)

பல்லவி

வேணு காண ரமணம் ஸ்மராம்
சௌ ரப சந்தன தேஹ விராஜிதம்

(வேணு)

அனுபல்லவி

பணி ராஜ ஸயனம் பக்தவத்சலம்
ஜலார் ண வ . கனயா ஸன் னு த கா . . . த்ரம்

(வேணு)

சரணம்

பார்த்த ஸா . . . தம் பரிசு ரம . . . தம்
பங்கஜோ த்பல ஸன்னு த மாதவம்
பாட லீசப்ரிய ஈந்தகுமாரம்

(வேணு)

பல்லவி

பத நீ தா பாதா பாம கமா : பா ; ; பம : பத நிஸ் நித பம ||
வேணு கா ண ரம ணம் ஸம் ரா . . . மி
பத நீ ஸா நித ஸ்நி தா, பத : தபபா ; . . . ||
வேணு கா ண ரம ணம்

நி . ஸ்நி . ஸ்நி தா . . . கமா : பா ; ; . . . ||
வேணு கா ண ரம ணம்

: பமா ககா கா பமா பமா : பமா நிஸ் : ஸ்நி நிஸ் நித பம
சௌ ரப சந த ன தே ஹவி ரா . . . ஜி - தம்

: பமா ககா ரீ ; நிஸ் : : கா, மபா : பத நிஸ் நித பம
சௌ ரப சந த ன தே ஹவி ரா . . . ஜி - தம்

(வேணு)

அப

: பதா நீ க தா ஸநி ஸா ஸா : ; நி ஸா நி ஸா : ஸநிதப தநிஸா ||
பணிராஜ ஸ - - ய ணம் பக்த வ த்ஸ . . . லம்

: க நீ த பத த நிஸ் நிஸ் ஸா : ; கா, நி ரீ : . . . ||
பணிராஜ ஸ ய ணம் பக்த வ

கா மா ; கா ரீஸ்நி தநிஸ் : ; நிஸ் தபா : பத நிஸ் நிதபம (வேணு)
ஜலார் ண வ . கனயா ஸன் னு த கா . . . த்ரம்

சரணம்

: பமா தபா பமா கா மா மா : ; பதா நிதா : நீ ; ;
ப ர மக்ரு பா . க ர வ ண மா லீம்

: பமா தபா பத நிஸ் நித பம : ; . . . ||
ப ர மக்ரு பா . . . க - ர -

: பா ; பமா கமா கா நிஸ் : ; கா, மபா : பா தா தப பா
பார்த்த ஸா . . . ர திம் பா ச ர மூ ர் த்நிம் . . .

(மற்ற திரண்டுகள் அனுபல்லவி போல பாடவும்)

தம் : ஜாலவராளி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சுலயாமி தவ சரணும் புஜம்
காமகோடி பீட நிவாஸினி

(கல)

அனுபல்லவி

நல் கண்ட தபத்த கல் சஞ்சா
ஜாலவராளி ராக ப்ரியே

(கல)

சரணம்

து கம் ம நு பி ணி க க த ர ய ணி
க க செ ள ள கா தி மு ணி செ ஸ் வ க த
பா ப ம கா ; ரீ ஸா, ஸா ப ம கா கா பா மா
பா ப ம கா ; ரீ ஸா, ஸா ப ம கா கா பா மா

(கல)

பல்லவி

; ; ; ஸா ஸா ஸனி தா பா | பதா தபம பா | பா பம கா மா ||
க ல யா மி த . வ . ச ர ணும் பு
பதா தபம பதநிஸ் ரிஸ் நித பம | தநீ தபம பத | பத பம கா மா ||
ஜம் க . ல . யா . மி த . வ . ச ர ணும் பு
பா தப தநி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தப தரி | ஸ்ரீதபம பத | " " " ||
ஜம் க . ல . யா . மி த . வ . ச
பா : ; பாபம கா : ரீ | ஸா, ஸா, பம | கா மா பா ||
தம காம கோடி பீட நிவாஸினி
பதப தாநி (கல)
யே - - -

அனுபல்லவி

; ; ; பாபம தநி ஸா ஸா | ஸ்ரீ ஸா, ஸா | ஸா ஸா ; ஸா
ந் ல கண்ட த யி கோ நி ல சி கு
நிஸ் நித பம பத நிஸ் நித மாதா | தநீ ஸா, ரீ | ரீ ரீ ; ரீ
ரே கீல . . . கண்ட த யி தே ரீ ல சி கு
ரிஸ் ஸா ; ஸ்ரி தப தரி ஸா ஸா | ரி ஸா ரீ, கா | க் ரீ ; ரீ
ரே ரீ - ல - கண்ட த யி தே ரீ ல சி கு
ரி ஸ் ரீ ; கா மா, கா, ரீ | ஸா, ஸா, ஸா | ஸா ஸ்ரி தா பா
ரே ஜா . ல . வ ரா ரி ரா க - - ப்ரி
பதப தாநி (கல)
யே - - -

சரணம்

; ; ; பா பா பா ; மா | தா ; ; பத் | பம கா ; ரீ
சு.கழிம ரு பி ணி சு க தா ய
ஸா ; ; கம பம கா ; ரீ | ஸா, ஸா பம | கா கா பா மா
கி சு க செ ள ள கா தி மு ணி ஸன் னு
பா
தே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

;; Saa Saa Saani Daa Paa ; reaa Dapama Paa ; Paa Pama Gaa Maa ;
Ka La Yaa Mi Tha Va Cha Ra Naam - Sa.

Padadapama Pada Nisa Risaada Pama ; Daaee Dapama Pada ; Pada Pama Gaa Maa ;
Jam - - - - Ka - La - Yaa MI - Tha - Va - - Cha Ra - Naam Bu

Paadapadani Sani Sani Sani Dapa Dani ; Sane Dapa Ma Pada ;
Jam - - - - Ka La Yaa - - MI - Tha va Cha

Paa ; ; Paa Pama Gaa ; Ree ; Saa, Saa, Pama ; Gaa Maa ; Paa ;
Jam Kaa Ma - Ko Ti Paa Ta Ni - - Vaa Si

Santhavaran!

NI - - - -

— (Kala)

;; ; Paa Da Pa Danisaa Saa ; Sa Ree Saa, Saa ; Saa Saa ; Saa
Nee La Kan Ta Da Yi The Nee La Si Ku -

Nisanidapama Pada Nisan! Damaa Daa ; Da Nee Saa, Ree ; Ree Ree ; Ree
Re - - - - Nee La - - Kan Ta Da Yi The Nee La Chi Ku

Risasa ; Sani Dapa Danisaa Saa ; Risaaree, Gaa I, Ga Ree ; Ree
Re Nee La Kan Ta Daythe Nee La Chi Ku

Risaaree, Ga Maa Gaa, Ree ; Saa, Saa, Saa ; Saa Sanidaa Paa
Re - - - - Jaa La Va Baa Li Baa Gaa - Pi

— (Kala)

Padapadaan! (Kala)

Ye

CHARANAM

;; ; Paa Paa Paa ; Maa ; Daa ; ; Pada ; Pama Gaa ; Ree ;
Sookshma Roo Pi Nee Su Ka Dhaa Ya

Saa ; ; Gama Pama Gaa ; Ree ; Saa, Saa, Pama ; Gaa Gaa Paa Maa
Ki Su Ka Sow Na Kaa Dhi Mu Ni San Nu

Paa ; ;

The

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Para Meamru The Su Madhura Baashini
Paa Ta Leesa Vaama Baaga Nilaya

— (Kala)

—X—

பாடம் : கவிதை

தாளம் : குபகம்

பல்லவி

க மா ம் ப ஹ ம் கந்த கு மா ர ம்
ந் த ஜ ன ப ரி பாலகம்

(கமா)

அனுபல்லவி

ர ம ணீ ய ம னே ஹ ர ம்
ப ஹ ம் - ஸ - ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம்

(கமா)

பாடம்

பாடம் : கவிதை - கங்குள் ரத் ஸ்ரீரத்னம்
ராஜீவ லோசனம் ஸ்தானந்த முக மூர்த்தி

மத்யமகாலம்

பாண்டவ ஸகா நாயகம் பாடலீச பிரியம் தேவம்
நாகராஜ ஸயனம் யாதவம் நவனீத சோரம்

பல்லவி

பம கா : மா பா :		பதா நிதா பா ; பா
க மா ம் ப ஹ ம்		ந் த கு மா ர ம்
" "		பதா தரீ நிததா பா
		ந் த கு மா ர ம்
		பதா நிஸா ஸ்நிநித பம
		ந் த கு மா ர ம்
பத பதநித பம பாதா ;		த நீ ஸ ஸா ரிஸ் நித பம
ம மா ப பஹம்		ந் த கு மா ர ம்
" "		தநி ஸரி ஸா ரிஸ் நிதாபா
		ந் த கு மா ர ம்
பா பம கா கா ரீ ஸா		கா பம பத நிஸ் நிதபம்
ந் த ஜ ன ப ரி		பா ஸ கம்

(கமா)

அனுபல்லவி

பா தா பதநித பம பா :		பா த நிஸா ரீ, ஸா,
ர ம ணீ ய		ம னே ஹ ரம்
பா தா நிஸ்நிஸ் நித பம		பா தநி ஸரி ஸ்நி ஸா
ர ம ணீ ய		ம னே ஹ ரம்
பா ஸா ரீ : நிததா		பா த நி ஸா ரீ ரீ ;
ர ம ணீ ய		ம னே ஹ ரம்
கா கா : ஸ்நி ரீ ஸா		த நிஸா : ரிஸ் நித பம
ரா மா ர மணம்		ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம்
கா பம் கா கா ரீ ஸா		தநி ஸரி ஸ்நி த ஸ்நி த பம
ர மா ர மணம்		ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம்

(கமா)

பதாநீ தாநீ : || பமகா : ஸா ;
 பாநீ தாநீ : || ஸா : காம
 : கா, மபா தாநீ : || தா : நீநிததா : ||
 பல் குன ர த || ஸா ர தீம்
 : பதாநிஸாநீ : || நிதபம காநீஸா : ||
 பம தாநீ : || ஸா : காம
 : கா : நிதபம பாநீ : || தநிஸா : நிததா : ||
 பல் குன ர த || ஸா : காம

பத்த திரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடலாம்

ஸா ஸா தத நிதபா || பாபததாநீ காமகாமாநா ||
 பாண்டவ ஸகா காமகம் || பாபாநி : ப்ரியம் தேவா
 காம காக் நிநிஸாநித || நிஸா நிஸநித பமகம ||
 நாக ராஜ ஸயனம் பா துவக கவநித சோரம் (நமா)

—X—

PALLAVI

Pa Ma Gaa ; Maa Paa ; || Pa Daa Ni Daa Paa ; Paa ||
 Na Ma am Ya Ham Na N Da Ku Maa Ram
 " " " " || Pa Daa Da Naa Nida Daa Paa ||
 " " " " Na N Da Ku Maa Ram
 " " " " || Pa Daa Ni Saa Sani Nida Pama ||
 " " " " Na N Da Ku Maa Ram
 Pada Padanida Pama Paa Daa ; || Daaee Sā Sāa RisaNida Pama ||
 Na Maam Ya Ham Nan Da Ku Maa Ram,
 " " " " || Danisāri Sāa Risa Nida Paa ||
 " " " " Nan Da Ku Maa Ram
 Paa Pa Ma Gaa Gaa Ree Saa || Gaa Pa Ma Pada Nisā Nidapama ||
 Na Tha Ja Na Pa Ri Paa La Kam

ANUPALLAVI

Paa Daa Padanida Pama Paa ; || Paa Danisāa Ree. Sāa, ||
 Ra Ma Nee Ya Ma No Ha Ram
 Paa Daa Nisārisa Nida Pa Ma || Paa Danisāri Sani Sāa ||
 Ra Ma Nee Y A Ma No Ha Ram
 Paa Sāa Nee ; Nidadaa || Paa Danisāa Ree Ree ; ||
 Ra Ma Nee Ya Ma No Ha Ram
 Gāa Gāa ; Sani Ree Sāa || Danisāa ; RisaNida Pama ||
 Ra Maa Ra Ma Nam Sri Krish Nam
 Gāa Pāma Gāa Gāa Ree Sāa || Danisārisāni Dasānida Pama ||
 Ra Maa Ra Ma Nam Sri Krish Nam (Namaa)

CHIAMANAM

Pa Ra Ma Da Yaa	Saa Ga Ram
Gaa, Mapaa Daa aa;	II Daa; Nee Nida Daa; II
Pai Guna Ra Tha	Saa Ra Thim - - -
; Pa Daa Nisaa Nee;	II Nida Pama Gaa Ree Saa II
Pa Ra Mada Yaa	Saa Ga Ram
Gaa Nida Pama Paa Daa	II Daa; Saa Nee Nida Daa II
Pai Gu - Na - Ra Tha	Saa Ra Thim

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi:

Sadhaa Nandha Muka Moorthim

MADYAMAKAALAM

Saa Sa Sa	Da Daa	Nee	Da Paa	II
Paan Da Va	Sa Kaa	Naa	Ya Kam	
Maa Pa Dani Sa	Sa Ri	NI	Saa Sa	II
Paa Ta Lee - Sa	Pr Iy	Am	Dev Am	
Gaa Ma Gaa Ga	Ri Ri	Saa	NI Da	II
Naa Ga Raa Ja	Sa Ya	Nam	Ya A	
NI Saa	Risā	Nee Da	Pama Gama	II
Dha Vam	Nava Nee	Tha	Cho Ram	... (Namaamya)

—X—

மேளகர்த்தா : 41

Melakartha : 41

ராகம் : பாவனி

(ஸ - சுரி - சுகா - பிம - ப - சதை - காரி)

Sa 1 Ri 1 Ga 2 Ma Pa 2 Da 3 Ni

தாளம் : குபரம்

பல்லவி

பாவனி பாஹிமாம் - பர்வதகுமாரி - பரம

அனுபல்லவி

ப வ ச க் ர ப் ர வ ர் த் தி னி
ப ர ர் க் க வி ந டே ம ர ஸ் து டே த

சரணம்

ந வ ர ம் ப் ரு த் து டே ர ர ணி
ந ர ர ர ய ணி த் தி ப் ர ர ந் த கி
ப ர ம ந் த் ர வி டே ப தி ணி
ப ர ட லீ ச ப் ரி ய ந ர ய கி

பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா
பா	பா	பா	பா	பா	பா

(பாவனி)

அனுபல்லவி

த நி ஸ்ா ஸ்நிநித ப ம பா		த நி ஸ்ா ; நீ ஸா
ப வ ச க் ர . .		ப் ர வர் தி னி
த நி ஸ்ா நீஸ்நி தாநித பா ;		த நி ஸ்ா ரீ ரி ஸ் ஸா ;
ப வ ச க் ர . .		ப் ர வர் தி னி . . .
ஸ்நித ப தநிஸ்ா ரீ ரீ		கா ரீ ; ரீ ரி ஸ் ஸா
ப வ ச க் ர -		ப் ர வர் தி னி . .
கம் பம் கா ரீ ; ஸா		த நி ஸ்ா ஸ்நிநித ப ம நி த
பா ர் ச வி		மோ ஸ் து தே . .

(பாவனி)

சரணம்

பா பா ; தா பா பம		பம கா ; ரீ ஸா ;
ந வாம் பு ரு ஹ		லோ - ச னி
கா ; கா பம பாபா		பா பம கா மர பா ;
நா ரா ய ணி		தநி பு ரா நத கி
ப த நீஸ்நிதா நிதஸ்நிதப		ப ம கா ; ரீ ஸா ;
ந வாம் பு ரு ஹ		லோ ச னி
கா ; காபம பா பா		ப த நி ஸ் ஸ்நிநித பா பா
நா ரா ய ணி		தநி பு - ராந் தகி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

Paa Gaa Maam Paa, Paa Daa Saa Saa Maam Paa
 Paa Va Ni Paa Ni Maam

ii Paadani Saa Neesani Daanida Parne
Paa Hi Maam

Pama Gaa; Nee Daa; II Danisaa Sāninida Pamenida
Paa Ma HI Paa HI Maam "

Pama Gaa Nida Dani Nida Pama ni Danisari Saa Sada Nida Pama
Paa --- Va - Ni - - - - - Paa ni Maam

Pama Gaa Gaa Nee Zaa , H Gaa Maa Paa Daa Nida Pama
Pa . Va Tha Aa Maa H Pa Ga Ma

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

— Pravdivo

ANUPALLAVI

Dani Saa Sani Nida Pama Faa i Dani Saa; Nee Saa
Ba - Va- Cha - - - Kra - - - Pra Var Thi Nee

Dani Sâa Neesanî Daanida Paa ; II Dani Sâa Ree Risâ Sâa
Ba - Va Cha - - - - - Kia Pra Var Thi Nee - -

Sāni Dapa Dani Sāa Ree Ree II Gāa Ree; Ree Rīsāsāa
Ba - Va - Cha - - - Kra - - - Pra Var Thi Nee - -

Ga Ma Pa Ma Gaa Ree ; Saa II Danisaa Seninida Pamanida
Bae R Ga Vi Na Mos - - Thu - - The

(Prava)

CHARANAM

Paa Paa ; Daa Paa Pama II Pama Gaa ; Rea Saa ;
Na - Vaam Bu - Ru - Ha - Lo - - - - Cha Ni
Gaa ; Gaa Pa Ma Paa Paa II Paa Pama Gaa Maa Paa ;
Naa Raa - - - - Ya - Ni Thri Pu Raa Ndha Ki

Pada Neesani Daa Nida Sani Dapa II Pama Gaa ; Ree Saa ;
Na Vaam Bu Ru Ha Lo --- Cha Ni
Gaa ; Gaa Pama Paa Paa II Pa Da Ni Sá Sāni Nida Paa Paa
Naa Raa ---- Ya- Ni- Th Ri Pu -- Raan Tha Ki -

Following lines may be sung like Anupallavi.

Para Manthra	Vibe Dhini
Paa To Leeca	Privo Naa Vaki

004 (Paava)

சுருதிபதி

சுருதிபதி

பல்லவி

ரா ம சந்த்ரம் உபாஸ்மகே
ஜனகஸுதா சமேதம்

(ஸ்ரீ)
(ராம)

அனுபல்லவி

சுமலஸ்த்ருஸருசிநயனம்
கமனிதாருபம்ஸ்ரீ

(ராம)

சரணம்

வாயுதனு கரஸேவிதசரணம்
பாடலீஸப்ரியவரதம்

(ராம)

பல்லவி

ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரிதா ;		பா பம கா மா பா பம
ரா ம சந்த்ரம்		உ பா ஸ்மகே ஸ்ரீ
பா ஸ்ரீ ஸ்ரி ஸ்ரிதா		பத பம கா மா பா ;
ரா ம சந்த்ரம்		உ பா ஸ்மகே
பா பம கா ரீ ஸா ;		கா பம பா பா தா, நி
ஜனகஸுதா		ஸமேதம்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரி ஸ்ரிதா தா		பா பம கா மா தா
ரா ம சந்த்ரம்		உ பா ஸ்மகே
பா பம கா ரீ ஸா ;		ஸ்ரீ ஸ்ரிதா பம பதா நி
ஜனகஸுதா		ஸமேதம்

அனுபல்லவி

பத பம பா தா ரீ ஸா		ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரி ரீ ஸ்ரி ஸ்ரி
சுமலஸ்த்ருஸ		ருசிநயனம்
ஸ்ரீ ஸ்ரிதா பா தா ரீ ஸா		" " "
சுமலஸ்த்ருஸ		
ஸ்ரீ தா தா ஸ்ரி ஸ்ரி ரீ		கா கா ரீ ரீ ஸ்ரி ஸ்ரி
சுமலஸ்த்ருஸ		ருசிநயனம்
கா பம் கா ; ஸ்ரி ஸா		ஸ்ரீ தா பா மா துபதா
சுமனிதா		தரருபம்

சரணம்

; பா பா பா ; பா		பா ஸ்ரிதா ; பா பா
ரருவம்ஸ		திலகம் தஸ
பம கா ரீ ஸா ;		கா பம பா பா பா ;
ரதாத்மஜம்		ருணாஸீலம்

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

12 17

பகம்

Gaa Saa Sani Daa ; Paa Pama Gaa Maa Paa Pama
Raa Ma ChanDram Vu Paas Ma Ke Sree

பு)

Paa Saa Saa Sani Sani Daa ; Paa Pama Gaa Maa Paa ;
Raa Ma Chan - - Dram Vu Paas Ma Ke

பாம)

Paa Pama Gaa Ree Saa ; Paa Pa Ma Paa Paa Daa Nee
Ja Na - - Ka Su Thaa Sa Me - - - - Tham - - - -

பி)

Sani Sani Saa Sani Daa Daa ; Paa Pa Ma Gaa Mapa Daa ;
Raa - - Ma Chan Dram Vu Paas - - - Ma Ke
Paa Pama Gaa Ree Saa ; Paa Sani Daa Paa Pama Daa ;
Ja - Na - - Ka Su Thaa Sa - Me - - - Tham - - - -

(Raama)

12 17

ப)

Pada Pama Paa Daa Nee Saa ; Saa Saa Saa Ree Risa Saa
Ka Ma La Sa Dru Sa Ru Chi Na Ya Nam - -

Sani Nida Paa Daa Nee Saa ; " " " "
Ka - - Ma - La - Sa Dru Sa

Sani Daa Daa Nisa Risa Ree ; Gaa Gaa Ree Ree Risa Saa
Ka Ma La Sa DhruSa Ru Chi Na Ya Nam - -

Gaa Pama Gaa ; Risa Saa ; Sani Daa Paa Mapa Dapa Daa
Ka Ma Nee Ya Dha Ra Roo Pam - - - -

(Raama)

CHARANAM

Paa Paa Paa ; Paa	II Paa Sani Daa ; Paa Paa
Ra Gu Vam Sa	Thi La Kam Dha Sa
Pama Gaa ; Ree Saa ;	II Saa Sari Gaa Pama Paa ;
Ra Thaa Thma Jam	Gu Na See Lam
Daa Pama Gaa, Ma Paa	II Paa Sani Daa ; Pama Daa
Ra Gu Vam Sa	Thi La Kam Da - - Sa -
Pama Gaa ; Ree Saa ;	II Gaa Pama Paa Daa Paa ;
Ra Thaa Thma Jam	Gu Na See Lam

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Vaa Yu Soo Nu Kara Sevitha Charanam
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Varadham.

— X —

வினாக்கள்

Ms. Akavina : 43

Sa 18a 2Ga 2Ma Pa 1Da INI

சாகம் : கவாம்போதி

தாளம் :

பல்லவி

கா ம கோடி பீட வாணிணி அம்ப
கா ம ர க்கி காஞ்சி புர வா னிணி

(கா)

அனுபல்லவி

கவாம்போதி ஸய ஸகோதரி
கவாம்போதி ஸய ஸகோதரி

(கா)

சரணம்

பங்கஜ ஸமமுக வகன சுந்தரி
பாடலீஸ வா ம பா க நி வா னிணி

(காம)

பல்லவி

பா ; பம பம காரீ ஸரி கா | ரீ கா ; மா | பா ; பா பம ||
கா ம கோ டி பீ - - | ட வா னி | னி அம்ப
பம கா காபம பாதா நிஸ் ரிஸ் | ரீ , தா பா | பம கா மா பா ||
கா. மா க்கி காஞ் | சி பு ர வா னி னி
பத நீ தா பம காரீ ஸரிகா | ரீ கா ; மா | பா ; பம பத
கா - ம கோ - டி பீ - - | ட வா சி னி அம்ப
பம கா காபம பாதா நிஸ் ரிஸ் | ரீ : தா பா | பம கா மா பா ||
கா - ம மா க்கி காஞ் | சி பு ர வா னி னி (காம)

அனுபல்லவி

நீ நீ ; ஸா ; ஸா, ஸரீ | ஸா ; ; ஸா | ஸா ரி நிஸ் ஸா ||
கவாம்போ தி ஸய ன ஸ கோ - - த ரி
நிஸ் ரிஸ் நீஸ் ; ஸா, ஸரீ | ஸா ; ; ஸா | ஸ ரி கா, ரிஸ் ||
க வா ம் போ தி ஸய ன ஸ கோ தரி
" " " ; ஸா ஸா ; | ஸரி கா ரீ ஸா | ஸா ரி நி ஸா ஸா ||
தி ஸ ய ன ஸ கோ த ரி
ஸ்ரி கா மா கா ; ரீஸ் ; | ரீ ஸா ரிஸ் ரீ தா | பம கா மா பா ||
ஸயா ம னே ஸதா சி வ கு டும் பி னி - (காம)

சரணம்

; பா, பா, பா மதபம கா ; | ; ஸரி காரீ | ஸா ; ; ; ||
ஸங் கீ த ரூ ன தா ய கி
ஸரீ கா, கா காபம பாபா | ; பதா த பம | பம கா மா பா ||
ஸ ஸாங்க னே கர ப்ரா ணா - - நா ய கி
நி, தா, பா மத பம கா கா | ; ஸரீ கா ரீ | ஸா ; ; ; ||
ஸங் கீ த ரூ ன தா ய கி
ஸரீ கா, கா மா ; பா பா | ; நிஸ் ரிஸ் ரீ | தத பம பா பா
ஸ ஸாங்க க சே க ர ப்ரா - - ணா நா ய கி

(மற்று இரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

XXXXXX

Nee Nee : Saa' Saa Sáree I Saa ; Saa I Saari Gaa, Risa II
Ga Vaam Ba Dhi Saya Na Sa Ho Dharl
" " " " Saa Saa ; I Saari Gaa Ree Saa I Saarini Saa Saa II
Dhi Sa Ya Na Sa Ho Dha Ri
Saari Gaa Maa Gaa ; Ree Saa ; I Nee Saa Risa Nee Daa I Pama Gaa Maa Paa II
Syaa -- Ma Le - Sa Dha Si Va Ku Dum --- Bi Ni-

.Paa, Paa, Paa Madapama Gaa ; I ; Sa Rigaa Ree I Saa ; ; ; II
 San Gee Tha Gnaa Na Dhaa Ya KI
 Saree Gaa, Gaa Gaapama Paa Paa I ; Padaa Dapama I Pamagaa Maa Paa II
 Sa SaanGa Se Ka Ra Praa Na - - - Naa Ya KI
 'Nee, Daa, Paa Madapama Gaagaa I ; Sarl Gaa Ree I Saa ; ; ; II
 San Gee Tha Gnaa - - - - Na Dha Ya KI
 .Saree Gaa, Gaa Maa ; Paa Paa I ; Nisa Risa Nee I Dada Pama Paa Paa
 .Sa SaanGa Se Ka Ra Praa Na Naa Ya KI

Pankaja Sama Muka Vadha Na Sundari
Paata Lee Sa Vaama Baaga Ni Vaasini!

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Misakavara: 44
பாகம் : மலப்பிரதேசம்

132 133 232 233 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

தாளம் : 4

பல்லவி

ஆனந்த நடன ப்ரகாஸினி - அம்ப
அனந்த கல்யாண குணஸாலினி

அனுபல்லவி

கனக சதம்பா செந்திர வியாஸினி
கார்த் பாயணி சிவ காம சுமதா

பல்லவி

நாதாதுமி கே நட ராஜ மகேந்திர
நா தாதி ஸுத நா ரா யணி
பரல பமாம் பவ பிரிய காமினி
பாடலீஸ் வா தாஸ ஸேவித

பல்லவி

பதா நீ, தா பாதா பா பா	பம கா ; மா	பா , பாதம்	
ஆ னந்த நட ன ப்ர	கா ஸி	னி அம்ப	
பத நிஸ் ரீஸ் நிஸ் நிதா பாபா	" "	" "	
ஆ னந் த நட ன ப்ர			
நட தநிஸ் நிஸ் நித நிநி க பா பா	" "	பத நிஸ் நிதபா	
ஆ னந் த நட ன ப்ர		னி அம்ப	
பம கா, ரீ ஸ ரி கா ரீ ஸா	கர் கமா பா	தநிஸ் நிதபா	
அனந்த கல்யா ண	குணசா னி	னி	(அ)

அனுபல்லவி

பதா நீ, தா த நிஸ்ரிஸாஸா	; நி ஸா ரிஸா	ஸ் நிக பத நிஸா	
கன க சி தம் ப ர	கே த்ர நி	வா ஸி னி	
" " "	த கா ரி ஸா	ஸா ரிஸ நித ரீ ஸா	
	கே த்ர நி	வா ஸினி	
ஸ்ரிகா காபங்காரீ, ஸ்ஸ்ரி	த நிஸ் ரிஸ் நிதநி	நித பம கம பத	
கா ரீ த்யா . . னி சி வ	கா ம சுந்	த நி	(அ)

சரணம்

பமா கா, மா பா ; பாபம	பத நீ தா பம	பம கா மா பா	
நா தாத் மி கே நட	ரா ஜ ம	குண ஹ நி	
" " "	தபத நிஸா ஸ்நி	தநி நித பா பம	
	ரா ஜ ம	குண ஹ நி	
பம பத பத பம கா ரீ ஸா ஸா	கா, மா, பம	பா ; ; ;	
நா ர நா தி ஸு த	நா ரா ய	ணி	

(மேற்கு இரண்ட மகர் அனுபல்லவிபால் பாடவும்.)

Pamaa Gaa, Maa Paa ; Paa Pama I Padanee Daa Pama I Pama Gaa Maa Paa
 Aa Nan Da Na Ta Na Pra Kaa Si Ni Am Ba
 Pada Misarae Sari Sani Daa Paa Paa I " " " " " "
 Aa Nan Da Na Ta Na Pra
 Dapa Dani Sari Sani Dani Nida Paa Paa I " " I Padanisa Nida Pama
 Aa Na De Na Ta Na Pra Ni - - - - Am - Ba -
 Pamaa Gaa, Ree Sari Gaa Ree Saa I Ga Ree Gamaa Paa I Danisa Sari - apama
 Anan Tha Kai Yaa Na Gu Na Saa Li Ni - - - - -

ANUPALLAVI

Pa Da Nee, Daa Dani Sari Sia Saa I ; Nisaa Risaa I Sani Dapa Dani Saa
 Ka he Trani- Vaa Si Ni
 " " " " I ; Da Gaa Risaa I Saarisa Nida Nee Saa
 Si Ri Gaa Gaa Pama Gaa Ree, Sa Sani I Dani Sari Sani Dani I Nida Pama Gamapada I
 Kaar Thyaa Ya Nee Si Va Kaa Ma Su N Dha Ri

CHARANAM

Pamaa Gaa, Maa Paa ; Paa Pama I Padanee Daa Pama I Pama Gaa Maa Paa
 Naa Daath Mi Ke Na ia Raa Ja Ma No Ha Ri
 I Dapadani Sia Sani I Dani Nida Paa Pama
 Raa Ja Ma No Ha Ri
 Pama Pama Pada Pa Na Gaa Ree Saa Saa I Gaa, Maa, Maa I Paa ; ;
 Naa Ra Dhaa Dhi Nu Tha Naa Raa Ya Ni

Following lines to be sung like Anupallavi
 Paala Ya Maam Ba Va Pri Ya Kaa Mi Ni
 Paa Ta Lee Swara Daasa Se Vi The

—X—

மேளகர்த்தா : 45

(ஸ.கரி-ஸாகா - மி.ப - சுதைகாநி)

Melakartha : 45

Sa 1Ri 2Ga 2Ma Pa 1Da 3Ni

ராகம் : சுப பஞ்சுவரணி

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

தேவ நா தம் உபாஸ்மகே
 தேமமம் புஜ வல்லி ஸமேதம் (தேவ)

அனுபல்லவி

புலகு கில பய ஹரணம்
 பேபாக மேரகா மரதாயகம் (தேவ)

சரணம்

உருட நதி தீரஸ் தீதம்
 கௌஸ்துப ஹார பூஷிதம்
 காரத முக ஹருதயாலயம்
 பாடலி புர வஸ ரகூகம்

புதிதான புதிதான புதிதான
பாசு ஸரோஜம்
தேவ ராஜ பூஜை தம் சபை துறையினர்
ஸோபிதம்

(தேவ)

பல்லவி

பாசு ஸரோஜம் || ஸா ஸரி கா ரீ கா
தேவ ராஜ பூஜை || உ பா ஸ் ம கே
பம நிதபம் கா ரீ ஸா ||
கா ஸரி ஸ்ரி துநி நித பம || கரி ஸரி கா ரீ கா
தேவ ராஜ பூஜை || உ பா ஸ் ம கே
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
தேவ ராஜ பூஜை || உ பா ஸ் ம கே
பம கா கா நித தபதரி || ஸரி தா ப கமா துநீ
தேவ ராஜ பூஜை || வல் லீ ஸ மே - தம்
ஸா ரிநி துப காமாதா || தரி ஸரி ஸ்ரி துநி நித பம ||
தேவ ராஜ பூஜை || உ பா ஸ் ம கே...
கா, மா, தா, ரீ || கரி நி தபா கமா தா, ||
தேவ ராஜ பூஜை || வல் லீ ஸ மே தம்

அனுபல்லவி

பாசு ஸரோஜம் || ஸா ஸரி கா ரீ கா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...
பாசு ஸரோஜம் || கரி நி தபா கமா தா, ||
பாசு ஸரோஜம் || வல் லீ ஸ மே தம்
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...
பாசு ஸரோஜம் || கரி நி தபா கமா தா, ||
பாசு ஸரோஜம் || வல் லீ ஸ மே தம்
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...

(தேவ)

சரணம்

பாசு ஸரோஜம் || ஸா ஸரி கா ரீ கா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...
பாசு ஸரோஜம் || கரி நி தபா கமா தா, ||
பாசு ஸரோஜம் || வல் லீ ஸ மே தம்
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மதுபமகாலம்

பாசு ஸரோஜம் || ஸா ஸரி கா ரீ கா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...
பாசு ஸரோஜம் || கரி நி தபா கமா தா, ||
பாசு ஸரோஜம் || வல் லீ ஸ மே தம்
பாசு ஸரோஜம் || ஸா தா ; தா துபபா
பாசு ஸரோஜம் || உ பா ஸ் ம கே...

(தேவ)

De Va Nee Dha Mu Pa Aa Ma Kaa

pama Nida Pama Gaa Ree Saa ;
De Va Naa Dham

Sani Sari Sani Dani Nida Pa Ma i Gari Sari Gaa Ree Gaa ;
De Va Naa Dh Am Vu Paas Ma Ke

Paina Gaa Maa , Pa Daa i Dandee Da Maa Gamaa Dandee
He - - - Maam Bu Ja Vai Li Sa Me Tham

Sarani Daa Nida Pama Gari i Gaa Daa . Gaa Dapadaa
De va neda Dham vu Paas Ma Ke - - -

Pama Gaa Nida Dapa Gaa Nee i Sani Daa Pa Gamaa Da Nee
Maam . Gaa Tham

Sarani Dapa Gaa Maa Daa i Dani Sari Sani Dani Nida Pama
De - - Va Naa Dham Vu Paas Ma Ke - - -

Gaa, Maa, Daa, Nee, i Sarani Dapa Ma Gaa Paa Daa
He Maam Bu Ja Vai Li - Sa Me Tham

(Deva)

ANUPALLAVI

; Ga Maa Paa, Nee Saa i; Sa Saa Ni Ree Saa;
Bu Va Naa Ki La Ba Ya Ha Ra Nam

; Nida Maa; Daa Nee i; Sa Ree Ga Ree Saa;
Buvanaa Ki La Ba Ya Ha Ra Nam

; Ni Daa Ma Daa Nee Saa i; Sa Ree Ga Ree Gaa;
Bu va Naa Ki La Ba Ya Ha Ra Nam

; Sani Dani Saarisani Pa Maa i Pa Daa Ga Ree Gaa;
Buva Naa Ki La Ba Ya Ha Ra Nam

Gaa; Maa Gaa Ree Saa i Sani Daa Pa Ma Ga Maa Pa Daa
Bo Ga Mo Ksha Pra Dhaa - - Ya Kam

(Deva)

CHARANAM

; Padea Pa Paa Paa; i Mapada Dapa Ma Gari Gaa;
Garu Da Na Dhi Thee Pa S Thi Tham

; Padea Ni Daa Paa; ii Madapama Gaa Gari Gaa;
Garu Da Na Dhi Thee Ras Thi Tham

Gama Pama Gaa Ree Saa; i Saa eri Gaa Ree Gaa
Kou S Thu Ba Haa Ra Boo Shi Tham

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Naa Ra Dha Mukha Hrida Yaa La Yana
Paa Ta Li Pura Vaa Sa Rakshakam

MADYAMAKAALAM

Gaa Maa Da Da Ni Da Pa Ma Sani i Da Maa Da Paa Da Ni Saa Saa
Sri Da Si Ka Ka a Yu Ga Sev Ya Maa Na Paa Da Sa Ro Jam

Sa Ri Ga Ree Ga Gari Sani Dani i Saa Ni Da Pama Gaa Dada Ga Ri ii
De - Va Raa Ja Poo Jitham Su Ba Pan Tu Va Raa Li So Bi Tham

(Deva)

பல்லவி

கதம் ப வ ன சாநீனீம்
தீரி பு ர சுந் த ரீ ம் ஆஸ்ரயே

(கதம்ப)

அனுபல்லவி

ம த ன ஜ ன க லோதரீம்
ம த ன ஜ ன க லோதரீம்

(கதம்ப)

சரஸ்வதி

ப வ ச க் தீ ர க ல ர த ரீ ம்
ப ர ட லீ ஸ ப ரி ய தே வீ ம்

(கதம்ப)

பல்லவி

பாதா கீதா பாபா		பம கா ; மா பா ;
க த ம ப வ ன		சா ரி ணீம்
பத நிஸ் கீதா பாபா		" "
க க ம ப வ ன		
பம பதபா பம கா ரீ ஸா		ம பத நிஸ் ரிஸ் கித பம
தீரி பு ர சுந் த ரீ ம்		ஆஸ் ர லோ த ரீ ம்
பத நிஸ் ரிஸ் கித பா பா		பம கா ; மா பா ;
க த ம ப வ ன		சா ரி ணீம்
பம கா ரீ ஸா பா பா		பம கா ; மா பா ;
தீரி பு ர சுந் த ரீ ம்		ஆஸ் ர லோ த ரீ ம்
பாதா பதநீ தநிஸ் கிதபா		பம கா ; மா பா ;
க க ம ப வ ன		சா ரி ணீம்
பத நிஸ் ரிஸ் தநீ த பம		பதநீ த ப பம கா மா
தரி பு ர சுந் த ரீ ம்		ஆஸ் ர லோ த ரீ ம்

(கதம்ப)

அனுபல்லவி

; பாதா நி ஸா ரீ ஸா		ஸ்நீ ரீதா தநிஸ்
ம த ன ஜ ன க		லோ த ரீ ம்
; ப ஸாஸ நிஸ்நிஸ் கிதபா		தநிஸ் கீ ஸா ; ;
ம த ன ஜ ன க		லோ த ரீ ம்
" " "		தநிஸ் ஸநீ ரீ ; ;
" " "		லோ த ரீ ம்
" " "		தநிஸ்நிஸ் ரிஸ் ;
" " "		லோ த ரீ ம்
ஸ்நீ த பதநித பாபா		தநி ஸ்நி கா ; ரீஸா
ம த ன ஜ ன க		லோ த ரீ ம்
தநி ஸ்நி ஸநி கித பாபா		பதநித பம கா, ம பா
மா தந் கீம்		ம து பாஷிணீம்
கா பம் கா ; சுந் த ரீ ம்		நிஸ்நிதபம் கா, ரீ கம
மத தந் கீம்		ம து பாஷிணீம்

(கதம்ப)

கம்

; ப த் பா, ப ம
வ 7 தா ப ய

|| ப ம கா ஸா க ர ஸா
க - ர - ஸா - ரீதாம்

; ப த் து நி ஸா ரி ஸ நி த ப ம
வரதா ப ய

|| " " "

ப)

; கா, மா, பா
உத் தித் தித்

|| பா தா த்நிஸநி நித் பா
வத் தித் மா க ஸா

பத்தி திரஸ், பா தா து து பதிலி தோக பதாம்

—X—

PALLAVI

Paa Daa Nee Daa Paa Paa || Pama Gaa; Maa Paa;
Ka Dam - - Ba Va Na Chaa - - - Ri Nim
Pa Da Riśā " " " || " " "

Pama Pa Da Paa Pama Gaa Re Sa || Mapa Danisāa Riśāni Da Pa Ma
Thri Pu Ra Sun Da Rīm Aas - - - -Ra Ye - - - - -

Pada Nisa Riśa Nida Paa Mas || Pama Gaa; Maa Paa;
Ka Dam Ba Va Na Chaa Ri Nim

Pama Gaa Ree Sari Gaa Riśa || Sa Ri Gama Pada Riśa Nida Pama
Thri Pu Ra Sun Darim Aas Ra Ye - - - - -

Paadaa Padanee Danisāa Nisāriśa Nida Pama || Pama Gaa; Maa Paa;
Ka Dam Ba Va Na Chaa Ri Nim

Pada Niri Sāa Danee Da Pama || Padanee Dapa Pa Ma Gaa Maa
Thri Pu Ra Sun Da Rīm Aas Ra Ye

(Kadam)

ANUPALLAVI

; Pa Daa Ni Sāa Nee Sāa || Saninee Daa Danisāa;
Ma Da Na Ja Na Ka So Dha Reem

; Pa Sāa Sā Nisāriśa Nida Nipa || Dani Sāa Nee Sāa;;
Mada Na Ja Na Ka So Dha Reem

; " " " " || Danisāa Sanī Ree;;
So Pha Reem

; " " " " || Danisārigāa Ree Sāa;
So Dha Reem

; Sānee Da Padanida Pama Paa || Nisāri Gaa; Ree Sāa
Mada Na Ja Na Ka So Dha Reem

Danisāri Saninida Paa Pama || Pada Nida Pama Gaa, Mapaa
Maa Than Geem Ma - Dhu Ra - - Ba Shīnim

Gāa Pā Mā Gāa; Garisāa || Riśa Nida Pama Gaa, Ri Gama
Maa Thon Geem - Ma Dhu Ra Ba Shī Nim

(Kadam)

Pa Daa Paa Paa Maas P Pama Maas Gaar Paa Paa Paa
 Va Ra Dhaa Ba Ya Ka Ra So Si Nam
 ; Pada Dani Saarisa Nida Pama II
 Vaa Dhaa Ba - Ya - -
 ; Gaa, Maas, Paa ; II Paa Daa Danisani Nida Paa
 Van Dha Shaa VI Dha Maar Ga Naa

Following lines to be sung like Anupallavi

Bava, Chandra Yalaa Dha Ra
 Paa Ya Leasa Pava Davaar

(Kada)

மேளகர்த்தா : 47

(ஸ் - கரி - ஸாகா - பிம் - ப - சதை - கானி)

Melakartha : 47

Sa 1Ri 2Ga 2Ma Pa 2Da 3Ni

ராகம் : சுவரஸ்ரங்கி

தாளம் : ருபக

பல்லவி

வரத ராஜம் பஜாம் ய ஹம்
 வாஞ்சித பல காயகம்

(வ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரஸ்ரக வித ஸம்
 ஸ்வரஸ்ரங்கி ராகபிரபந்தம்

(வ)

சரணம்

கனகாம்பர தானிஸ்ரம்
 காஞ்சி புரி விவாஸினம்
 கருடேரத்ஸவ பரபாவம்
 பாடலீச தாஸ் விஸிதம்

(வ)

பல்லவி

ஸா ஸா ஸா ஸா நித பா		பா பம	கா ரீஸா
வ ர த ரா ஜம்		பஜாம்	ய ஹம்
கா ; மா பா தா பா		தத பம பா	தா ரீஸா
வாஞ்சித ப ல		தா ய	கம் ஸ்ரீ
தா நிஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி நித பா		பா பம கா	கா ரீஸா
வ ர த ரா ஜம்		பஜாம்	ய ஹம்
கா ; மா பா தத பா		ரீஸ்ரி தா நித பா	நித பம தா
வாஞ்சித ப ல		தா	ய கம் ஸ்ரீ
ஸ்ரி நிஸ் தா ரீஸ் நித பம		பா பம கா	கா ரீஸா
வ ர த ரா ஜம்		பஜாம்	ய ஹம்
கா ரீஸ தத பம தா நிஸ்		ஸ்ரி கா ரீ	ஸா நித ப தா
வாஞ்சித ப ல		தா	ய கம்

(வ)

NOTE:

பயி கா	ஸரி	கா	ரீ	ஸா		ஸரி	கா	;	மா	பா	;
கா	ஞ்	சி		பு	ரி	நி	வா		ஸி	ன	ம்

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடலாம்.)

— — — — —

Paa Pa - Paa Pa Nida Paa	II Paa Pama Gaa Gaa Ree Saa
Va Ra Dha Raa - - Jam	Ba Jaam - - - Ya Ham -
Gaa; Maa Paa Daa Paa	II DaDa Pama Paa Daanee Saa
Vaan Chi Tha Pa- La-	Dhaa Ya Kam Sri
Dani Sari Sari Sani Nida Paa	II Paa Pama Gaa Gaa Ree Saa
Va Ra Dha Raa Jam	Ba Jaam Ya Ham
Gaa; Maa Paa Dada Paa	II Neesani Daanida Paa Nida Pama Dani
Vaan Chi Tha Pa La	Daa Ya Kam Sri
Sari Nisi Dani Risi Nida Pama	II Paa Pama Gaa Gaa Ree Saa
Va Ra Dha Raa Jam	Ba Jaam Ya Ham
Gagarisa DaDa Pama Dani Saa	II Sari Gaa Ree Sani Dapa Dani
Vaan Chi Tha Pa La	Dhaa Ya Kam

— (Vara)

: Paaaa Paa. Paa Paa // Dani Saa Nee Saa ; ;
Sara Naa Ga Tha Vath Sa Lam
: Pa Daa Paa, Paa Paa // Paa Dani Sani Riisā Saa ;
Sa Ra Naa Ga Tha Vath - Sa Lam - - -
: Sā Sī DaniSani Dapa Dani Saa | Sani Gaa Ree Saa ; ;
Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
Gaa Gaa Pāma Gaa Ree Saa // Sani Nida Pama Mapaa Danee
Su Va R Naa N Gi Raa Ga Prive Karan

- Variat

Se Gaa Maa, Paa Paa II Paa ; Daa Paa ;
Ka Na Kaam Ba Ra Dhaa Ri Nam

II Pada Neesani Daa Nida Paa
Dhaa Ri Nam
Pama Gaa Sari Gaa Ree Saa II Sari Gaa ; Maa Paa ;
Kaan Chi Pu Ri Ni Vaa Si Nam

Following two lines to be Sung like Anupallavi

Garu Dotava Praahaavam
Paata Leesa Dasa : Sevitham

—R—

மேளகர்த்தா : 48

Melakartha : 48

ராகம் : திவ்யமணி

(ஸ் சரி ஸாகா பிம ப ஷட்ஜத காநி)

Se 1Ri 2Ga 2Ma Pa 3Da 3Ni

தாளம் : ஆத்

பல்லவி

பஜேஸ்யாமளம் — பூநீ பால கிருஷ்ணம்
கௌஸ்துபாதி திவ்ய மணி பூஷிதம்

அனுபல்லவி

க ஜ ர கூ க ம க ம ரா க த ம
ச ப ட ல ர ட க த் த ர த ரி ண ம

சரணம்

து ள சி த ள ஹ ர ஸோபிதம்
த்ரௌபதி மான ஸ க ர் கூ க ம
தீன ஜன பந்தும் த்வா ர காதி பதிம்
பாடலீஸ என்னுத பூநீ த ர ம்

பல்லவி

; ; பா பம கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸரி | கா கம பா பா
ப ஜே ஸ்யா ம ளம் பூநீ - பா ல
பா, தா, , , , , பா | பஸ நிதா , ஸா | ஸ்நி தாபா
க்ருஷ்ணம் பூநீ பா ல
பா, தா, கா, ம ரா ; பா | பஸ நிதா , ஸா | ஸ்நி தாபா
க்ருஷ்ணம் கௌஸ்து பாதி திவ்ய மணி பூஷி
பம ப தா. (பஜே)
தம்

அனுபல்லவி

; ; ; பா பா தா ; நீ | ஸா . ; ஸா | ஸா ஸா ; ரீ
க ஜ ர் கூ க ம கம் கம் , ஸா க் த
ரிஸ்ஸா ; தத பா தா ; நீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ ஸ்நி கா
கம் க ஜ ர் கூ க ம கம் கம் ஸா க் த

சுருதி : (ப. 2 ஆ) :
 சாமி

சுருதி

பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்

(மற்ற இரண்டாகக் குறுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

PALLAVI

பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்

ANUPALLAVI

பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்

CHARANAM

பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்
பா பா பா பா பா	தா பா பா பா	பா பா பா பா பா
து நா நல் த	நா நல்	நா நல்

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi
 Dhee Na Jana Bandhum - Dwaarakā thi Pathim
 Paa Ta Lee Sa Gan My The Sree Dharam

மலையாளம் : 42
Malayalam : 42

பாடம் : தவளாம்பரி
Padagam : Thavalambari

156 1R 3G 2M 2 156 1M

காணம் : ரூபகா
Kanam : Roopakam

பல்லவி

அன்ன புரணேஸ்வரி அன்ன த சிவ ஸ்வரீ

(அன்ன)

அனுபல்லவி

அன்ன த சிவ ஸ்வரீ அன்ன த சிவ ஸ்வரீ

(அன்ன)

பாடம்

அன்ன த சிவ ஸ்வரீ அன்ன த சிவ ஸ்வரீ

அன்ன த சிவ ஸ்வரீ

அன்ன த சிவ ஸ்வரீ

(அன்ன)

பல்லவி

பா : மா கம கரி ஸா

|| ஸரி கா ரீ கா

அன்ன புரீ

|| ஸோஸ்வரி

|| கா மா, பா கா

|| நீ நீ தக பம கம கரி

ஆ னந் த

|| சிவ ஸ்வரீ

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

அன்ன புரீ

|| ஸோஸ்வரி

|| கா மா, பா கா

|| நீ நீ தக பம கம கரி

ஆ னந் த

|| சிவ ஸ்வரீ

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

(அன்ன)

அனுபல்லவி

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

(அன்ன)

சரணம்

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

|| கா மா கம கரி ஸா

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

புது
லகம்

சீரம்

சீரம்

சீரம்

சீரம்

1. Gaa, Maa, Paa Daa	ii Nee Nee Dadapama Gama Garl
Aa Nan Dha	Si Va San Ka Ri
Gama Peda Pama Gama Garisani	ii ari Gaa Pee Gaa xi
An Ma Poor	Ma Swa Pee
Gamaa Pamaa Nee	ii Nee Risa Nee Daa Pama Garl
Aa Nan Dha	Si Va San Ka Ri

ANUPALLAVI

1. Nee Risa Saa Nines Saa	ii Ni Si Risa Nini Saa, Saa
Vun Netha Gan	Gaa Thee Ra
	ii Sari Gan Rao Gaa; Gaa
	Gaa Thee Ra
Gimā Pāmā Gimā Gān Sāa	i Nisā Dada Pāa Gama Pama Garl
Vi Haa Pi Nee	Paa Hi Maam

Gama (Anna)

CHAMPANAM

1. Paa Paa Paa Paa	ii Paa Pama Gama Paa
Pan Ka Joth Ba	Vaa Chi Da Va
1. Ga Maa Ga Paa Saa Nee	ii Saros Gaa Gaa Gaa
Ga Na an Ma Tha	Dhava Laam Ba Ri
1. Paa Paa Nee; Vaa	ii Paa, Pamaa Gama Garl Gaa
Pan Ka Joth Ba	Vaa Dhi Co Va
1. Ga Maa Ga Paa Saa Nee	ii Saros Gaa, Maa Paa
Ga Na Sa M Ma Tha	Dhava Laam Ba Ri

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Gaazalee Ma Li Kaa Dhi
 Sugantha Mano Hari

CHAMPANAM

புல்லுவி:

சென்னை 30.12.2019
தலைவர் அவர்களே

(ஸைங்)

உருவம்

புதுச்சேரி நகர சபை உறுப்பினர்
புதுச்சேரி நகர சபை உறுப்பினர்

(5) கலகம்

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

(எடுக்க)

ප්‍රතිපත්ති

; ; ; பா தா நீ ; தா ; ப தா பா ம பா ; ப ம கா , மா ||
 ஸங் கீ க ர ணி கே ஸ்யா ம ளா ம் பி
 பா ; ; பதநிஸ் நீ ; தா ; பதா பா, பத ; பம கரி கா மா ||
 கே ஸங் கீ த ; ர ணி கே ஸ்யா ம ளா ம் பி
 பதா தபம் பதநிஸ் ரிஸ் நித பம் ; பதா பா, பதபம் கரி கா மா ||
 கே ஸங் கீ த ர ணி கே ஸ்யா ம ளா ம் பி
 கப ; ; கபா ம கம கரி ஸா || ஸரீ ரி ஸநி ஸா ; ச கா , மா
 னா னி பா னா
 பா கரி ஸா ஸங் கீத

Gen. 1:2-3

224 (1971), 162-165. On the first

பா நூ நிதநா நீ ி ஸ்ர, ஸ்ர, ஸ்ர ி நீ ஸ்ர ; நீ
பங் க ஐ ம த ஹ ர ஸ்ர வ
நக் க ப ம ப த நீ த நி ஸ்ர ஸ்ர ி ஸ்ர நி த ப த நி க நி ி ஸ்ர த நி ஸ்ர நி ஸ்ர நி
த ஸ்ர பங் க ஐ ம த ஹ ர ஸ்ர வ
த நி நி த ப ம த நி ஸ்ர ஸ்ர நி த ப த நி ி ஸ்ர ஸ்ர, ஸ்ர ி நீ க்ர ; ம்
த ஸ்ர பங் க ஐ ம த ஹ ர ஸ்ர வ
க நீ ஸ்ர, த நி ஸ்ர ஸ்ர நி தா பா ி த நீ ஸ்ர, ஸ்ர நி ி தா பா ; ப ம
த ஸ்ர பா ட ஸ்ர க ப நி ம ப்ர ஸ்ர ஸ்ர
த ம க ரி க ம (ஸ்ர)

Q21

அரசன்

பா பா பா ; தப	தா ; ; பத	பம் கா ; ரீ
மம் தி தே வ	தும் பு	ரு நா ர
கா ; ; பத நீ, தா, ப	கா ; ;	" "
த ; ; நம் தி தே வ	தும்	
கா ; ; பத நிஸ நீ ; தா	பத நிஸ மித ;	" "
த ; ; மம் தி தே வ	தும்	
கா ; ; கம் பம் கம் கா ரீ	ஸரீ நிஸநி ஸா	ரீ கா ; மா
த ஸ ஸ கா தி	னு த ஸ	ர ணை பா
பா, பா,		
வித் தோ		

4 மற்ற இரண்டடிகள் அனுபவ்ஸனி போல் பாடவும்.

;; Padaa Nee ; Daa ; Padaa Pama Paa ; Pama Gaa ; Maa
 San Gee Tha Rasi Ke - Sya Ma Laam Bi

;) Paa ; ; Padanisá Nee ; Daa I Padaa Paa, Pada I Pama Garigaa Maa
 Ke San Gee Tha Rasi Ke Sya Ma Laam Bi
 Padaadapama Padanisá Risánida Pama I Padaa Paa, Pada I Pama Garl Gaa Maa
 Ke San Gee Tha Rasi Ke Sya Ma Laam Bi
 Gaa ; ; Ga Paa Ma MaMa Garl Saa I Saree Risani Saa I Ree Gaa ; Maa
 Ke Sa Ka La Lo Ka Jana NI Paa Laa Ya
 Pama Garl Gama (San Gee Tha)
 Maarn

ANUPALLAVI

;; Paa Daa Nida Daa Nee I Saa, Saa, Saa I Ree Saa ; Nee II
 Pan Ka Ja Ma Tha Ha Ra Su Va
 Danee Dapama Pada Nee Danisaa Saa I Sani Dapa Dani Dani I Saa Dani Sari Sani II
 Dha Ne Pa N Ka Ja M - Tha - - - Ha Ra Su Va
 Dani Nida Pama Dani Sári Sáni Dapa Dani I Saree Saa, Saa I Ree Gaa ; Maa
 Dha - - Ne - Pan - - Ka - - - Ja - Ma Tha Ha Ra Su Va
 Ga Ree Saa, Dani Sári Sáni Daa Paa I Danee Saa, Sani I Daa Paa ; Pama
 Dha Ne Paa Ta - Lee Sa Pri Ya Praa Na Val La
 Gama Garl Gama (San Nee Tha)
 Bhe

CHARANAM

;; Paa Paa Paa ; Dapa I Daa ; ; Pada I Pama Gaa ; Ree
 Nan Dhi De Va Thum B-u- R-U- Naa Ra
 Saa ; ; Pada Nee, Daa, Paa I Naa ; ; ,f I " " "
 Dha Nan Dhi De Va Thum
 Gaa ; ; Pada Nisa Nee ; Daa I Padanisánida " " "
 Dha Nan Dhi De Va Thum
 Gaa ; ; Gama Pama Gama Gaa Ree I Saree Risani Saa I Ree Gaa ; Maa
 Dha Sa - Na - Kaa - Dhi Nu Tha Sa Ra Na Pa
 Paa, Paa,
 Vit hre

Following lines to be sung like Anupallavi

Saka Laa Gama Vinuthe Sri Lali the
 Sa Hasra Naa Ma Naa Raa Yani

(Sangeetha)

மேளகர்த்தா : 51

Melakarttha : 51

ராகம் : காம வர்த்தனி

ஸ் - கரி - ரு - பி - ம - ப - சை - க - க - ரி

Sa 171 50a 217a Pa 10a 011

தாளம் : ஆத்

பல்லவி

ஸ க ல க ல ர ரு பி ணி ம் ப ஜே ஹ ம்
ஸ க ல ஸாஸ்த்ர வித்யா ப்ர த ர யி னீ ம்

அனுபல்லவி

ந க மு க மு க ரி த வீ னு வ ர த னீ ம்
ந வ ர ஸ ஸோபித மங்கள வ த னு ம்

(ஸகல)

பரஸம்

பா ர தீ ம் மதுர கான விநோதினீம்
பா ட லீ ச ப் ரி ய விரிஞ்சி பத்னீம்
வா ரி ஜா த ரு சி ராய த லோ ச னீ ம்
க வி ஜ ன ஸே வி த காம வ ர் த த னீ ம்

(ஸகல)

(ஸகல)

பல்லவி

; நிஸ்ா நிதா பா, கா, மா		பா ; ; பம		கம கரி கம பத
ஸக ல க ல ரு பி		ணீம் ப		ஜே ஹம்
நிஸ் ,, ,, ,,		தா ; ; ஸ்நி		தநி நித பம கம
		ணீம் ப		ஜே ஹம்
பத நிஸ்ா நிதா பதம பா, ஸா		நீ ; ; ஸ்		நித பம கரி கம
ஸகல க ல ரு பி		ணீம் ப		ஜே . . . ஹம்
பத நிஸ்ா நிதா பதநிஸ்நி தமாதா		பா ; ; ஸ்		நித பம கம கரி
ஸ க ல க ல ரு பி		ணீம் ப		ஜே ஹம்
ஸநி ஸரிக மா ; பாதா நீ		ஸ்ா ; ; ஸ்நி		தநி நித பம கம
ஸகல சாஸ்த்ர வித		யா ப்ர		தா யி னீம்
பத (ஸகல)				

அனுபல்லவி

; பதாமதா ; நிஸ்ா நிஸ்ா		; நீ ரீ ஸா.		ஸ்நி க ப த நி ஸ்ா
ந க மு க மு க ரி த		வீ னு		வ த னீம்
; நிதா மதா நீஸ்ா, நிஸ்ா		நீ ரீ ஸ் ரீ		ஸ்நி தா நீ ஸ்ா
நக முக முக ரித		வீ னு		வா த னீம்
; கமா கரீ ; நிஸ்ா நிஸ்		; நிஸ்நிநிஸ்நி		ரீ ; கா கா
நக முக முக ரிக		வீ னு		வா த னீம்
; ஸநீ தமா தாநீ, நிஸ்ா		,, ,,		ஸ்நி கரி கா கா
நக முக முக ரிக				வா த னீம்
; ஸ்ரீ நிஸ்ா தநிஸ்நீ தபா		; கமா கரீ		கா ; கம ப த
நவ ரஸ ஸோ பித		மங்கள		வ த னு ம்
நிஸ் (ஸகல)				

சரணம்

பா ர தீம் மது ர கா ன வி கோ தீ சீம்
 கம பத பம கம கா, ரிஸா ; ரி கா மா, பா தா தபபா
 பாட ட லீ ச ப்ரிய ; வி ரி ஞ் சி பத் ஸீம்

(மற்ற திரண்டடிகள் அனுரல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

; Nisaa NI Daa Paa, Gaa, Maa I Paa ; ; Pama I Gama Gari Gama Pada
 Saka La Ka Lea Roo Pi Nim Ba Je - - - Ham - -
 " " " " I Daa ; ; Sani I Dani Nida Pama Gama
 Nim Ba Je Ham
 Pada NI Saa NI Daa Pada Pama Paa, Saa I Paa ; ; Sani Nida Pama Gari Gama
 - - Sa Ka La Ka Laa Roo Pi Nim Ba Je Ham
 Pada NI Saa NI Daa Pada Neesani Damaa Daa I Paa ; ; Saa I Nida Pama Gama Gari
 - - Sa ka La Ka Laa Roo Pi Nim Ba Je ham
 Sani Saree Gamma ; Paa Daa Nee I Saa ; ; Saa I Dani Nida Pama Gama
 Sa Ka Lasaas thra Vid Yaa Pra Dha Yi Neem
 Pada (Sakala)

ANUPALLAVI

; Padaa Madaa ; Nisaa Risaa I ; NI Ree Saa, I Sani Dapa Dani Saa
 Naka Muka Muka Ritha Vee Naa Vaa Dhaneem
 ; Nidaa Ma Daa Neesaa, Ri Saa I Ni Ree Saree I Sani Daa Nee Saa
 Na Ka Mu Ka Mu Ka Ri Tha Vee Naa Vaa Dha Nim
 ; Ga Ma Danee ; NI Saa Ri Saa I ; NI Sar Ri Sani I Ree ; Gaa Gaa
 Naka Muka Muka Ri Tha Vee Naa Vaa Dhanim
 ; Sa Nee Damma Daa Nee, Risaa I " " I Sani Gari Gaa Gaa
 Naka Muka Mu Ka Ritha Veenaa Vaa Dha Nim
 ; Saree Nisaa Dani Sani Dapaa I ; Gamaa Garee I Gaa ; Gama Pada
 Nava Rasa So Nee Bitha Man Gala Va Dha Naam
 Nisa
 - - (Sakala)

CHARANAM

; Maa ; Daa Nee, Dapaa Paa I MaNee Dapaa I Mada Pama Gari Gaa
 Baa Ri Thim Madhu ra Gaa Navi No Dhi nim
 ; Gama Pada Pama Gama Gaa, Riss I ; Ri Gaa Maa I Paa Daa Dapa Paa
 Paa Ta Lee Saa Priya Virin Chi Path Neem . . .

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

ANUPALLAVI

Vaari Jaatha Ruchi Raayatha Lochanin
 Kavi Jana Seevitha Kaama Vardhaneem

—X—

மேளகர்த்தா : 52

Melakartha : 52

Ragam : Rama Priyaa

ராகம் : ராமப்ரியா

(ஸ்.சுரி - அகா - பிம் - சமத - கைநி)

(Sa 1Ri 2Ga 2Ma 2Da 2Ni)

Thaalam : Roopakam

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸ் ம ரா ம் ய ஹ ம் ஆ ஞ் ச நே ய ம்
ராமப்ரியா தூ தம் ஸ தா

(ஸ்மரா)

அனுபல்லவி

அ மா னு ஷ் ய ஸ க் தி த ர ம்
அ ஞ் ச னு ப் ரி ய சு த ம் தீ ர ம்

(ஸ்மரா)

சரணம்

அ ங் க தா தி வா னா ஸே வி த ம்
ல ங் கா பு ரி த ஹ ன கா ர க ம்
க லி யு க ப் ர த் ய க்ஷ தை வ ம்
க ன க பா ட லி பு ர நி வா ஸி த ம்

பல்லவி

ப ம கா ; மா பா ; || ப த நி த நீ நி த தா ப ம
ஸ் ம ரா ம் ய ஹ ம் ஆ ஞ் ச நே ய ம்
" " " ப த நீ ஸ் ர ரி ஸ் நி த ப ம
ஆ ஞ் ச நே ய ம்

ப த நி ப ம க மா, பா, || பாதா ப த நி த நி ஸ் ர நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம
ஸ் ம ரா ம் ய ஹ ஆ ஞ் ச நே ய ம்
க ம ப ம க ம க ரி ஸா ஸா || ம ப த நி ஸ் ர ! ரி ஸ் நி த ப ம
ர ஸ ம ப் ரி ய || தூ த ம் ஸ தா . . . (ஸ்மரா)

அனுபல்லவி

ப த நி த பா ம ப த நி ஸ் ர || ஸ் நி தா தா நீ ஸ் ர ;
அ மா னு ஷ் ய ச க் தி த ர ம்
ப த ப த நி த ப ம த நி ஸ் ர ஸ் ர || த நி ஸ் ரி ஸ் ர ஸ் நி ஸ் ர ;
அ மா னு ஷ் ய ச க் தி த ர ம்
ஸ் ரி கா கா க் ரி கா ;
ச க் தி த ர ம்
கா க் ரி ஸ் ர நி தா நி ஸ் ர ! ரி ஸ் ர நீ, ப த நி த ப ம
அ ஞ் ச னு ப் ரி ய சு த ம் தீ ர ம் (ஸ்மரா)

சரணம்

; பா பா பா ; பா || தா, தநீ ப தா ப பா
அ ங் க தா தி வா னா ஸே வி த ம்
; ப ம க ம கா ரீ ஸா || ஸ ரி கா மா பா, ப பா
ல ங் கா பு ரி த ஹ ன கா ர க ம்
; ப ம கா ம ப தாதா || ப தா தநீ ப தா ப பா
அ ங் க தா தி வா னா ஸே வி த ம்
க ம ப ம க ம கா ரீ ஸா || ; ஸ ரி கா மா பா, ப பா
ல ங் கா பு ரி த ஹ ன கா ர க ம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Pa Ma Gaa ; Maa Paa ; I Pa Da Ni Da Nee Nida Daa Pama
Sma Raam Ya Ham Aan Jha Ne Yam
" " " " I Pa Da Nee Saa Risa Nida Pama
Aan Jha Ne Yam
Pa Da Ni Pama Gamea, Paa, I Pea Daa Padanee Dani Saa Nisa Risa —
Sma Ram Ya Ham I Aan Jha Ne
Ni Da Pa Ma
Yam —
Ga Ma Pa Ma Ga Ma Gari Saa Sa I Ma Pa Da Ni Saa Risa Nida Pama
Raa Ma Pri ya Dhoo Tham Sa Dha

ANUPALLAVI

Pa Da Ni Da Paa Ma Pa Dani Saa I Sani Daa Daa Nee Saa ; (Smaraa)
A Maa Nu Shya Sak Thi Dha Ram
Pa Da Pa Da Ni Da Pama Dani Saa Saa I Dani Sari Saa Sani Saa ;
A Maa Nu Sh Ya Sak Thi Dharam
" " " " Sari Gaa Gaa Gari Gaa
Sak Thi Dha Ram
Ga Ma Ga Ri Saa Nidaa Ni Saa I Ni Saa Nee, Pada Nida Pama
An Ja Naa Priya Su tham Dhee Ram
- - - (Smaraa)

CHARANAM

; Paa Paa Paa ; Paa II Daa, Danee Pa Daa Papaa
An Ga Dhaa Dhi Vaa Nara Se Vitham
; Pa Ma Ga Ma Gaa Paa Saa II Sari Gaa Maa Paa, Pa paa
Lan Kaa u ri II Dha Ha Na Kaa Ra Kam
; Pa Ma Gaa Ma Pa Daa Daa II Pa Daa Danee Pa Daa Pa Paa
An Ga Dhaa Dhi Vaa Nara Se Vi Tham
Gama Pama Gamagaa Ree Saa II Sari Gaa Maa Paa, Pa Paa
Lan Kaa Pu Ri Da Ha Na Kaa Ra Kam

Following lines may be sung like Anupallavi.

Kali Yuga Prath Ya Ksha Deivam
Kanaka Paatali Pura Nivasi Tham

... (Smaraa)

— X —

மேனகர்த்தா : 53

(ஸ - சுரி - அகா - மிம - ப - சதை - காரி)

Mela: 53

Me 17a 3Ga 2Ma Pa 2Da 3Pa

raga: Ganaasarama

ராகம் : கமஞ்சரம்

Thealam : Roopakar

தாளம் : ரூபக

பல்லவி

ந ட ன ம ன டும் ப தி யே
ந ட ர ன ஜ த ய ன நி தி யே

(நட)

அனுபல்லவி

தி ட மே வும் - தி ல் லை யி ல் ல ய
ந ா த மு ழ ங் க க ன க ச பை யி ல்
அ கில உ ல க ம திர இ ட து கா லை த்
தூ க் கி அ ம் ப ல ங் த னி ல்

(நட)

சரணம்

ப ர தி ம தி யும் ந தி யு மா ட
ப ா வை சி வ க ா மி யு மா ட
ப ா ட லீ ச ன் ம கி ழும் ர ா க ம்
க ம ன ஸ் ர ம த் தி ல் ப த ம் ப ா ட

(நட)

பல்லவி

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த பா		ப ம க ம பா ; த த ப ம
ந ட ன மா டும்		ப தி யே ந ட
ப ம க ரி கா மா பா பா		ம ப த நி ஸ் ஸ் நி த ப த நி
ர ா ஜ த ய ா -		நி தி யே
ஸ் ஸ் த நி ஸ் நி த ப பா ; ப ம		க ா மா பா ; த த ப ம
ந ட ன மா டும்		ப தி யே ந ட
க ம ப ம கா ரீ ஸ் ா ;		ம க ரி த த ப ஸ் நி த ப த நி
ர ா ஜ த ய ா		நி தி யே
ப ம க ரி த த ப ம த நி ஸ் ா		நி ஸ் நி த ா நி த ப ம ஸ் நி த ப த நி
ர ா ஜ த ய ா		நி தி யே

(நடன)

அனுபல்லவி

ப ா ப ா த ா நீ ஸ் ா ;		ஸ் ா ; ரீ ரி ஸ் ஸ் ா ;
தி ட மே வும்		தி ல் லை யி ல்
ப த நி த ம ப த நி ஸ் ா ;		ஸ் நி க ரி ஸ் நி ஸ் ா ;
தி ட மே வும்		தி ல் லை யி ல்
ஸ் ா த நி ஸ் நி ப த நி த பா மா ;		த நி ஸ் ா ரீ க் ரி க ா கா
தி ட மே வும்		தி ல் லை யி ல் ல ய
க ா க் ம் க் ர ரீ ஸ் ா ஸ் ா		ஸ் நி நி த ப ம பா த ா நீ
ந ா த மு ழ ங் க		க ன க ஸ பை யி ல்
" "		ரி ஸ் நி த ப ம க ம க ரி ஸ் நி
		க ன க ஸ பை யி ல்
க ம க ம த ம த நி த ரி ஸ் ரி		க் ரிக ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி த த க் ரி
அ கில உ ல க ம திர இ ட து		க ா லை தூ க் கி அ ம் ப ல ங் த னி ல்

(நட)

சரணம்

; பா, ப பா பா பா || ம த ப ம கரி கா ; கா
 பா தி ம தி யும் ந தி யு மா ட
 ; பா தநிஸ்ஸா ஸ்னி நித பா || " " " "
 பா தி ம தி யும்
 ; கமா க ரீ ஸா ; || ஸரீ கரீ கா ; கா
 பா வைசி வ கா மியு மா ட
 ; ஸ்னி தப தா நீஸ்ஸா ஸ்ரா || ஸ்ரீ க்ரி க்ரா க்ரா ; க்ரா
 பா ட லீ சன் ம கி மூம் ரா க ம்
 க்ம் ப்ம் க்ம் க்ரா ரீ ஸ்ரா || ஸரீ தபா மா, பதநி
 க ம ஸ்ர ஸ்ரமத் தில் பதம் பா ட

(பாடல்)

PALLAVI

Saa Saa Saa Sani Nida Paa || Pama Gama Paa ; Dada Pama
 Na Ta Na Maa Dum Pa Thi Ye Na - Ta -
 Pama Garl Gaa Maa Paa Paa || Mapadani Saa Sani Dapa Dant
 Raa Ja Dha Yaa Ni Thi Ye
 Saa Danisani Dapa Paa ; Pama || Gaa Maa Paa ; Dada Pama
 Na Ta Na Maa Dum Pa Thi Ye Na Ta
 Gama Pama Gaa Ree Saa ; || Magari Dadapa Sani Dapa
 Raa Ja Dha Yaa Ni Dhi Ye - - - -
 Pama Garl Dada Pama Dani Sani Neesan! Daanida Pama Sani Dapa
 Raa Ja Da Yaa Ni Dhi Ye

... (Natana)

ANUPALLAVI

Paa Paa Daa Nee Saa ; || Saa ; Ree Risa Saa ;
 Thi Da Me Vum Thi Lai Yil
 Pada Nida Mapa Dani Saa, || Sani Ga Ri Sani Saa ; ;
 Thi Da Me Vum Thi Lai Yil
 Saa Danisan! Padanida Pama Paa || Danisaa Ree Garl Gaa Gaa
 Thi Da Me Vum Thi Lai Yil La Ya
 Gaa Gama Gaa Ree Saa Saa || Sani Nida Pama Paa Daa Nee
 Naa Dha Mu Zhanga Ka Na Ka Sa Ba Yil
 " " " " || Risa Nida Pama Gama Garl Sani
 Ka Na Ka Sa Ba Yil
 Ga Ma Ga Ma Da Ma Danida Risa Re ||
 A Ki La Vu La Ka Madira ! da Dhu
 Ga Ri Ga Sa Ri Sa Sani Dada Ga Ri ||
 Ka al al Th oo ki Am Balan Tha Nil

... (Natana)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Paa Paa || Mada Pama Garl Gaa ; Gaa
 Paa Dhi Ma Dhi Yum Na Dhi Yu Maa Da
 Paa Dani Saa Sani Nida Paa || " " "
 Paa Dhi Ma Dhi Yum
 ; Ga Ma Ga Ree Saa ; || Saree Ga Ree Gaa ; Gaa
 Paa Val Si Va Kaa Mi Yu Maa Da
 Sani Ma Daa Nee Saa Saa || Sari Garl Gaa Gaa Gaa ; Gaa
 Paa Ta Lee San Ma Hi ZHum Raa Gam
 Gama Pama Gam Gaa Ree Saa || Sane Da Paa Maa, Padani
 Ga - Ma - Naas Ra Math Thi Pa Dham Paa Da

... (Natana)

மேலகர்த்தா : 54

Melakarttha : 54

(Sa 1RI 3Ga 2Ma 3Da 3Ni)

Raagam : Viswaambari

ராகம் : விஸ்வாம்பரி

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஐ க தீ ஸ் வ ரி
ஜம்புநாதப்ரியரக்ஷய மா ம்
நாயகி ஸ்ரீ

(ஜக)

அனுபல்லவி

நா கா பரண
நா த ரூ ப ஸ்ரீஸ்ரீ த வ த னே
வி ஸ் வா ம் ப ரி

(ஜக)

சரணம்

கா வே ரி தா
கனக தாடங்க
பாடலீ குஸும
பா ஹி மா ம் அகிகேசுத்ர நிவாம்பரி
யுகளே தவளே
ப்ரிய சங்கரி
லாண்டேஸ்வரி

(ஜக)

பல்லவி

; ; ; பா மா க ம கா ரீ |
ஐ க தீ ஸ் வ
கா ; ; க ம ப ம க ரி ப ம க ரி |
மா ம் ஐ க தீ ஸ் வஸா ; ; ஸா | ரீ கா ; ரீ
ரி ரக்ஷ ய
ஸ்ரி நிஸரி ஸா | ரீ கா ; மா
ரக்ஷ யப ம க ரி க ம ப ம தா ப ம கா ரீ |
மா ம் ஐ க தீ ஸ் வ

" " " "

பா ; ; க ம பா தா ; ரீ |
மா ம் ஜ ம் பு நா த
ப ம க ரி க ம (ஜக)
ஸ்ரீஸா, ஸா, ஸ்ரி | ஸ்ரிதா ; பா
ப்ரிய நா ய கி

அனுபல்லவி

; ; ; பா ; தா ; ரீ |
நா கா ப
ஸ்ரீ நிஸ் நி தத ப ம தா ; ரீ |
த னே , , நா கா ப
ஸ்ரீ கா, க ம ப் ம் க் ம் கா ரீ |
த னே நா த ரூ ப
க ம க ரி க ம (ஜகதீஸ்வரி)
ரி.ஸா, ஸா, ரீ | ஸா ரீ ; ரீ
ர ண டூ ஷி த வ
ஸ்ரீ நிஸ் நி ரீ | ரீ ரீ ; ரீ
ர - ண - டூ ஷி த வ
ஸா ; ; ஸ்ரி | ஸ்ரி தா ; ப ம
ஸ்ரீ வி ஸ் வா ம் ப

சரணம்

; ; ; பா ; பா ; பா |
கா வே ரி
க ம க ரி க ம க பா ம கா ; ரீ |
ஸி னி - க ன க தா ட
க மா கா,
வ னேபமா தா, பா | ப ம கா ; மா
தீ ர கேசுத்ர நி வா
ஸா ; ; ஸா | ரீ கா ; ப ம
ங் க ய வ னே த

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

PALLAVI

;; Paa Maa Gama Gaa Ree I Saa; ; Saa I Ree Gaa; Res
 Ja Ga Dhee Swa Rea Ra Ksha Ya
 Ga; ; Gama Pama Gari Pama Gari I Saa " I " " "
 Maam Ja Ga Dhee Swa Ree
 Pama Gari Gama Pama Daa Pama Gaa Ree I " " I " " "
 Maam Ja Ga Dhee Swa
 Paa; ; Ga Ma Paa Daa; Nee I Saa, Saa, Sári I Sani Daa; Paa
 Maam Ja M Bu Naa Tha Pri Ya Naa Ya Ki
 Pama Gari Gama (Jaga)
 Sri

ANUPALLAVI

;; Paa; Daa; Nee I Saa, Saa, Ree I Saa Ree; Ree
 Na: Gaa Ba Ra Na Boo Shi Tha Va
 Saree Risani Dada Pama Daa; Nee I Saree Risani Ree I Ree Ree; Ree
 Dha Ne Naa Gaa Ba Ra Na Boo Shi Tha Va
 Saree Gaa Gama Pama Gama Gaa Ree I Saa; ; Sári I Sani Daa; Pama
 Dha Ne Naa Dha Roo Pa Sri Vi S Vaam Ba
 Gama Gari Gama (Jaga)
 Ri

CHARANAM

;; Paa; Paa; Paa I Pamaa Daa, Paa I Pama Gaa; Maa
 Kaa Ve Ri Thee Ra Kshe Thra Ni Vaa
 Gama Gari Gama Gapaa Ma Gaa; Ree I Saa; ; Saa I Ree Gaa; Pama
 Si Ni - - - Kana Ka Thaa Tan Ga Yu Va Le Dha
 Ga Maa Ga,
 Va Le

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Paatalee Kusuma Priya Sankari
 Paahi Maam Aki Laan Deswari

—X—

X. தி சி சக்ரம்

மேளகர்த்தா : 55

Melakartna : 55

Ragam : Syamalaangi

ராகம் : ஸ்யாமளாங்கி

(ஸ, சரி = ஸாகா = பிம - சுகை கரி)

(Sa 2Ri 2Ga 2Ma 1Da 1Ni)

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சக்ர ராஜ நிலயே சதயே

ஸதானந்த ஹ்ருதயே — ஸ்ரீ

(சக்ர)

அனுபல்லவி

சக்ராங்குஸ தர ஸ்யாமளாங்கி

ஸகலாகமவினுதே ஸுரனுதே

(சக்ர)

சரணம்

பத நத நி கில மனோரத தாயகி

பங்கஜஸம முக விலாஸினி

தினலோக பரி பாலினி ஸ்ரீ

பாடலீச கயிதே ஸுலலிதே

(சக்ர)

பல்லவி

பா ; மா கா ; ரீ, ஸரீ | ஸா ; பா | பம கரி ஸரி கம

சக் ர ரா ஜ நில யே ச த . . . யே . .

பத நீதா பம காரீ, ஸரி | ஸா " " "

சக் ர ரா . . ஜ நில யே

நிஸ் ரிஸ் நீ பம காரி, ஸரி | ஸா ; ; மத | பம கரி ஸரி கம

சக் ர ரா ஜ நில யே ச த யே

பதா நீ, நீ ஸா ஸா கிரிஸ் | நீ ; ; பா | த த ப ம கரி கம

ச தா னந் த ஹ்ருத யே ஸ்ரீ (சக்ர)

அனுபல்லவி

; நிஸ்ா நீ, ஸா ஸா, ரிஸ்ா | ; நிஸ் ரீ கா | க்ரி ரீ ஸா ;

சக் ராங்கு ஸ கா ஸ்யா ம ளாங்கி

; நி ஸ் ரி க ரி ஸ நீ ஸா ஸா ரீரீ, | ; ஸ்ரி க்ரி கா | | க்ரி ரீ ஸா ;

சக் ராங்கு ஸ தர ஸ்யா ம ளாங் கி

; நி ஸ்ா த பா நி ஸ்ா, ரிரீ | " " | " "

சக் ராங்கு ஸ தர

; ஸ்ரீ க்மா காரீ, ரிரீ | ஸா ; ; நிஸ் | நீ பம கரி கம

ஸ க லா க ம வினு தே ச ர னு தே (சக்ர)

சரணம்

; பபா பபா மகபம காரீ | கம பா, மகரி | கரி ஸரி ஸா ஸா

பத நத நி கில மனோ ரத தா ய கி

; நிநீ தபா " " " | ஸா ரீ கரி ஸ நி ஸா

பத நத

; ஸரீ கரீ காமா, பபா | நிஸா நி, கா | பா ; ; ;

பங் கஜ ஸ ம முக விலா ஸினி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Paa ; Maa Gaa ; Ree, Sa Ree I Saa ; ; Paa I Pama Gari Sari Gama
Cha Kra Raa Ja NI La Ye Sa Tha Ye

Padanee Daa Pama Gaa Ree, Sa Ree I Saa " I " " "
Cha Kra Raa Ja NI La Ye

Nisā Rīsā Nee Pama Gaa Ree, Saree I Saa ; ; Mada I Pama Gari Sari Gama
Cha Kra Raa Ja NI La Ye Sa Tha Ye

Padaa Nee, Nee Saa Saa, Niri Sa I Nee ; ; Paa I Dada Pama Gari Gama - - -
Sa Dhaa Nan Dha Hri Da Ye Sri (Chakra)

ANUPALLAVI

; Nisāa Nee, Sāa Sāa, Rīsāa I ; Nisā Ree Gāa I Gari Ree Saa ;
Chak Raan Gu Sa Dhara Syaa Ma Laan GI

; Nisā Rīgā Rīsā Nee Sāa Sāa, Riree I ; Sārī Gārī Gāa I " "
Chak Raan Gu Sa Dhara Syaa Ma

; Nisāa Da Paa Nee Sāa, Rī Ree I " " I " "
Chak Ha an Gu Sa Dha Ra

; Sā Ree Gā Māa Gāa Ree, Nī Ree I Sāa ; ; Nisā I Nee Pama Gari Gama
Sa Ka Laa Ga Ma Vi Nu The Su Ra Nu - The - - - - (Chakra)

CHARANAM

; Pa Paa Pa Paa Mada Pama Gaa Ree I Gama Paa, Maga Rī I Garisani Saa Saa
Pa Dha Na Tha Nī Kī La Ma No Ra Tha Dhaa Ya Kī

; Ninee Dapaa " " I " " I Saa Raegarī Sani Saa
Pada Natha Dhaa Ya Kī

; Saree Garee Gaa Maa, Pa Paa I Nisaa Nee, Daa I Paa ; ;
Pan Kaja Sa Ma Mu Ka Vi Laa Sī Nī

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Dheenalo Ka Pari Paalini Sree
Paataleesa Dhayithe Sulalithe

—X—

மேளாகர்த்தா : 56

(ஸ. சரி - ஸாகா - பிம - சுதை - கைசி)

Melakartna : 56

(Sa 2Ri 2Ga 2Ma 1Da 2Ni)

Ragam : Shanmuga Priya

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி (2 களை)

பல்லவி

தே வி மீன லோசனி - தே ஹிமே மு த ம்
 தீன த யா ப ரி த் புர பை ர வி
 தி வா க ர கோ டி ப்ர கா ஸ வ தனி
 ஹ்ரீ ம் கா ர பீ ஜா கூ ரி கெள ரி

(தேவி)

அனுபல்லவி

தே வா தி தே வ ம ஹா -- தே வ ம ஹே ஹ ரி
 தே வ ஸே னு ப தி ஷண் மு க ப் ரி ய ஜனனி

(தேவி)

சரணம்

ம து ரா பு ரி நி வா ஸி நி மா ம வ மீ னு கூ ழி
 மா த ந் க த ந யே ம ர க த வ க னே
 வே த பு ரா னு க ம ஸா ஸ் த்ர வி சா ரி னி
 பா ட னி பு ஷ் ப ப் ரி ய நா த ஸ் வ ரு பி னி

(தேவி)

பல்லவி

பா, த நித தா ; பா பதநிதபம கா ம பா | ; பத நிஸ்ா | ; நிநிஸ்கி தஸ்நித நிதபம ||
 தே வி ஸ்ரீ மீ ன லோசனி தேஹிமே மு த ம்

பத நிஸ நீ, தா பதநிதபம கா ம பா | ; பதநிஸ்ா | ஸா, நி ஸ்நீஸ் ஸா, நி நிதபம ||
 தே வி ஸ்ரீ மீ ன லோசனி தேஹிமே மு த ம்

பத நிஸ் ரிக்ரில் நி த த ப பதநிதபம கா ம பா | ,, ,, | ,, ,, ||

தே வி ஸ்ரீ மீ ன லோசனி

பா ம க கரி ரிஸா ரி கரி கமபம | பதநிநிஸ்ாஸ் | நீரிநிகிஸ்ா | கரிநி ஸ்நிதா பமக
 தீன த யா ப ரி த் புர பை ர வி தி வா க ர கோ டி ப்ர கா ஸ வ தனி ஹ்ரீ ம் கா ர பீ ஜா கூ ரி
 ரி க ம ||

கெள ரி (தேவி)

அனுபல்லவி

; பத நிததா தநி ஸ்ாஸ்ா, ரிஸ்ா | ; பக்ரிகா | க்ரிரீ ; ; ரிநிஸ்ா ||
 தே வா தி தே வ ம ஹா தே-வம ஹே ஹ ரி

" " " " | " " | ப்மீ கா க்ரிரீ ஸா ||
 ஹே ஹ ரி

; நிநி ஸ்ரிகா க்ரிரீ ஸா ரிஸ்நிதா, நிஸ்ா | ஸாநி ரிஸ்நி தபா | பத தபம கம பா
 தே வ ஸே னு பதி ஷண் மு க ப் ரி ய ஜனனி

" " " " | பமகரி கமபத நிஸ்ரிஸ நிதபம ||

ப்ரி ய ஜனனி (தேவி)

சரணம்

; பத தபா பமீ கா கதபமகரிகாமா | பா ; ; , ப | தநிஸ்ா ரிநிஸ்நி தஸ்நித ||
 மது ரா பு ரி நி வா சி னி மா - ம வ மீ னு

நிதபம பமபத பா பமீ ரிகா க்ரிரீ ஸா | ; ; ஸகரி கம | பாதா தபமா காபம பா ||
 கூ ழி , . மா த ந் க த ந யே ம ர க த வ த னே

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Paa, Da Nidadaa, Paa Padani Dapama Gaa Ma Paa I; Pada Nisaa I; Nirisani
De VI Sri Mee - Na - - Lo Cha NI - Da Hime Mu

Dasanida Nidapama
Dham

Pada Risa NI, Daa Padani Dapama DaMa Paa I " " I
De VI Sri Mee - Na - - Lo Cha NI

Saa, NI Sareesa Saa, NI Nidapama II
Mu Dham

Pada Nisaa Rigarisaa Nida Dapa Padani Dapama Gaa Ma Paa I " " I " "
De VI Sri Mee - Na - - Lo Cha NI

Paa Maga Gari Ri Saa Rigari Gama Pa Pa I Pa Daa NI NI Saa Sa Nireeri Rinsaa I
Dhee Nada Yaa Pa Ri Thripura Bai Ra VI Di Vaa Ka Ra Ko Ti Prkasa Vadhani

Gari Nee NI Sani Daa PaPamaga Rigama II

HrimKaa Ra Bee Jaa Kaharee Gow Ri — (Devi)

ANUPALLAVI

; Pada Nidadaa Dani Saa Saa, Ri Saa I; Paga Ri Gaa I Gariree ; Rinsaa,
De Vaa Dhi De Va Ma Haa De Va Ma No Ha Ri

; " " " " " I " " I Pama Ree Gaa Gariree Saa
No Ha Ri

; Nini Sarigaa Gariree Saa Risanidaa, Nisaa I; Saani Risan Da Paa I Pada Dapa Pama
De Va Se Naa Pathi Shan Mu Ka Pri Ya

Ga Ma Paa
Ja Na Nee

" " " " " I " I

Pamagari Gamapada Nisarisa Nidapama

Pri Ya Ja Na NI ... (Devi)

CHARANAM

; Pa Da Dapapaa Pamaree Gaa Gada Pama Gari Gaa, Maa, I Paa ; , Pa I Dani Saa
Ma Dhu Raa Pu Ri NI Vaa Si Ni Maa Mava

Nirisani Dasanida
Mee Naa

Nidapama Pama Pada Paa Pamaree Reegaa Gariree Saa I; , Sa Gari Gama I Paadaa
Kshi Maa Than ga Tha Na Ye Ma Ra gatha Va

Dapamaa Gaapama Paa
Dha Nee

Following lines may be sung like Anupallavi.

Vedha Pu Raa Naa Gama I Saasthravi I Chaarini
Paatali Pushpa Priya I Naadaswa I Roopini

— (Devi)

— X —

PALLAVI

Nee Saa, Ni Daa Mada Pama Gaa Ree I Risa Nidaani Ree I Saa : ;

Hi Ma GI RI Tha Na - Ye - Hai Ma Va Thi

Sani Risa Nida Sani Pada Pama Garisaa I " " I " "

Hi - Ma - GI - ri Tha Na - Ye - - " " " "

Sani Saree Sani Da Pama Daa Pama Gari I Risanidaa Nigaa I Ree ; ;

Hi Ma GI - RI Tha Na Ye Hai Mava Thi

Garee Gamaa Paa Daa, Maa, Paa I Daa ; ; Saa I Sani Risa Nida Pada

Hrim Kaa Ra Bee Jaa Ksha Ri Sri La Li The - - -

Garee Gamaa Paa Padanidane Maa, Paa I Daa ; ; Saa I Nisarisaa Nida Pama Pada

Hrim Kaa Ra Bee Jaa Ksha Ri Sri La Li The - - -

Garee Nee Daa Garee Nidaa Nisaa I Nee : ; Dant I Gari Nida Pama Pada

Hrim Kaa Ra Bee Jaa Ksha Ri Sri La Li The

... (Hima)

ANUPALLAVI

Padanee Daa Nidapama Paa, Da Nee I Saa ; ; Sani I Risa Nida Nee Saa

So Ma Bim Ba Va Dha Nee Su Man Ga Li

Padanee Daa Padanida Pama Paa, Danee I " " I " "

So Ma Bim Ba Vadha

Daa Risa Nee Daa Nidpama Paa, Danee I Saa ; ; Saa I Risa Nida Nee Ree

So Ma Bim Ba Vadha Nee Su Man Ga Li

" " " Padanida Pama Paa, Danee I " " I " "

Bim Ba Vadha

Paadaa Padanee Danisaa Nisarisaa Nida Nee, NeeGa I Ree ; ; Saa I " "

So Ma Bim Ba Vadha Nee Su

Sari Gari Gaa Gari Ree Saa ; Saa I Sani Saree Sanida I Nidapama Paa Daa

Syaa Ma Laan Ni Sar Vaan Na Sun Dha Ri

Sari Gari Gaa Pama Gaa Ree, Saa I " " I Nidapa Maa Pa Daa

Sya Ma Lan Gi Sar Vaan Ga Sun Dheri ... (Hima)

CHARANAM

Paa, Danee Daa Paa Paa Pama Gaa I Gaa Gariree ; I Gari Sani Saa ;

Van Dhaa Ru Ja Na Vatn Sa Le Am Baa

Saree Gamaa Paa Nida Pama Paa Daa I Nisaa Nee, I Nida Daa Paa ;

Gan Dhar Va Se Vi Tha Kama La Cha Ra Ne

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Paataleesa Priya Bagavathi

Paraath Paree Bava Thaapa Samani

—X—

பேரளித்தா 66

Mela Karand. 66

Raagam: Dharmavathi

ராகம் : தர்மவதி

(ஸ்ரீ ராஜ - ஸாகர - யம் - சந்த - கா)

, 5a 2Pa 2Ga 2Ma 2Pa 3Pa

Thaalam: Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாஷாயணி ஸ்ரீ தர்மவதி
தீனலோகபரி பாலினி

(தா)

அனுபல்லவி

துக்ஷம ரூபினி ஸுகதாயினி
சந்தாஸ்வரூப ஸந்தாநி

(தா)

சரணம்

பவ சந்திரகலா தரிசாம்பவி
பாரதிரமர் பூஜிதசரணே
புண்ணகா பரணா பரமலீகாபர்ணம்
பரஸ்வஜாயே மாமபாஷி

(தா)

பல்லவி

; ; ; தநிஸ்ர ஸ்நி நிதபம | பா ; ; பம | கரி கம பா பம
தா ஷாயணி ஸ்ரீ தர்ம
நிதபமதநி ஸ்நி க்ரி ஸ்நி நிதபம | பதநிதபம பம | " "
வ - தி - - - தா ஷாயணி ஸ்ரீ
ஸ்நித பதநி ஸ்நி தாநித பம | " " | " " "
வ - தி - - - தா ஷாயணி
மபதநி ஸ்நி க்ரி ஸ்நி ரிஸநிதபம | பா ; ; பம | " " "
வ தி தா ஷாயணி ஸ்ரீ
பதா பா, பா பா பம காரீ | ஸரீ ஸா, ஸரீ | காரிகமா பா
வ தி தீன லோக ப ரி பா லி
ததபமதநி " " " | ஸரீ ஸா, கரி | ஸாநிதபா க்ரி
னி - - - ப ரி பா லி லி
ஸ்நிதபதநி (தா ஷாய)

அனுபல்லவி

; ; ; மா பா தா ; ரீ | ஸ்ரீ ; ; ஸ்நி | கா க்ரி ரீ ஸ்ரீ
துக்ஷம ரூபி ஸ்நி சு தா " " யி
ஸ்நிநிதபம " " " | ஸ்ரீ ; ; ஸ்நி | கரி நிஸ ரிஸ் ஸநித
னி . . . ஸ்நி சு க தா யி
ஸ்நிதபதநி ஸ்நி தபதா ; ரீ | ஸ்ரீ ; ; ஸ்நி | ரீ ஸ்நி கா கா
னி துக்ஷம ரூபி ஸ்நி சு க தா யி
கரி ரீ கா ப்ம் கா ; ரீ | ஸ்ரீ ஸா, தநி | ஸ்நி ஸ்நி நிதபம
னி சுந்த ர ஸ்வ ரூப ஸ - - - ஸு த
நிதபமதநி " " " | " " தநி | ஸ்நி நிஸ்நி தாநித பம
னி - - - ஸு ஸு த
நிதபமதநி (தா ஷாய)
னி

சரணம்

; ; ; பா பா ; பா பா | பமா தா, பா | பா பம கா கா
ப வ சந்திர க லா த ரி ஸாம் ப
கரி ரீ ; பமகரி கம பா பா | பம நிதபம " | " " "
வி ப வ சந்திர க லா
கரி ரீ ; கபா ம கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸக | , ரிகா ; மா
வி பா ர தி ர மா பூ ஜித ச
பா, பா,
ரணே

(மற்ற திரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

PALLAVI

;;; Daisaa Saninida Pama ; Paa ; ; Pama I Gari Gama Paa Pama
 Dhaa Kshaa Ya Nee Sri Dhar Ma
 Nida Pama Dani Sári Gári Sáni Nida Pama I Padanidapama Pama I " "
 Va Thi Dhaa Kshaa Ya Nee Sri
 Sani Dapa Dani; Saa Neesani Daanida Pama I " " I " "
 Va Thi DhaaKshaa Ya Nee
 Mapadani Sári Gárisáni Risánida Pama I Paa ; ; Pama I " "
 Va Thi Dhaa Kshaa Ya Nee Sri
 Padaa Paa, Paa Paa Pamaagaa Ree I Saree Saa, Sári I Gaa Rigamaa Paa
 Va Thi Dheena Lo Ka Pa Ri Paa Li
 Dada Pama Dani " " I Saree Saa, Gári I Saa Nidapaa Gári
 Ni Pa Ri Paa Li Ni
 Sani Dapa Dani
 (Daa)

ANUPALLAVI

;;; Maapaa Daa; Nee ; Saa ; ; Sári I Gaa Gárlree Saa
 Sookshma Roo Pi Nee Su Ka Dhaa Yi
 Sáni Nida Pama " " " I Saa ; ; Sári I Gári Nisá Risá Nida
 Ni Nee Su Ka Dhaa Yi
 Sánidapadani Sáni Dapa Daa; Nee I Saa ; ; Saa I Ree Sári Gaa Gaa
 Ni Sookshma Roo Pi Nee Su Ka Dhaa Yi
 Gári Ree, Gaa Pámi Gaa; Ree I Saree Saa, Dani I Saa Sáni Nida Pama
 Ni - - Sundha Ras Swa Roo Pa Sa Naa Tha
 Nidapamadani " " I " " Dani I Saa Neesani Daanida Pama
 Ni Sa Naa Tha
 Nida Pama Dani (Daa)
 Ni

CHARANAM

;;; Paa Paa Paa; Paa I Pamaa Daa, Paa I Paa Pama Gaa Gaa
 Ba Va Chan Dra Ka Laa Dha Ri Saam Ba
 Gariree, Pama Gari Gama Paa Paa I Pama Nida Pama " I " "
 Vi Ba Va Chan Dra Ka Laa
 Gariree, Ga Paa Ma Gaa; Ree I Saa ; ; Saga I, Ri Gaa; Maa
 Vi Baa Ra Thi Ra Maa Poo Ji Tha Cha
 Paà, Paa,
 Ra, Ne

Following lines may be sung like Anupallavi.

Pannagaa Barana Paata Leesa Priye
 Para Siva Jaaye Maam Paa Hi

நீதிமதி

நீதிமதி

Neechimathi

நீதிமதி

Thaalam, Roopakam

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

கனக ஸைல

வி ஹா ரிணி

காமா சஷி

கஞ்ச லோசனி

(கனக)

அனுபல்லவி

ஸனகாதி

ஸகலதேவ

வந்திதமுக

வி லா ஸிணி

(கனக)

சரணம்

தயாவி

கரிணி

நீதிமதி

மகாநி

நீதிமதி

ராக ரஞ்சனி

பாடலிலும்கந்த

மாஸிணி

(கனக)

பல்லவி

பா பா பா பம கா ரீ

ஸா ரீக்ரி ஸரி ஸாரீ ;

கனக ஸைல

வி ஹா ரிணி

பம பத பா

பம பத பத கரீ கமா

கனக

ஸா ரீ கா மா பா ;

பம பத பத கரீ கமா

கா மா சஷி

கஞ்ச லோசனி

ஸாகரி கா பம பாதா

ஸ்கிதக பம கரீ கமா

கா மா சஷி

கஞ்ச லோசனி

(கனக)

அனுபல்லவி

பா பம தா ; நீஸ்

ஸா ரீ கா க்ரி ரீஸ்

ஸனகாதி

ஸகலதேவ

ஸகிதா ; ; ஸா

பம பத பத

ஸனகாதி

பம பத பத

ஸகிதா பா தா நீஸ்

பம பத பத

ஸனகாதி

பம பத பத

ஸாரி கா க்ரி ரீஸ்

பம பத பத

வந்திதமுக

வி லா ஸிணி

ஸரி க்ரி கா க்ரி ரீஸ்

பம பத பத

வந்திதமுக

வி லா ஸிணி (கனக)

சரணம்

பா பா ; பம கா ரீ

கரி ஸகி ; கரீ ;

தயாவி பவ

கா ரிணி

பம கரி கம பா பா பா

பா கா பம கா ரீ ;

தயாவி பவ

கா ரிணி

கா ரீ ; கா மா பா

பம கா மா பா ; ;

கதம் பவன

கா ரிணி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Paa Paa Paa Pama Gaa Ree I Sao Reegari Sani Saa Ree ;
Ka Na Ka Sai La Vi Haa Ri Nee

Pama Pada Paa " " I " " ;
Ka Na Ka

Saa Ree Gaa Maa Paa ; I Pama Pada Pama Garee Gamaa
Kaa Maa Kshi Kan Cha Lo - - Chani

Saa Gari Gaa Pama Paa Daa I Sani Dada Pama " "
Kaa Maa Kshi Kan Cha

... (Kanaka)

ANUPALLAVI

Paa Pa Ma Daa ; Nee Saa I Saa Ree Gaa Gari Ree Saa
Sa Na Kaa Dhi Sa Ka La De Va

Sani Daa ; Nee ; Saa I " " "
Sa Na Kaa Dhi

Sani Daa Paa Daanee Saa I " " "
Sa Na Kaa Dhi

Sari Gaa Gari Ree Ree Saa I Sani Nida Paa Paa Daa ;
Va N Dhi Tha Mu Ka Vi - - La - - - Si - Ni -

Sari Gamaa Ga Ree Ree Saa I Sani Daa Paa Pama Gari Gama
Va N Dhi Tha Mu Ka Vi Laa Si Ni

... (Kanaka)

CHARANAM

Paa Paa ; Pama Gaa Ree I Gari Sane ; Ga Ree ;
Dha Yaa Vi Bha Va Kaa Ri Nee

Pama Gari Gama Paa Paa Paa I Paa Daa Pama Gaa Ree ;
Dha Yaa - - Vi Bha Va- Kaa Ri Nee

Gaa Ree ; Gaa Maa Paa I Pama Gaa Maa Paa ;
Ka Dam Ba Va Na Chaa Ri Nee

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Nee Thi Ma Thi Raaga Ranjani
Paa Ta Lee Su Gandha Maalini

— X —

XI. ருத்ர சகரம்

மேளாகர்த்தா : 61

Meiakartha : 61

Ragam : Kaanthamani

ராகம் : காந்தாமணி

(ஸ. சரி - அகா - பிம - ப - சுதை - சரி)
(Sa-2RI-3Ga-2Ma-Pa-1Da-1NI)

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கலாவதி காந்தாமணி
காமகோடி பீட நிவாஸினி

(கலா)

அனுபல்லவி

நீலாய தாஷி - நித்ய சுந்தரி
நிகில லோக ஜனனி நீர ஜாஸனி

(கலா)

சரஸ்வதி

கால ரூபிணி கார்தயாயணி
கருணா கடாஷம் தேஹி மேஸதா
பால லோசனி பாலாம் பிகே
பாடலீ புர வாஸ ஸேவிதே

(கலா)

பல்லவி

; . ; பதநீ ; தா | பா ; ; பம | கரி கா ; மா ||
கலா வா தி கா ந்தா ம

பா ; ; பத நிஸ் ரிஸ் நீ தா | பா " | " " ||
ணி க லா வ தி

பா ; ; பநி ரிஸ் ரிஸ் நீ தா | பதா, ; பம | கரி கம பா மா ||
ணி க லா வ தி கா ந்தா ம

பா ; ; பநி க்ரி ஸ்நீ, தா | " " " | " " ||
ணி க லா வ

பா ; ; பநி ரிஸ் ரிஸ் நிஸ் நிக | பதா பா ; || " " ||
ணி க லா வ தி

பா ; ; கமபம கா ; ரீ | ஸ ரி ஸா, பம | கரி கம பாபா
கா ம கோ டி பீ ட நி வா ணி

பதா தபம ப நிஸ் ரிக் கரி ஸநீ | தா கா ந்தா மணி
னி - - - க லா வ தி

அனுபல்லவி

; ; ; நீ தா பா ; தா | நிஸா ஸா, கா | ரீ ஸ் ரி கா ரீ ||
நீ லா ய தா ஷி நித் ய சுந் த

ரி ஸ் ரீ ; ரிஸ் நிஸ் ரிஸ் நீதா | நி ஸ் ரா ஸா, கா | " " ||
ரி - - , நீ லா ய தா ஷி நித்

ரி ஸ் ரீ ; ஸநி ரிஸ் க்ரிஸநி நீ | ஸா, ஸா, " | " " ||
ரி - - நீ லா ய தா ஷி

ரிஸ ரீ ; நிஸ் கரிஸ் ரிஸ்நி நீ | " " | " " ||
ரி நீ லா ய

ரி ஸ ரீ ; க் கா ம் கா ; ரீ | ஸ் ரீ ஸா, நிஸ் | , நி தா ; தா ||
ரி நி கி ல லோ க ஜனனி ரீ ர ஜா ஸ

பா : : : : : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் :
 னி : : : : : ர : ஜா : ஸ :
 பா : : : : : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் : நிஸ் :
 னி : : : : : ர : ஜா : ஸ :
 தா தப ம
 னி - - - (கலா)

சரணம்

: : : பா, ப பா ; மா : தா : : பா : : பம கா ரீ
 கா ல ரு பி ணி கா த் யா ய
 ரீ : : பா, பத ரீ ; தா : பா : : பம : பத பம கா ரீ :
 னி : : கா ல ரு பி ணி கா த் யா ய
 ரீ : : நிஸ் : நிஸ் : பா : : கா : : : : :
 னி : : கா ல ரு பி ணி : : : : :
 ரீ : : க ம பம கா ; ரீ : ஸ ரீ ஸா, பம : கரி கம பா பா :
 னி : : க ரு ரு க டா கூழ் தே ஹி மே ஸ
 பதா தபம
 த தம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

: : : Pada Nee ; Daa I Paa ; : Pama I Gari Gaa ; Maa II
 Ka Laa Va Thi Kaan Thaa Ma
 Paa ; : Pada Nisārisā Nee Daa I Paa ; : " I " " II
 Ni Ka Laa Va Thi
 Paa ; : Pani Rīsā Rīsā Nee Daa I Padaa ; , Pama I Gari Gama Paa Maa
 Ni Ka Laa Va Thi Kaan Thaa Ma
 Paa ; : Pani Gārisā Nee, Daa I " " I " "
 Ni Ka Laa Va
 Paa ; : Pani Rīsāri Sānisa Nida I Pada Paa ; : " I " "
 Ni a Laa Va Thi
 Paa ; : Gama Pama Gaa ; Ree I Saree Saa, Pama I Gari GaMa Paa Paa
 Ni Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Ni Vaa Si
 Padaadapama Pani SāriGā Gārisā Nee I Daa Kaan Thaa Mani
 Ni Ka La Va Thi

ANUPALLAVI

: : : Nee Daa Paa ; Daa I Nisāa Sāa, Gāa I Ree Sāri Gāa Ree
 Nee Laa Ya Dhaa Kshi Ni Thyā Su N Dha
 Rīsā Ree ; Rīsā Nisā Rīsā Nee Daa I " " I " "
 Ri Nee Laa Ya
 " " Sāni Rīsā Gāri Sāni Nee I Sāa, Sāa, " I " "
 Nee Laa Ya DhaaKshi

Nisà Garisà Risàri Nee I
Nae Laa Ya

Rise Ree; Gā Gā Mā Gā; Ree I Sā Ree Sāa, Nisa I. NI Daa; Daa
RI NI KI La Lo Ka Ja Na NI Nee Ra Jaa Sa

Paa;; " " " " I " " Nisa I Risāri Nee, Daa
NI Nee Ra Jaa Sa

Paa;; " " " " I Nisa I Risāri Sārisā Nee
NI Nee Ra Ja Sa

Daa, Dapama (Kala)
NI

CHARANAM

; ; Paa, Pa Paa; Mas I Daa; ; Paa I; Pama Gaa Ree
Kaa La Roo PI Nee Kaa Th Yaa Ya

Ree;; Paa Pada Nee; Daa I Paa;; Pama I Pada Pama Gaa Ree
Nee Kaa La Roo NI Nee Kaa Ta Yaa Ya

" " " Nisāa NI Daa; Paa I Daa;; I " " "
Kaa La Roo PI Nee

Ree;; Gama Pama Gaa; Ree I Sareesaa, Pama I Gari Gama Paa Paa
Nee Ka Ru Naa Ka Daaksham Dhe Hi Me Sa

Padaa Dapama.
Tha Tham

Following lines to be sung like Anupallavi

Baala Lochani Baa Laam Bi Ke
Paata Lee Pura Vaasa Sevi Tha

... (Kala)

—X—

மேளகர்த்தா : 62

(ஸ - சரி - அகா - பிம - சுதை - கைரி)

Melakartha : 62

Sa 2RI 3Ga 2Ma 1Da 2NI

Raagam : Rishabapriyaa

Thaalam : Aadhi

ராகம் : ரிஷபப்ரியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சந்திர ஸேகரம் ஸதா பஜேஹம்
ஸாந்தஸ்வ ரூபம் - ஸங்கரம் ஸ்ரீ

(சந்)

அனுபல்லவி

இந்திராதி தேவ ஸன்னுத சரணம்
நந்திஸ்வா ரிஷப ப்ரிய ஸதளம்

(சந்)

சரணம்

பரம க்ருபாகரம் த்ரி நேத்ரம்
பக்த ஷௌபாக்ய தாயக வரதம்
பஞ்சாக்ஷ ரஸ்வ ரூப ப்ரபாவம்
பாடலீஸ்வரம் ஞான தாயகம்

(சந்)

மத்யமகாலம்

மஹாபய நிவாரணம் ம்ருகதரம்
மஹா தேவம் மஹேஸ்வரமுமாபதிம்

பல்லவி

நீ ; ஸ்ர பத நீதா பா ; | பம கா ; ரீ | கா பம தா நீ
சந் த்ர ஸே க ரம் | ஸ தா ப ஜே . ஹ ம்
ஸ்ர ; ஸா ரிஸ் நீ தா பா | பதா தபம கா | " "
சந் த்ர ஸே ஸே க ரம் | ஸ தா ப
ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த நீ தா பா | பதா தபம பா | பத நீ த நி ஸா
சந் த்ர ஸே க ரம் | ஸ தா ப ஜே ஹ ம்
ஸ்ரி கா ரீ ஸ்ரி நிஸ் நிதபா ; | நிஸா தா, பா | பம கரி கம பா
சந் த்ர ஸே க ரம் | ஸ தா ப ஜே . ஹ ம்
பம பதா பமா பம கரி ஸா ; | கம பா பா | பத நிஸ் நித பத
ஸா ந் தஸ்வரு பம் | ஸங் க ரம் - - ஸ்ரீ - (சந்)

அனுபல்லவி

பதா நிதா நீ ஸா ஸ்ரி ரீஸா | , ; ரி ஸ் ஸா | நித நீ ஸா ;
இந் க்ரா தி தே - - - வ ஸ ன் னு த ச ர ணம்
நிஸா தா, நீ ஸா ஸ்ரி ரீஸா | ; ஸ்ரீ க்ரீ | ஸநி தா ஸ நிஸா
இந் க்ரா தி தே வ ஸ ன் னு த ச ர ணம்
; ஸ்ரீ கா, ப்ம் க்ரீ ரி ஸா | ; நி ரி ஸ் தாப | பம கரி கம பா
நந் தீ ஸ்வர ரி ஷ | ப ப்ரிய | ஸத னம் (சந்)

சரணம்

; பபா த பா பமகா மா பா | ; பதா நிஸா | நித ஸ நி தா பா
பரம ம க்ரு பா க ரம் | த்ரி நே த்ர ம்
; கமா பமா கரி பம கரிஸா | ; ஸா, ரி ரீ | கா கா கா ;
பக் துசௌ பா க்ய தா ய க வ ர த ம்

மத்யமகாலம்

பமா கரி த பா த நி ஸ் ரி ரி ஸா | ஸரி கா ரி நிதா |
மஹாபய நிவாரணம் ம்ருகதரம் மஹா தேவம் மஹே
நிஸா நிபாதநி || (சந்த்ர)
ஸ்வரமுமாபதிம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Nee ; Saa Pada Nee Daa Paa ; I Pama Gaa ; Ree I Gaa Pama Pada Nee
 Chan Dra Se - - - Ka Ram Sa Dhaa Ba Je Ham - - -
 Saa ; Saa Risaa Nee Daa Paa ; I Padaa Dapama Gaa I " "
 Chan Dra Se Ka Ram Sa Dhaa Ba
 Sānisari Saa Nidane Nee Daa Paa ; I Padaa Dapama Paa I Padane Nee Danisaa
 Chan DraSe Ka Ram Sa Dhaa Ba Je Ham
 Sāri Gaa Ree Sāni Risā Nida Paa ; I Nisaa Paa, Paa I Pamagari Gamapaa
 Chan Dra Se Ka Ram Sa DhaaBa Je Ham
 Pamapa Daa Pa Maa Pama Gari Saa ; I ; Gama Paa Paa I Padanisā Nidapada
 Saa N Tha Swa Roo Pam Sa N Ka Ram Sri .. (Chandra)

ANUPALLAVI

Padaa Nidaa Nee Saa Sāni Ree Saa I ; Ree Sā Saa I Nida Nee Saa ;
 In Draa Dhi De - - - - - Va San NuTha Cha Ra Nam
 Ni Saa Daa, Nee Saa Sāni Ree Saa I ; Saree Garee I Sāni Daa Sāni Saa
 I N Draa Dhi De - - - - - Va San NuTha Cha Ra Nam
 ; Saree Gaa, Pamaga Ree Ree Saa I ; Nirisa Ndapa I Pama Gari Gama Paa
 Nan Dhee Swara - Ri Sha Bha Priya Sa Dha Nam (Chandra)

CHARANAM

; Pa Paa Da Paa Pama Gaa Maa Paa I ; Padaa Nisaa I Nida Sāni Daa Paa
 Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ram Thri Ne Thram - - - - -
 ; Ga Maa Pa Maa Gari Pama Gari Saa I ; Saa, Ri Ree I Gaa Gaa Gaa ;
 Ba Ktha Sow Baag - Ya - - - Dhaa Yaka Va Ra Dham

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Panchaakshara Swa Roopa Prabhaavam
 Paata Leeswaram Gnaa Daa Yakam

MADHYAMA KAALAM

Pa Maa Ga Ree Da Paa Da Nee Sāni Ri Saa I Sa Ree Gaa Ri
 Ma Haa Ba Ya Ni Vaa Ra Nam Mriga Dha Ram Ma Haa De Vam
 Ni Daa I Ni Saa Ni Paa Dani
 Ma Hes Wa Ra Mu Maa Pa Thim ... (Chandra)

— X —

மலகாத்தா : 83

Malakartha : 83

Raagam : Lathaangi

ராகம் : லதாங்கி

ஸ்ரீ - சரி - அஸ்ரீ - பிம் - ப - சுஷ்ரீ - காநி

So Sri So Sri Pa Pa Pa

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸா ர தே ஸம் ர ஷு து மா ம் ஸ்ரீ
ஸ ஹ ஸ் ர த ள நீ ர ஜ நி வா ஸ்னி (ஸாரதே)

அனுபல்லவி

ச ரா ச ர த் ம க ப்ர பஞ்ச ரூ பி ணி
ஸா ர ஸா ஷு ஸ ஸ்ரீ த ர ஷி கே (ஸாரதே)

சரணம்

பா ர தி ப ப்ரீ க ஸ்ர ஸ்ர ல தாங்கி
பா ம த யா க ர விரிஞ்சி பத்னி
பா வ ராக ல ய ரூ ன தாயகி
பா ட லி கு ஸு ம ப்ரிய ஸ்யாமளே (ஸாரதே)

பல்லவி

பம கா மா பா ; தா தப தனி		ஸ்நி ரிஸ் நிதபம		பம கரி கம பத
ஸா ர தே - - ஸம்		ர ஷு து		மா ம் ஸ்ரீ . . .
பம கா ம ப தப தா ; நிஸ்ரீ				
ஸா ர தே ஸம்				
பம கம பா ரிஸ் நிதபம பதீ		ஸ்நி க்ர ரீஸ்ர		ஸ்நி ரிஸ் நிதபம
ஸா ர தே ஸம்		ர ஷு து		மா ம் . . ஸ்ரீ . . .
பா பம கா ரீ ரீஸ்ர கம பா		பா கா ; நிஸ்		ஸ்நி ரிஸ் நிதபம
ஸ ஹஸ் ர தள நீ		ர ஜ நி		வா . . . ஸ்னி ஸி -
.. ..		பத நிஸ் ரிநி க்ரி		 (ஸாரதே)
		ர ஜ - நி		

அனுபல்லவி

ஸ்நி தா ; நீ ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர		ஸ்ரீ கா, ரீ		ஸ்நி தப தனி ஸ்ர
ச ரா ச ராத் ம க		ப்ர பஞ்ச		ரூ பி ணி
ஸ்நி தப தனிஸ்ர ரி ; ரீ ரீ		க்ர, ரீ, ரீ		ஸ்நி க்ர ரீ ரீ
ச ரா ச ராத் மக		ப்ர பஞ்ச		ரூ பி ணி
ஸ்நி தப தனி ஸ்நி க்ரி நீ, ரி க்ர		கம் ப்ம் க்ர ரீ		ஸ்நி தா நீ ஸ்ர
ச ரா ச ராத் மக		ப்ர பஞ்ச		ரூ பி ணி
ஸ்நி க்ர ரீ ஸ்நி தாபா தனிஸ்ர		தரி ரிநி கா		பம கரி கம பத
ஸா ர ஸா ஷு ஸ ஸ்ர		கீ த		ர ஷி கே . . . (ஸாரதே)

சரணம்

; பம கா மா பா ; தப தா		தனி ஸ்நி தபா		பத பம கரி கா
பா ர தீ பங்		கே (ஹ)		ல தா ங் கி
; தா மா தா நீ ; ஸா ;		ஸ்நி ரிஸ்நி க பம		
பா ர தி பங்		கே ரு ஹ		
; மபா தபா மதபம கரிஸா		; கமா பா,		பத ரிஸ்நி தபம
பா மத யா க ர		விரிஞ்சி		பத்னி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

3மனகர்த்தர் : 0+

(ஸ். ரி - அகா - பிம் - ப - சதை ஸகரி)

Melakarta : 64

(Sa 2Ri 3Ga 2Ma Pa 2Da 2Ni)

Raagam : Vaachaspathi

Thaalam : Aadhi

ராகம் : வாசஸ்பதி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ப ர தே வ தே பாலயமாம் அம்பா
ப ர ம ப க் த ஜ ன பாலன ச து ரே — (பர)

அனுபல்லவி

பா ர தி ர மா ஸம் ஸே வி த த்ரி பு ரே
ப ர ம மங் க ள வ ர ப்ர தா யி கே — (பர)

சரணம்

ஸ்ரீ சக்ர பீட நிலயே ச த யே
ஸ்ரு ங் க ர ர ஸ ர ஸி தே ஸ வி தே
ப க் தி ம த் க ல் ப ல தி கே ப க் த நி த யே
ஸ்ரீ பா ட லீ ஸ் வ ர வ ர ம பா க நிலயே (பர)

மத்யமகாலம்

நா க ரா ஜ தும்பு ரு நா ர தா தி பூ ஜி த ப தே
வாசஸ்பதி ஸன்னுதே வாஸனாதி ரஹிதே வரதே ஸுர வினுதே (பர)

பல்லவி

; கதபா பமபத பமகா கரி, ரிஸா | ; ஸா, ரிர் | கா ; ; கரி
ப ர தே வ தே பா லய மா ம் அம்
ஸரி கதபா கமபத நிதபம் கா, ரிஸா | ; கரிஸா, ரிகா | கா, ம பா ; மதபம்
ப ப ர தே வ தே பா லய மா ம் அம்
கரிஸரி கத பா, ம கமபத நிஸ்ரிஸ நிதபம் கரிஸா | , , | கா, ம பா கமபத நிஸ்ரிஸ
பா - - ப ர தே வ தே மா ம் அம் பா
நிதபம் பதநித மபதப பதநித நிஸ்ரிஸ நிதபம் கரி ஸா | , , | , ,
. ப ர தே வ தே
நிதபம் கம பா ; பா தா, நிதா | தநிஸா, நிதா | கப பமகா கா கரி
. . . ப ர ம ப க் த ஜ ன பா லன ச து ரே
ஸரி கா, மா, பா ப தா நீ நிததா, நிஸ்ர | ; ஸ்நி ரிஸா, நிதா | பா பமகா கமபத நிஸ்ரிஸ
. . . ப ர ம ப க் த ஜ ன பா லன ச து ரே
நிதபம் " " | ; ஸ்நி கா, ரிஸா | ஸ்நிநித பமகரி கமபத நிஸ்ரிஸ
" " பா லன ச து ரே
நிதபம் " " | ; ஸ்நி கரி கிஸ்ரிஸ கரிநிஸ நிதபம்
கரிஸரி (பர)

அனுபல்லவி

; தபா தநி தநிஸா ரிஸா | ; தா, நிஸா | ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிதா, நிஸா ;
பா ர தி ர மா ஸம் ஸே வி த த்ரி . . பு ரே
; பதநிதபம் பதா நீஸா, ரிஸா | ; ஸ்நி ரீ ஸ்ஸா | தநிஸ்ரிஸ்நிதநிஸா ஸ்நிதப
பா ர ஜி ர மா ஸம் ஸே வி த த்ரி பு
மபதநி ஸா, ரீ, நீ, தா ரீ ஸா ரிஸா | ; ஸா, ரி கரி ஸா | ஸ்நி ரிஸ நித நீஸா
ரே பா - ர தி ர மா ஸம் ஸே - - வி த த்ரி பு ரே
; ஸ்நி கா பம் க் ரி ஸா ஸ்நிதா, நிஸா | ; ஸா, ரீ, | தநி'நித பா, ம கம பா
ப ர ம மங் க ள வ ர ப்ர தா யி கே
; | ; ஸ்நி ரீ ஸா | ரிஸ் நித ஸ்நி தப நித பம் கம பம்
" " ப்ர தா யி கே அம்
கரிஸரி (பர)
பா

சரணம்

; பதா நிதப பா பம கா ரி கா, மா, | பதநித நீ; மபதநி | ஸா ஸநிநிஸ் நிதபா கமபம
 பூநீ சக்ர பீ ட நி ல யே ஸ... த... யே...
 கரி கம பதநிஸ் ரீ, ஸ ரிஸ் நித பா பதநிதபம கா, மா, | பதநி த நீ நிததா மபதநி | " "
 பூநீ சக் ர பீ ட நில யே ச த யே
 கரிகம கதபா பதநித பம கா ரீ, ரிஸா | ; ஸஸ ரிஸ் ரீ | ; கமபம கரி ஸா
 ஸ்ருங் கா . . . ர ரஸ ர ஸி கே . . . ல கி தே . . .
 மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவியை அனுசரித்து பாடிய பிறகு

மத்யமகரணம்

; பா ம கா ரி ஸரிஸ ஸ பா ப தா த ஸா நி த ப த நி ரி ஸா ; | கா மா கரி ரிஸா, தாநி
 நா க ரா ஜ தும்பு ரு நா ர தா தி பூ ஜி த க ம ஸ ப தே வாசஸ்பதிமன்னுதேவரா
 " " நிஸ் நீ, நித பா பம || க ரி சய
 னு தி ரஹிதே வா தே சுர வினுதே (பா)

—X—

PALLAVI

; Gada Paa Pamapada Pama Gaa Gari, Ri Saa I ; Saa, Ri Ree I Gaa ; ; Gari
 Pa Ra Dhe Va The Paa La Ya Maam Am
 Sari Gada Paa Gamapada Nidapama Gaa, Risaa I ; Garisaa, Ri Gaa I Gaa, Ma Paa :
 Ba Pa Ra Dhe Vathe Paa La Ya Maam Mada Pama
 A M
 Gari Sari Gada Paa, Ma Gama Pada Nisa Risa Nida Pama Garisa " "
 B aa Pa Ra The Va The
 Gaa, ma Paa Gama Pada Nisā Rīāa
 Maa M . . Am Baa
 Nida Pama Pada Nida Mapa Dapa Pada Nida Nisā Rīsā Nida Pama Garisā I ; I ;
 Pa Ra Dhe Va The " "
 Nida Pama Gama Paa ; Paa Daa, Nidaa I ; Danisāa, Nidaa I Gapa Pamagaa Gaa Gari
 Pa Ra Ma Baktha Jana Paa Lana Cha Thu Re-
 Sari Gaa, Maa, Paa Pa Daa Nee Nida Daa Nisāa I Sāni Rīsāa, Nidaa I
 . . Pa Ra Ma Baktha Jana Paa Lana
 Paa Pamagaa Gama Pada Nisā Rīsā
 Cha . . . Thu Re
 Nida Pama " " " " " I ; Sāri Gaa, Rīsāa I Sāni Nida Pama Gari
 Paa Lana Cha . . .
 Gama Pada Nisā Rīsā
 Thu . . . Re . .
 Nida Pama " " " " " I Sāri Gari Nisā Rīsā Gari Rīsā Nida Pama
 Cha Thu Re
 Gari Sari (Para)

ANUPALLAVI

; Dapaa Danee Danisāa Nīrisa I ; Daa, Nisāa I Sāri Sāri Sāni Daa, Nisāa
 Baa Raahi Ra maa Sam Se Vitha Thri Pure

; Pada Nida Pama Padaa Neesaa, Risaa I ; Saa, Rea Sa Saa I ; Dani Saa Saa Dani Saa
Baa Rathl Ra mas Sam Se Vitha Thrl

Sani Dapa
Pu

; Mapa Dani Saa, Ree, Nee, Daa, Nee Saa Niri Saa I ; Saa, Rigaa Risaa I Sani Risaa
Re . . . Baa Ra Thi Ra Maa Sam Se Vitha Thrl

Ni da Ni Saa
Pu Re

; Sari Gaa Pa Ma Gari Saa Sani Daa Nisaa I ; Gaa, Nee, I Dani Nida Paa, Ma GamaPaa
Para ma Man Ga La Vara Pradnha Yi Ke

; " " " I ; Sani Ree Saa I Risa Nida Sani Dapa Nida Pama Gama Pama
Pra Dhaa Yi Ke Am

Gari Sari
Ba

CHARANAM

; Pa Da Ni Dapa Paa Pama Gaa ri Gaa, Maa, I Pa Da Ni Da Nee; Mapa Dani I
Srl Chakra Pee ta Ni La Ye Sa

Saa Sani Risa Nidapaa Gama Pama
Tha Ye

; Gari Gama Pada Ni Sa Ree, Sa Risaa Nida Paa Pa Da Ni Da Pa Ma Gaa, Maa ; ; ; ;
Srl Cha Kra Pee - - - Ta - Ni La

; Gari Gama Gada Paa Padanida Pama Gaa Ree, Risaa I ; Sasa Risa Ree I ;
Srl N Gaa Ra Risa Rasike - - -

Gama Pama Gari Saa II
La Li The

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Bakthi Math Kalpa Lathike Baktha Ni Thaye
Sri Paa Ta Leeswara Vaama Baaga Nilaye

MADHYAMA KAALAM

; Paa Ma Gaa Ri Sari Sasa Paa Pa Daa Da Saa Ni Da Pada Niri Saa ; I Gaa Maa Gari
Naa Ga Raa Ja Thumburu NaaRaDhaa Odipooji Thakamalapate Vaa Chas Pathi

Nee Ri Saa, Daa Ni Ri I, Sa Nisaa Nee ; Nida Paa ; Pama II Gari Gama
San Nu The Vaa Sa Na a DhiRahi The Vara Dhe Sura Vinu The (Para)

—X—

மேலகர்த்தா : 66
Melakarttha : 66
agam : Kalyaani
ராகம் : கல்யாணி

(Sa - 2RI - 3Ga - 2Ma - Pa - 2Da - 3Ni)
Thaalam : Misra Chaappu

தாளம் : மிஸ்ர சாப்பு

பல்லவி

நித்ய கல் யாணி பா ஹி மாம்.
நிகில லோ க ஜனனி

(நித்ய)

அனுபல்லவி

ஸ த் ய ா ன ந்த ஸ்வரூபிணி அம்பா
ஸர்வாங்க சுந்தரி சொந்தர்ய ஸங்கரி

(நித்ய)

சரணம்

கந்த ச தளாய தசகரி - கச மேஸ்வரி ஸேஷி
கே ஜனனி கவித பா ட ர தா யணி
கருட மதி தீர கோத்திர நிவாளினி
பாட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹன் நாயகி

(நித்ய)

பல்லவி

; கா ; | ஸா ; | ஸா ; || ரீ, ரீ, | கா ; | ; மா || பா ; ; | ; | கா தா || பா, பா ; | பமகா | கரி நீ ||
நித் ய கல் யாணி பா ஹி மாம் நிகில லோ க ஜ - ன
ரீ கா ; | " " " || " " " || பமபதாப | பா ; | காதா || பாநிதபம | பமகா | கரி நீ ||
னி நித் ய மாம் நிகில லோ . . க . . ஜ ன
ரீ கா ; | " " || ரீ, ரீ, | கமபத | நிஸநித || பா ; ; | , | காநி || தாபா ; | பமகா |
னி நித் ய கல் யாணி பா ஹி மாம் நிகில லோ க
கரி நீ ||

ரீ கா ; | " " || " " " || பா ; ; | , | நிகா || ரீந் தா | பமகா | காநி ||
னி நித் மாம் நிகில லோ க ஜன
ரீ கா ; | " " || " " " || " " " || , | ந்ரிஸ்நி || ரிஸ்நிதஸ்நி | தபபம |
னி நித் நிகில லோ க
கரி நீ ||

ரீ கா ; | " " || " " " || மபதநிஸ்க || ரீ ; | ; | ரிநி || ஸ்நிதா கத | பமகா | கரிநி ||
னி நித் மாம் நிகில லோ க ஜன
ரீ ககரிநி | நிதக்ரி | ஸ்நிதப || பமகாரி | ஸாஸா | ரீஸா || ரீ ; ; | ; | துநி ரீக்ரி ||
னி நித் ய கல் யாணி பா ஹி மாம் நிகில லோ க ஜன

நீ மத நீஸ்நி | தா கத | பமகரி
லலோ க ஜன ஸாரி

ஸரி (நித்ய)

அனுபல்லவி

; ஸா ; | ஸ்நிநித | பா ; || பதநிதபம | காமா | பா ; || ; | பா ; | தாநி | ஸ்நாநி || ஸ்நா ; |
ஸ த்யா - - - னந் த ஸ்வ ரூ பி னாரி
தநிஸ்நி | ஸ்நிதப
அம் பா
தநிஸ்நிகரி | நிஸ்நிஸ் | நிதபம || பதநிதபம | கா மா | பா ; || " " " " || " " " "
ஸ த்யா - - - னந் த
தநிஸ்ர ; | ரீ ; | கா ; || க்ரிஸ்நிதா | நிஸ்நிஸ் | ரீ ; || ஸா ; | ஸ்நிதா | பா ; || பமகா ;
ஸர் வாங் க கந் . . க ரி ஸேஷா த ர் ய ஸங்
சரபத | நிதபம
க ரி

கரி நீர் | கம்பம் | கரிஸ் || காஸநகா | நிஸ்ரிஸ் | ரீ ; || ; கரிஸ்நி | ரிஸ்நித் | திதபம்
ஸ்ரீ வாங் க சந் த ரீ செளந் த ரீ ய
|| கம்பதநித் | பமகா | கரிநி
ஸ்ந் க ரி

ரீ (நிதிப)

சரணம்

கா தா | பா ; | ; பா || பமகாரி | ஸாரீ | ஸா ; || கா ; | மா ; | பா ; || பம்பதாப | கதபம்
க ஞ் ச த ளா ய தா க்ஷி கா மே ஸ்வ ரி . கௌ
கமகரி ||
ரி . . .
கம்பதநித் | மபதப | பா ; || நிதபமகா | ரிஸ்ரீ | ஸா ; || ; பமகரி | கா ; | ; மா || பம்பதாப |
கஞ் ச . . . த ளா ய தா க்ஷி கா மே ஸ்வ ரி
ஸ்நிதப | மதபம்
கௌ . . . ரி
கரி காமா | பாதா | தபபா || ; பம்பா | தாநீ | ஸா ; || ; ஸா | ஸநிநித் | பா ; || பமகாரி |
ந த ஜ . ன . . . கா . . . மி த ப . ல ப்ர தா
ஸாரீ | ஸா ;
யி ஸி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

; Gaa ; | Saa ; | ; Saa || Ree, Ree, | Gaa ; | ; Maa || Paa ; ; | ; | Gaa Daa || Paa Paa ; |
Nith Ya Kal Yaa Ni Paa Hi Maam Ni Ki La Lo
Pāma Gaa | Gari Nee ||
Ka - - Ja Na
Ree Gaa ; | " | " || " " | " " || Pamapadaapa ; | Gaa Daa ||
Ni Nith Maam Ni Ki
Paani Dapama | Pama Gaa | Gari Nee ||
La Lo - - - Ka - - Ja Na
Ree " | " | " || Ree, Ree, | Gama Pada | Nisānida || Paa ; ; | "
Ni Yaa Ni Paa - - - Hi Maam
Gaa Nee || Daa Paa : | " | " ||
Ni Ki La Lo
Ree " | " | " || " " " | " " | " " ||
Ni
Paa ; ; | ; | Nee Gaa || Ree Nee Daa | Pamagaa | Gaa Nee ||
Maam Ni Ki La Lo Ka Ja No
Ree " " | " | " || " " " | " " | " " ||
" " " | ; | Gari Sāni || Risa Nida Sāni | Dapa Pama Gari Nee ||
Ni Ki La Lo Ka Ja Na
Ree " | " | " || " " " | " " | " " ||
Ni
Mapadanjsāgā | Ree ; | Niri || Sāni Daa Gada | Pama Gaa | Gari Nee
Maam Ni Ki La Lo - Ka Ja Na

Paa Gagar Ni | Nida Gari | Sanidapa || Pama Gaa Ree | Saa Gaa | Ree Saa || Ree ; ; |
 Ni Nith Ya - - - Kat Yaa Ni Paa Hi Maam
 Danl Reegari || Nee Mada Neesani | Daa Gada | Pama Ga
 Ni Ki La Lo Ka Ja Na Ni

Sari (Nithya)

ANUPALLAVI

; Saa ; | Sani Nida | Paa ; || Pada Nida Pama | Gaa Maa | Paa ; || ; Paa ; | Daa Nee | Sa
 Sa Thyaa Nan Dna Swa Roo Pi
 Nee || Saa ; ; | Danl Sani | Sani Da
 Ni Am Baa
 Danl Sari Gari | Nisa Risa | Nida Pama || " " | " " | " "
 Sa Thyaa
 " " | " " | " " || " " | " " | " "
 Danl Saa ; | Ree ; | Gaa ; || Gari Sani Daa | Nisarisaa | Ree ; || ; Saa ; | Sani Daa | Paa ;
 Sar Vaan Ga Sun Dha Ri Soun Dhar Ya
 || Pama Gaa ; | Gama Pada | Nida Pa
 San - Ka - - - Ri - -
 Gari Nee Ree | Gama Pama | Garisaa || " " " | " " | " "
 Sar Vaan Ga
 Garisani | Risani | Nrdapama || Gama Pada Nida | Pamagaa | Garir
 Soun Dhar Ya San Ka Ri

CHARANAM

; Gaa Daa | Paa ; | ; Paa || Pama Gna Ree | Saa Ree | Saa ; || ; Gaa ; | Maa ; | Paa ; ||
 Kan Cha Dha Laa Ya Dhaa Kshi Kaa Mes Wa
 Pama Padaapa | Gada Pama | Gama Gai
 Ri Gow Ri
 Gama Padanida | Mapadads | Paa ; || Nidapama Gaa | Risaree | Saa ; || ; Pamagari | Ga
 Kan Cha Dha La Ya Dhaa Kshi Kaa Me
 Maa || Pama Pa Daa Pa | Sanidapa | Madapam
 Wa Ri Gow Ri
 Gari Gaa Maa | Paa Daa | Dapa Paa || ; Pama Paa | Daanee | Saa ; || ; Saa ; | Sani Nida
 Na Tha Ja Na Kaa Mi Tha Pa La
 Paa ; || Pama Gaa Ree | Saa Ree | S
 Pra Dhaa Yi N

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Garuda Nadhi Theera Kshethra Niveasini
 Paataleesa Priya Sree Brahan Naayaki.

—X—

மேளகர்த்தா : 66

Melakartha : 66

Raagam : Chithraambari

ராகம் : சித்ராம்பரி

(ஸ் - ரி - அ - மீ - ஷ - கார் - கார்)

Sa 2Ri 3Ga 2Ma 3Da 3Ni

Thaalam : Aadhi,

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

உமையன்றி உலகேதம்மா - உன் அருளின் நிவ்
 ஷயிரும் உடலும் ஏதம்மா - அம்மா

(உமை)

அனுபல்லவி

இமயத்தில் அரசாரும் ஈஸ்வரியே பாவ -
 சுமை நீக்கி இகபர சுகம் தருவாயம்மா

(உமை)

சரணம்

சிவமய மாள சிவகாமியே - உன்
 சீர் பாத ஸேவையும் - தரு வாயே.
 சேவற் கொடியோனை ஏந்திடும் தாயே
 பாட லீ சன் மகிழும் சித்ராம்பரியே

(உமை)

—X—

ஸ்ரீ தா, பா மபா கா, மா		பா ; ; பா		தா ; நீ ;
உமை யன்றி உல கே தம்		மா அ		ம் மா
" " " "		பா, தா, பா		மபம கா, ரீ
		அம்மா உன்		அரு. னின் நிவ்
ஸ்ரீ தா, மா பபா பா, ஸ்ரி		தா ; ; ;		பா தா நீ
உயிரும் உடலும் ஏ தம்		மா		அ ம் மா
" " " "		ஸ்ரீ கா ரிஸா		ஸ்ரீநித பா த நி
		மா . . .		அம் மா . . .

(உமை)

அனுபல்லவி

மபா தா, தா நிநீ ஸா, ஸா | நிஸா ரிஸா | நிஸாநீ தா ;
 இ ம யத்தில் அர சா னும் ஈ ஸ் வ ரி யே
 " ; " " | ; நிஸா ரிஸா | ரீ ; ரி காரி
 ஈ ஸ் வ ரி யே

ஸ்ரீ தா, தா நிநீ ஸா, ஸா | ; நிஸா ரிநீ | கா ; கா கா
 இ ம யத்தில் அர சா னும் ஈ ஸ் வ ரி யே பாவ
 க்பம் கா, ரீ ; ரிநீ ஸ்ஸா | ; ஸரீ த தா | பா ; பா தா
 சுமை நீக்கி இ க ப ர சுகம் தரு வா யம் மா

(உமை)

சரணம்

; பபா பபா பா ; தா | நி ரி ஸ் ரீ தா, பா | பமதப பமகா
 சிவ மய மா ன சி வ கா மி யே . . . உன் -
 கமா பா, மா கமபம கரிஸா | ; பமா காம | பா ; ; ;
 சீர் பா த சே வையும் தரு வா யே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Vumalyanri Vulahedammaa Vun Arulinriv
Vuytrum Vudalume Dammaa - Ammaa

... (Vumai)

ANUPALLAVI

Imayathil Arasaalum Eswariye Paava
Sumai Neekki Ihabare Suham Thruvaa Yammaa

... (Vumai)

CHARANAM

Sivamayamaana Sivakaamiye
Seerpaadha Sevayum Tharuvaaye
Savar Kodiyonai Yendhidum Thaaye
Paatalaesan Manizhum Chithraambariye

... (Vumai)

PALLAVI

Sānee Daa, Paa Ma Paa Gaa, Maa I Paa ; ; Paa I Daa ; Nee
Vumai Yan Ri Vu La He Dham Maa Am Maa

" " " I Paa, Daa, Paa I Mapama Gaa, Ree
Maa - Vun Aru Lin Riv

Sa Ree Gaa, Maa Pa Paa, Paa, Sāni I Daa ; ; ; I Paa Daa ; Nee
Vu Yi Rum Vu Da Lum Ye Dham Maa Am Maa

Sa Ree Gaa, Maa Pa Paa Daa, Nee I Sāa ; ; ; i Gārisāni Daa Nee
Vu Yi Rum Vu Da Lum Ye Dham Maa Am Maa

" " " " I Sāri Gāa Ree Sāa I Sāni Nida Paa Dani
Maa Am - - - Maa - -

ANUPALLAVI

Ma Paa Daa, Daa Ni Nee Sāa, Sāa I ; Nisāa Ri Sāa I Nisāani Daa ;
I Ma Ya Thil A Ra Saa Lum Ees wari Ye - - - - -

" " " " I ; Ni Sāa Risāa I Ree ; Rigāari
E S Wari Ye

Sā Nee Daa, Daa Ni Nee Sāa, Sāa I ; Nisāa Riree I Gāa ; Gāa Gāa
I Ma Ya Thil A Ba Saa Lum Es Wari Ye Paa Va

Gā Pāmā Gāa, Ree ; Ri Ree Sā Sāa I ; Sa Nee Da Daa I Paa ; Paa Daa
Su Mai Nee Kki I Ha Ba Ra Su Ham Tha Ru Vaai Yam Maa

CHARANAM

; Pa Paa Pa Paa Paa ; Daa I Neeri Sānee Daa, Paa I Pama Dapa Pama Gaa
Si Va Ma Ya Maa Na Si Va Kaa Mi Ye Vun

Gamaa Paa, Maa Gamapama Gari Saa I ; Pamaa Gaama I Paa ; ; ;
Seer Paa Dha Se Va Yum Tharu Vaa - Ye

Remaining Two lines may be sung like Anupallavi.

XII. ஆதிதிய சக்ரம்

மேளகர்த்தா : 67
Melakarta : 67
Raagam ; Sucharithra
ராகம் : சுசரித்ரா

(ஸ - ஷரி - அகா - பிம - ப - சுதை - சுநி)
Sa - 3Ri - 3Ga - 2Ma - Pa - 1Da - 1Ni

Thaalam : Aathi
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மா ம வ ஸ்ரீ ரகு ரா மா
மங் கள தா ய க தா ர க நா மா (மாமவ)

அனுபல்லவி

சுமித்ரா தனய ஸன்னுத தீ ரா
சுந் த ர காத்ரா சுசரித்ரா (மாமவ)

சரணம்

பரம பவித்ரா சுரபய ஹ ர ணு
பாட லீ ச னுத பங்கஜ ந ய ணு
தஸ முக விதளன ஜா ன கி ர ம ணு
வா ன ர தூத ஸேவித ச ர ணு.

பா ; ; பம கா ; ரீ | ரீ ஸா ஸா ; | ரீ ; கா மா
மா ம வ ஸ்ரீ ரகு ரா மா
பம பத பத பம கா ; ரீ ; | ரீ ஸா ரீ ; | கம பம கரி கம
ம ம வ ஸ்ரீ ரகு ரா . . . மா
பதநி : தா பம கா ரீ ; | " | " "

மா ம வ ஸ்ரீ
; பா, தபா ரீ ; ஸா ஸா | நிஸா தபா | பம கா கம பத
மங் கள தா ய க தா ர க நா மா . .
; நிஸ நிஸா, ரீ ததபம காகா | ரீ ஸா ஸா ; | ரீ ; ;
மா ம வ ஸ்ரீ ரகு ரா மா
; பம க ம பச ரீ ; ஸா ஸா | ; ஸ ரீ ஸ்ஸா | நிஸ தப பமபத
மங் கள தா ய க தா ர க நா மா

(மாமவ)

அனுபல்லவி

; நிஸா நி, ததபம பதநி | ; நிஸா நிரீ | ஸா ; ஸா ;
சுமித்ரா தனய ஸன்னுத தீ ரா
; நிஸா ரீ, | ; ஸ்ஸா ஸா, | ; ஸா, ரீரி | ஸா ; ஸா
சுமித்ரா தனய ஸன்னுத தீ ரா
; நிஸாதபா ; நிஸா ஸா, | ; ஸா, ஸஸா | ஸநிஸா ரீ ;
சுமித்ரா தனய ஸன்னுத தீ . . ரா
; க்மா க்மா ரீ ; ஸா ; | ; நிஸா ரீ, | ததபம காமா
சுந் த ர காத்ரா சுசரித்ரா . . .

(மாமவ)

சரணம்

; மபா தபா மதபம கா ; | ; கபா ம கா | ரீ ரீ ஸா ;
பா மப வித்ரா சுர ப ய ஹ ர ணு
; நிரீ தபா " " | " " | " "
பா மப
; நிஸ நிதா " " | " " | " "
பா மப
; ஸா, ஸரீ ; ரீ கா கா | ; பச, கமா | பா பா பா ;
பா டலீ ஸ னுத பங் கஜ ந ய ணு

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Paa ; ; Pama Gaa ; Ree ; I Ree Saa Saa ; I Ree ; Gaa Maa
 Maa Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa - -
 Pama Pada Pada Pama Gaa ; Ree ; I Ree Saa Ree ; I Gama Pama Gari Gama
 Maa Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa
 Pada Nee ; Daa Pama Gaa Ree ; I " " I " "
 Maa - - Ma Va Sri
 ; Paa, Da Paa Nee ; Saa Saa I ; Nisaa Da Paa I Pama Gaa Gama Pada
 Man Ga La Dhaa Ya Ka Thaa Ra Ka Naa - Maa - -
 Nisa Nisaa, Nee Dada Pama Gaa Gaa I Ree Saa Saa ; I Ree ; ;
 Ma Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa
 ; Pamaga Mapaa Nee ; Saa Saa I , Saree Saa Saa I Nisa Dapa Pama Pada
 Man Gaia Dhaa Ya Ka Thaa Ra Ka Naa Maa

ANUPALLAVI

; NI Saa Nee, Dada Pama Pada Nee I ; Nisaa Ninee I Saa ; Saa ;
 Su MithRaa Tha Na Ya - - San Nutha Dhee Raa
 ; NI Saa Nee,; Saa Saa Saa, I ; Saa, Ri Ree I " "
 Su MithRaa Thana Ya San Nu Tha
 ; NI Saa Da Paa ; Nisaa Saa, I ; Saa, Sa Saa I Sani Saa Ree ;
 Su MithRaa Thana Ya San Nu Tha Dhee Raa
 ; Ga Maa Ga Gaa Ree ; Saa ; I ; Nisaa Nee, I Dada Pama Gaa Maa
 Sun Dhara Gaathraa Sucharith Raa - - - -

(Maama)

CHARANAM

; Ma Paa Da Paa Madapama Gaa ; I ; Ga Paa Ma Gaa I Ree Ree Saa ;
 Pa Ra Ma Pa Vith Raa Su Ra Ba Ya Ha Ra Naa
 ; NI Nee Da Paa " " I " " I " "
 Pa Ra Ma Pa
 ; Nisaa Nidaa " " i " " I " "
 Para Mapa
 ; Saa, Saree ; Ree Gaa Gaa I ; Paa, Ga Maa I Paa Paa Paa ;
 Paa Talee Sa Nu Tha Pan Ka Ja Na Ya Naa

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Dasamuka Vidhalana Jaanakee Ramanaa
 Vaanara Dhootha Sevitha Charanaa

மொகர்த்தா : 68

(ஸ: ஷரி - அகா - பிம - ப - சுதை - கைநி)

Melakarthā : 68

(Sa - 3Ri - 3Ga - 2Ma - Pa - 1Da - 2Ni)

Raagam : Jothiswaroopini

Thaalam : Aadhi

ராகம் : ஜோதிஸ்வரூபினி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பாட லீஸ் வ ர ம் ப ஜா மி ஸததம் (பாட)
 ப்ர ஹ ன் நா ய கி ஸ மே த ம்

அனுபல்லவி

நந் தி கேஸ் வ ர பூ ஜி த சரணம்
 நா கா ப ர ணா பூஷித வதனம் (பாட)

சரணம்

ஆகம வே தாந்த தத்வ ஸ்வரூபம்
 அனந்த கல்யாண குண ப்ர பாவம்
 தேவா தி தேவம் தீன ரக்ஷகம்
 ஜோ திஸ்வ ரூபினி ஸன்னுத காத்ரம் (பாட)

பல்லவி

ஸா ; ஸா தா ; நீ ஸா ; | நி ஸா தா, பா | ததபம பதநிஸ்
 பா ட லீஸ் வ ர ம் ப - ஜா மி ஸ த த ம்
 ரீ ரீ ஸா தா ; நீ ஸா ; | „ „ | பதநிஸ் நி த ப ம
 பா ட லீஸ் வ ர ம் ஸ த த ம்
 பதநிஸ் ரீ ஸ்நி தா நீ ஸா ; | „ „ | „ „
 பா ட லீஸ் வ ர ம்
 பம பதபம கா ; கா ரீ ஸா | ; கம பா ; | பதநிஸ் நிதபம
 ப்ர ஹ ன் நா ய கி ஸ மே த ம்
 பம பதநிதீ தா, ; தா பா பமகா | ; ரீ, ஸா, | „ „
 ப்ர ஹ ன் நா - ய கி ஸ மே
 பம பதநிதீ தா, தா பா மகரீ | கம பத நிஸ்ரீ | ; ஸ்நி த ப த நி
 ப்ர ஹ ன் நா - ய கி ஸ மே த ம் (பாட)

அனுபல்லவி

; பதா நிதா தா நீ ஸா ஸா | ; ஸா, ஸ்ஸா | நி த நீ ஸ்நி ஸா
 நந் தி கேஸ் வ ர பூ ஜி த ச ர ண ம்
 ; ; ; | ; ரீ, ரி ஸா | „ „
 பூ ஜி த
 ; நிஸ்நி தபத நீ ; ஸா ஸா | ; ரீ, ஸ்நீ ; | தநிஸ்நி தப த நி ஸா
 நந் தி கேஸ் வ ர பூ ஜி த ச ர ண ம்
 ; „ „ „ | „ „ | ஸா ஸ்நி ரீ ;
 ச ர ண ம்
 ; க்மா கா, ; ஸ்ரீ ஸா, | ; ஸ்நீ த பா | பமகா மபதநி
 நா கா ப ர ணா பூ ஷி த வ த ன ம் (பாட)

சரணம்

; பா, பபா பதா நிதா நீ | ; பதா நிஸ்ரீ | நி த ஸ்நி தா பா
 ஆ க ம வே தாந்த தத்வ ஸ்வ ரூ ப ம்
 ; பகா மபா „ „ | „ „ | „ „
 ஆ க ம
 ; பதா பமா பமகா ரீஸா | ; கா மா பா | பதநிஸ் நிதபா
 அனந்த கல்யா ண கு ண ப்ர பா வ ம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Saa ; Saa Daa ; Nee Saa I Nisaa Daa, Paa I Dada Pama Padanis
 Paa Ta Lee Swa Ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
 Ree Ree Saa Daa ; Nee Saa I " " I Pada Nisaa Nida Pama
 Paa Ta Lees Wa Ram Sa Tha Tham
 Padanisaa Ree Saandaa Nee Saa I " " I " "
 Paa Ta Lees Wa Ram
 Pamapada Pama Gaa ; Gaa Ree Saa I ; Gama Paa ; I Padanisaa Nidapama
 Bra Han Naa Ya Ki Sa Me Tham
 Pama Padanidanea Daa, Daa Paa Maga Ree I ; Ree, Saa, I " "
 Bra Han Naa Ya Ki Sa Me
 Pama Padanidanea Daa, Daa Paa Maga Ree I Gamapadanisaa Ree I, Saandaa Padani
 Bra Han Naa Ya Ki Sa Me Tham ... (Paa)

ANUPALLAVI

; Padaa Nidaa Daa Nee Saa Saa I ; Saa, Sa Saa I Nida Nee Sa Ni Saa
 Nan Dhee Ke S Wa Ra Poo Ji Tha Cha Ra N A M
 ; " " " I ; Ree, Risaa I " "
 Poo Jitha
 ; Nisani Dapada Nee ; Saa Saa I ; Ree Saanee I Danisani Dapa Dani Saa
 Nan Dhi Kes Wa Ra Poo Jitha Cha Ra Nam
 " " " " I " " i Saa Saani Ree ;
 Cha Ra Nam
 ; Gamaa Gaa ; Saanee Saa, I ; Saanee Dapaa I Pama Gaa Mapa Dani
 Naa Gaa Bara Na Boo Shitha Va Dha Nam.
 ... (Paata)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Pa Daa Nidaa Nee I ; Padaanisaa I Nidasani Daa Paa
 Aa Ga Ma Ve Daan Tha Tathvaswa Roo Pa M.
 ; Pa Gaa Mapaa " " I " " I " "
 Aa Gama
 ; Padaa Pamaa Pamagaa Reesaa I ; Gaa Maa Paa I Padanisaa Nidapama
 Ananthakal Yaa Na Gu Na Pra Baa - - - - Vam

Remaining Two lines may be sung like Anupallavi.

Devaathi Devam Dheena Rakshakam
 Jothiswa Roopini Sannutha Gaathram

மீளகர்த்தா : 69

(ஸ் - ஷரி - அசா - பிம் - சதை - காகி)

Melakarta : 69

Sa 3Ri 3Ga 2Ma 1Da 3Pa

Raagam : Daathuvaridhani

Thaalam : Roopakam

ராகம் : தாதுவர்த்தனி

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

சிதம்பர புரீஸ்வரீம் சிந்தயாம்யஹம் சததம்

அனுபல்லவி

ம த ம் ப ர ம் ம து ர லாஸ்ய விநோதினீம்
விஸ்வ மோஹினீம்

சரணம்

நா த ரூ பி ணீ ம் நட ரா ஜ ம னோ ஹ ரீ ம்
பாடவி சுகந்தப்ரிய தேவீ, ஸ்ரீ தாதுவர்த்தனீம்

பல்லவி

ஸ்ா நீ ; தா பா பா | பம கா மா பா ; ;
 சி தம் ப ர பு ரீ ஸ் வ ரீம்
 பா ; மா கா ; ரீ | ஸா ; பா தா நீ
 சிந் த யாம் ய ஹம் ஸத த ம்
 ஸநிஸரீ, ஸநி தா பா | பம கா மா பா ; ;
 சி தம் ப ர பு ரீ ஸ் வ ரீம்
 பத பத பா பம கா கா | ரீ, ஸா, மா தா நீ
 சிந் த யாம் ய ஹம் - ஸ த தம்
 ஸ்நி தப தநி ஸநி தா பா | பா பம கா மா பா ;
 சி தம் ப ர பு ரீஸ் வ ரீ ம்

அனுபல்லவி

பம கம பத நிஸ் ரிஸ ரீ | ஸ்நி தா பா கமா பத நி
 சிந் த யாம் ய ஹம் ச த த ம்
 பா தா ; ரீ ; ரீ | ஸ்நி தா பா த நி ஸ்ா ஸ்ா
 ம தம் ப ர ம் ம து ர லா ஸ் ய
 ஸ்நி தப தநி ஸ்ா ; ; | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நி ரீ ; ரீ
 ம தம் பாழ் ம து ர லாஸ்ய
 கா, கா, ரீ, ஸா, | ஸ்நி தத பா | கமா பதநி
 வி நோ தீ னீம் வி ஸ் வ மோ ஹினீம்
 கம பம கா ரீ ; ஸ்ஸா | ஸ்நி தப ம | கமா பதநி
 வி நோ தினீம் வி ஸ் வ மோ ஹினீம்

(சிதம்)

(சிதம்)

சரணம்

பம கா மா பா ; தா | தப பா ; ; பாதா
 நா த ரூ பி ணீம் நட
 தநீ தபா பம கா கா | ரீ ஸா ; ; பா பா
 ரா ஜ ம னோ ஹ ரீ ம் அம் ப
 தநி ஸநி தப பம கா மா | தப பா ; பாதா
 நா த ரூ பி ணீம் நட
 மபா தபா பம கா கா ரீ ; ஸா ; ; ;
 ரா ஜ ம னோ ஹ ரீம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Saa Nee ; Daa Paa Paa I Pama Gaa Maa Paa ; ;
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Paa ; Maa Gaa ; Ree I Saa ; ; Paa Daa Nee
 Chin Tha Yaam Ya Ham Sa Tha Tham
 Sani Sa Ree, Sani Daa Paa I Pama Gaa Maa Paa ; ;
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Pama Pada Paa Pama Gaa Gaa I Ree, Saa, Maa Daa Nee
 Chin Tha Yaam Ya Ham - - Sa Tha Tham
 Sani Dapa Dani Sani Daa Paa I Paa Pama Gaa Maa Paa
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Pama Gama Pada Nisa Risa Ree I Sani Daa Paa Ga Maa Pada Ni
 Chin Tha Yaam Ya Ham Sa Tha Tham -

... (Chidam)

ANUPALLAVI

Paa Daa ; Nee ; Nee I Sani Daa Paa Dani Saa Saa
 Ma Dham Baam Ma DhuRa Laa S Ya
 Sani Dapa Dani Saa ; ; I Saa Saa Sani Ree ; Ree
 Ma Dham Baam Ma Dhu Ra Laas Ya
 Gaa, Gaa, Ree, Saa, I Sani Dapa Paa Ga Maa Pa Da Ni
 Vi No Dhi Nim Vi S Va M O H I Nim
 Ga Ma Pama Gaa Ree, Sa Saa I Sa Nee Da Pama Ga Maa Pa Da Ni
 Vi No Dhi Nim Vi S Va - - M O H I N I M

... (Chidam)

CHARANAM

Pama Gaa Maa Paa ; Daa I Dapa Paa ; ; Paa Daa
 Naa Dha Roo Pi Nim Na Ta
 Danee Da Paa Pama Gaa Gaa I Ree Saa ; ; Paa Paa
 Raa Ja Ma No Ha Reem Am Ba
 Dani Sani Dapa Pama, Gaa Maa I Dapa Paa ; ; Paa Daa
 Naa Dha Roo Pi Nim Na Ta
 Ma Paa Da Paa Pama Gaa Gaa I Ree ; Saa ; ;
 Raa Ja Ma No Ha Reem

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Paatalaee I Sugantha Priya
 Devi Sri Daathu Vardhaneem

--- X ---

மேலாகர்த்தா : 70

(ஸ. ஷரி - துகா - பிம் - ப - சதை கைநி)

Melakertna : 70

(Sa 2Ri 3Ga 2Ma Pa 2Da 2Ni)

Raagam : Naasikaa Booshani

Thaalam : Aadhi

ராகம் : நாஸிகா பூஷணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி.

ஸ தா ஸி வ கு மா ரம் ப ஜே ஹ ம்
வ ல் லி தே வ ஸே னு ஸ மே த ம் (ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸ தா ன ன் த ஷண்முகம் சு ர னு த ம்
ஸா ஷா த் கு த்ர ஸ்வ ரூ ப ம் வ ர ம் (ஸதா)

சரணம்

தே வ ரா ஜ் ந த பாத ஸ ரோ ஜ ம்
சி வ் ய ஜே ம ம கு ட ஸ் தி வி ரா ஜி த ம்
நா ஸிகா பூ ஷணி ப்ரிய சு த ம்
பா ட லி பு ர வ ஸ ஸே வி த ம் (ஸதா)

பல்லவி

ஸ்ா நீ ; தா பா பா பமகம		பா ; ; பா		நிதபா மப தநி
ஸ தா ஸி வ கு மா		ரம் ப		ஜே . . ஹம்
ஸ்ா நீ ; தா பதநித பமகம		பா ; ; பா		நிதபம கமபத
ஸ தா ஸி வ கு மா . .		ரம் ப		ஜே ஹம்
நிஸ்ரி நீ, தா பதநித பமகநி		தா ; ; பா		நிதபம கமபா
ஸ தா ஸி வ கு மா		ரம் ப		ஜே ஹம்
பம பத பாபம காகா ரீ ;		ஸா ; ; கம		பதநிக மபதநி
வல் . . லிதே வ ஸே		னு ஸ		மே - த ம்
தாநி தா நித பம கா ரீ ;		ஸா ; ; ஸா		ஸ்நிதப மபதநி
வ ல் லி தே வ ஸே		னு ஸ		மே த ம் (ஸதா)

அனுபல்லவி

பத பதநித பம பா ; தா தா ;		நீ ஸா ; ஸா		ஸ் நி த நிஸ்ா ;
ஸ கா ன ன் த ஷண்		முகம் சு		ர னு த ம்
பத பதநித பம பா ; தா தநிஸ்ா		நிஸ் ரீ ; ஸா		" "
ஸ தா ன ன் த ஷண்		முகம் சு		ர னு த ம்
ப ஸா நீ, பதநித பமபா தநிஸ்ா		ஸ்நி ஸா ; ஸா		ஸா ஸா ரீ ;
ஸ - கா ன ன் த ஷண்		முகம் சு		ர னு த ம்
கா ; ரீ : ஸா ரீ ஸா ;		; ஸா ஸ்நி நித		பா த பா த நீ
ஸா ஷா த் ரு த்ர		ஸ்வ ரூ		பம் வ ரம்
கம் பம் கா ; ரீ ; ஸா ;		; நிஸ் நிஸ் நித		நிதப கம ப த நி
ஸா ஷா த் ரு த்ர		ஸ்வ ரூ		பம் வ - ரம் - (ஸதா)

சரணம்

பம காமா பா ; தா நீ தா		; பதா நிஸா		ஸ நி நித பம பா
தே வ ரா ஜ் ந த		பா தஸ		ரோ ஜ் ம்
நிக பம பா தா ; தா நீ தா		" "		" "
தே வ ரா ஜ் ந த				
பதநித பம பா தா ; தா நீ தா		; த நீ ஸ் ரீ		ஸநிநித நிதபம
தே வ ரா ஜ் ந த		பா தஸ		ரோ ஜ் ம்
பதநித பா நிதபம கா, ககா		ரீ ; ஸா ஸா		ரீ கா ; கா
தி வ் ய ஜே ம ம கு		டா தி வி		ரா ஜி த ம்

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Saa Nee ; Daa Paa Paa Pama Gama I Paa ; ; Paa I Nidapaa Mapadani
 Sa Dhaa Si Va Ku Maa - - Ram Ba Je - - Ham - -
 Saa Nee ; Daa Pada Nida Pama Gama I Paa ; ; Paa I Nida Pama Gama Pada
 Sa Dhaa Si Va - Ku - Maa Ram Ba Je - - - Ham
 Nisâri Nee, Daa Pada Nida Pama Gani I Daa ; ; Daa I Nida Pama Gama Paa
 Sa Dhaa Si Va Ku Maa Ram Ba Je Ham
 Pama Pada Paa Pama Gaa Gaa Ree ; I Saa ; ; Gama I Padanida Mapadani
 VaL Li De Va Se Naa Sa Me Tham - -
 Daa Nee Daa Nida Pama Gaa Ree ; I Saa ; ; Saa I Sâni Nida Mapa Dani
 VaL Li De Va Se Naa Sa Me Tham — (Sadha)

ANUPALLAVI

Pada Padanida Pama Paa ; Daa Daa ; I Nee Saa ; Saa I Sâni Dani Saa ;
 Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su Ra Nu Tham
 Pada Padanida Pama Paa Daa Dani Saa I Risâ Ree ; Saa I " "
 Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su
 Pa Saa Nee, Padanida Pama Paa Dnisâa I Sâni Saa ; Saa I Saa Saa Ree ;
 Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su Ra Nu Tham
 Gaa ; Ree ; Saa Ree Saa ; I ; Saa Sâni Nida I Paa Da Paa Danee
 Saa Kshatsh Ru Dhra Swa Roo Pam Va Ram
 Gâmâ Pâmâ Gaa ; Ree ; Saa ; I ; Risâni Sâni Nida I Nidapa Gama Pada Ni
 Saa Kshath Ru Dhra Swa Roo Pam Va Ra M — (Sadha)

CHARANAM

Pama Gaa Maa Paa ; Daa Nee Daa I ; Padaa Ni Saa I Sâni Nida Pama Paa
 De Va Raa Ja Nu Tha Paa Dha Sa Ro Jam
 Nida Pama Paa Daa ; Daa Nee Daa I " " I " "
 De Va Raa Ja Nu Tha
 Padanida Pama Paa Daa ; Daa Nee Daa I ; Danee Sâree I Sâni Nida Nidapama
 De Va Raa Ja Nu Tha Paa Dhasa Ro Jam - -
 Pada Nida Paa Nida Pama Gaa, Ga Gaa I Ree ; Saa Saa I Ree ; Gaa Gaa
 Dhi V Ya He Ma Ma Ku Taa Dhi Vi Paa Ji Tham

Following Lines May be Sung Like Anupallavi

Naasikaa Booshani Priye Sutham
 Paa Ta Lee Pura Vaa Sa Sevitham

— X —

மேளாகர்த்தம் : 71

(ஸ் - ஷரி - அகா - பிம - ப - சதை - காநி)

Melakarthā : 71

Sa - 3RI - 3Ga - 2Ma - Pa - 2Da - 3NI

Raagam : Kosaiam

ராகம் : கோசலம்

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி
 ரகு நந்தனா ராஜா திராஜ
 தஸர தாத்மஜா மாம் பா ஹி -
 அனுபல்லவி
 ராகவ ப்ரபோ தீன ரக்ஷக
 ராஜீவலோசன கோஸ லேந்த்ரா
 சரணம்
 பாணுகுலஜாத பரம பாவன
 பாடலிபுர வாஸஸேவித
 ஜானகிரமண நரதகமனேஷ
 த்மபாணகுபுர ராம சந்த்ரா

(ரகு)

(ரகு)

(ரகு)

பல்லவி
 ; ; ; பாமா கா ; ரீ | ரீ, ஸா, ஸா | ; ரீ ; ரீ
 ரகு நந்தனா ராஜா திராஜ
 கா, மா, பமநித பமகா ரீ | கா " " | " "
 ராஜ ரகு நந்தனா
 கா, கா, நிதபம கா ; ரீ | " " | " "
 ராஜ ரகு நந்தனா
 கா, கா, பதநித பமகா ரீ | " " | " "
 ராஜ ரகு நந்தனா
 கா மபதநி ஸ்நிதப பமகா ரீ | " " | " "
 ராஜ . . ரகு நந்தனா
 கா, மா, பபா பதா ; ரீ | ஸா ; ; தநி | ஸா ஸ்நி நிதபம
 ராஜ தஸரகாத்ம ஜா மா ம் பா
 பதநிகபம " " | ஸா ; ; தநி | ஸா ஸ்நி தாநித பம
 ஹி ஜா மா ம் பா
 பமதபநித (ரகு)
 ஹி

அனுபல்லவி
 ; ; ; பா, பகா ; ரீ | ஸா ; ; ஸா | ஸா ஸா ; ஸா
 ராகவ ப்ரபோ தீன ரக்ஷக
 ஸநிநிதபம பதநித பமதா ; ரீ | ஸா " " | " "
 கா ராகவ ப்ரபோ
 ஸ்நிதநித நிதபம தா ; ரீ | ஸா ; ; ஸா | தபதநி ஸா ஸா
 கா ராகவ ப்ரபோ தீன ரக்ஷக
 ஸ்நிஸீ, காய்ம் கா ; ரீ | ஸா, தநி | ஸா ஸ்நி நிதபம
 கா ராஜீவலோ - சன கோஸ
 கமாபா, " " | " " தநி | ஸா ஸ்நி தாநித பம
 லேந்த்ரா சன கோஸ
 பமதபநித (ரகு)
 லேந்த்ரா -

சரணம்
 ; ; ; பா, பபா ; பா | மபம தா, மப | , மகா ; ரீ
 பாணுகுலஜாத பரம பாவன
 கா ; ; " " | பமதபநித பப | , மகா ; ரீ
 ன ஜாதா - பரம பாவன
 கா ; ; கதபம கா ; கா | ரீ, ஸா, ஸா | ஸா ரீ ; ரீ
 ன பாடலிபுர வாஸஸேவி . . .
 கா ; ;
 தீ.

(மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

;;; Paa Maa Gaa; Ree i Ree, Saa, Saa i; Ree; Ree II
 Ra Gu Nan Dha Naa - Raa Jaa Thi
 Gaa, Maa, Pama Nida Pama Gaa Ree i Gaa ;;; I II
 Raa Ja Ra Gu Na N Dha Naa
 Gaa, Gaa, Nida Pama Gaa; Ree i I II
 Raa Ja Ra Gu Nan Dha
 Gaa, Gaa, Pada Nida Pama Gaa Ree i I II
 Raa Ja Ra Gu Na N Dha
 Gaa Mapa Dani Sanidapa Pamagaa Ree i I II
 Raa Ja Ra Gu N A N Dha
 Gaa, Maa, Pa Paa Pa Daa; Nee i Saa; : Dani i Saa Sani Nida Pama
 Raa Ja Da Sa Ra Thadha Jaa Maa M Paa
 Padani Dapama I Saa; : Dani i Saa Neesani Daanida Pama
 Hi - - - - - Jaa Maa M Paa - - - - -
 Pama Dapa Nida (Ragu)
 Hi

ANUPALLAVI

;;; Paa Pa Daa; Nee i Saa; : Saa i Saa Saa; Saa II
 Raa Ga Va Pra Bho Dheena Ra Ksha
 Sani Nida Pama Padanida Pama Daa; Nee i I II
 Kaa Raa Ga Va Pra
 Sanidaneeda Nida Pama Daa; Nee i Saa; : Sani i Dapa Danisaa Saa II
 Kaa - - - - - Raa Ga Va Pra Bho Dhee Na Ra Ksha
 Sani Saree Gaa Pama Gaa Gaa i Ree, Saa, Dani i Saa Sani Nida Pama II
 Kaa Raa Jee Va Lo Cha Na Ko Sa
 Ga Ma Paa, I Dani i Saa Neesani Daanida Pama II
 Len Draa Cha Na Ko Sa
 Pama Dapa Nida
 Len n Draa (Ragu)

CHARANAM

;;; Paa, Pa Paa; Paa i Mapama Daa, Mapa i, Ma Gaa; Ree
 Baa Nu Ku La Jaa Thaa Para Ma Paa Va
 Gaa; : I Pama Dapa Nida Papa i, II
 Naa Jaa Thaa - - Para
 Gaa; : Gada Pama Gaa; Gaa i Ree, Saa, Saa i Saa Ree; Ree
 Naa Paa Ta Lee Pu Ra Vaa Sa Se Vi
 Gaa; :
 Tha

Following lines may be sung like Anupallavi.

Jaanki Ramana Naaradha Gaana. Lola
 Dyaana Roopa Sree Raamachandraa

தூளம் : ரூபகம்

(மற்ற இரண்டழகன் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Pama Gaa Maa Paa ; Paa ; Pa Paa Paa Paa Daa
 Ra Ma Naa Ma Ra Si Ka Pri Ya
 " " " " I ; Pa Paa Saa, Sani Daa
 Ra Si Ka Pri Ya
 " " " " I ; Pa Paa Daa, Nee Saa
 Ra Si Ka Pri Ya

Sani Nida Pama Daa ; Daa I ; Sa Nee Saa, Ree Ree
 Paa Ma Naa Ma Ra Si Ka Pri Ya
 Saa Nee Daa ; Paa I Pama Gaa Gaa Ree, Saa,
 Raa Ma Dhoo Tham Aa Saa Ya ... (Raama)

ANUPALLAVI

Sani Daa Daa Nee ; Saa I ... Sani Ree ;
 Raa - Ma Bak Thi Saa Ga Ram
 Sani Nida Pama Daa Nee Saa I " " "
 Raa Ma Ba K Thi
 Gama Pama Gaa Ree ; Saa I Sani Nida Paa Pama Gama Pada
 Na Maa MI Sri Aan Ja Ne Yam ... (Raama)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Paa Paa I Paa ; Paa Daa ; ;
 Kaa MI Tha Pa La Dhaa Ya Kam
 ; Ma Paa Ga Maa Paa Paa I " " " "
 Ka MI Tha Pa La
 ; Ma Pada Pa Maa Gama Paa I Paa ; Sani Daa ; ;
 Kaa MITHa Pa La Dhaa Ya Kam
 ; Pa Maa Ga Gaa Ree Saa I Pama Gama Paa Pama Daa Paa
 Ka Li Yu Ga Pra - Thya Ksha Va Ra Dham

Following Lines May be Sung Like Anupallavi

Pa Ra Ma Baagava I Tha Priyam
 Paat Alaa Pura I Vaasa Rakshakam

ॐ नमो नमो नमो
 MANGALAM

— X —

